

D'UN FILM À L'AUTRE
DES CINÉASTES S'EXPOSENT

Forum
des images

ADDOC,

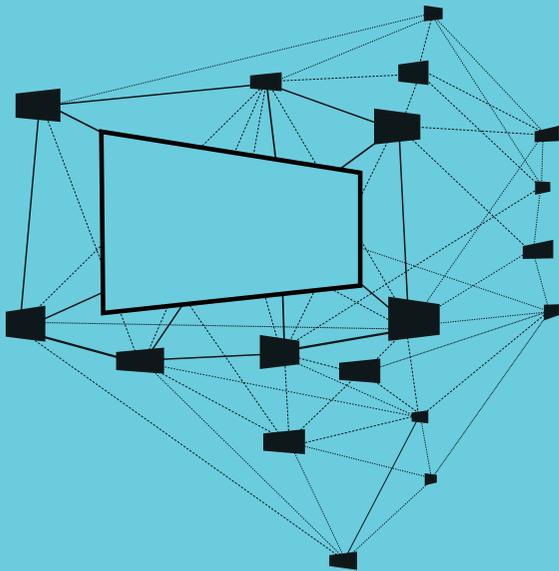
L'ASSOCIATION DES CINÉASTES DOCUMENTARISTES,
propose un parcours parmi les collections du Forum des images
autour de la projection du film :

À CIEL OUVERT

UN FILM DE INÈS COMPAN

MARDI 14 JUIN 2011, 19H
FORUM DES IMAGES, SALLE 100

AVEC LA PARTICIPATION DE INÈS COMPAN,
CHRISTINE SEGHEZZI ET FRÉDÉRIC GOLDBRONN.



L'Association des cinéastes documentaristes, Addoc, souhaite réunir les spectateurs du Forum et son public de sympathisants afin de présenter chaque mois un film réalisé récemment par l'un de ses membres.

Des documentaires souvent hors circuit qui n'entrent pas dans les cases habituelles des circuits télévisuels et festivaliers. Des documentaires qui révèlent des processus de productions originaux, qui mettent en évidence le lien entre économie et esthétique. Des films fragiles qui ne nous confortent pas dans nos certitudes. Nous souhaitons par l'intermédiaire de cette programmation lutter contre la politique de demande culturelle qui domine, et oser faire une programmation de l'offre.

Le public pourra débattre avec le cinéaste invité, il pourra également « voyager au pays du cinéma » à travers les 7000 films des collections du Forum des images. L'équipe d'Addoc suscite des ponts, des rapprochements, des résonances en écho avec le film projeté. Propositions de parcours, projection d'extraits de films.

Vous êtes invités à prolonger la projection dans les salles de visionnage du Forum des images.

LA PROJECTION

À CIEL OUVERT

UN FILM DE INÈS COMPAN / FRANCE / 2010 / 94'

Sur les hauts plateaux du Nord-Ouest argentin, les populations indigènes Kollas sont en lutte. La communauté de Cerro Negro cherche à attirer l'attention du gouvernement argentin pour que la construction de son école, débutée il y a quinze ans, soit enfin achevée. Dans un village proche, la population est confrontée à la réactivation de son ancienne mine par une multinationale canadienne, avec pour objectif de devenir l'une des plus grosses mines d'argent à ciel ouvert du monde ! Deux histoires parallèles qui nous plongent dans un territoire grandiose et malmené, théâtre de conflits faisant résonner de nombreux mythes...

LES CONDITIONS DE PRODUCTION DU FILM

Ce film est une longue aventure puisque cinq ans se sont écoulés entre les images initiales et sa sortie en salle en 2011.

Le premier tournage (autoproduction) a eu lieu pendant les repérages en Argentine. La seconde phase du projet s'est poursuivie au sein du Hamac Rouge, association audiovisuelle dans le Tarn. Son objectif : développer des documentaires de façon alternative, en allant à contre-courant du formatage télévisuel. Dans ce cadre, je suis repartie deux mois en Argentine, rejointe pendant quelques semaines par un ami ingénieur du son qui a mis à disposition son propre matériel. Au retour de ce tournage, il apparaissait évident que la dramaturgie de cette histoire prenait de la force avec le temps que je lui accordais. Pour l'exprimer dans sa dimension cinématographique, je devais m'entourer d'une production plus importante, non seulement en terme de moyens, mais aussi en terme d'image pour convaincre la multinationale canadienne de se laisser filmer. Ma rencontre avec Thomas Schmitt de Mosaique films fut déterminante : il acceptait de prendre des risques en devenant producteur délégué de ce « long-métrage » documentaire, jouant la carte d'une future sortie en salle. Wide management, chargé des ventes à l'étranger, est rentré ensuite en co-production. Nous n'avons pas obtenu l'avance sur recette du CNC. Par contre, nous avons bénéficié de l'aide à la production de la région Midi-Pyrénées.

Cette configuration de production minimale et fragile, associée à un travail d'équipe motivée, nous a permis d'aller au bout, respectant l'idée de départ : liberté totale sur le fond et la forme du film...



LES PARCOURS

L'ÈRE INDUSTRIELLE, MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE Série Vers l'unité du monde

DE **ÉRIC ROHMER**

DOCUMENTAIRE / 1964 / NOIR ET BLANC / 22MIN / COLLECTION PARISIENNE

Illustrées par un commentaire poétique riche en métaphores, les superbes images des campagnes françaises et des abords de Paris témoignent de l'imposante architecture de fer léguée par l'ère industrielle. Construit comme une plaidoirie, ce documentaire incite le spectateur à modifier sa perception de l'environnement, en provoquant une réflexion sur la beauté des paysages industriels. Éric Rohmer réalise ainsi un film onirique.

Belle découverte que ce film glané par hasard dans la collection du Forum ! De troublantes coïncidences avec À ciel ouvert : il commence avec un moulin à vent, puis on découvre une pelle mécanique creusant un énorme trou dans la terre, telle un animal machine.

Au-delà de ces correspondances, je me suis laissée embarquer dans le voyage poétique que Rohmer nous propose en abordant le paradoxe de la beauté d'un paysage industriel allant « contre nature ». C'est une sensation que j'ai souvent éprouvée au cours du tournage d'À ciel ouvert : pourquoi prends-je autant de plaisir à filmer la Terre mère magistrale du paysage naturel de l'Altiplano que les fascinantes constructions métalliques du chantier de la mine défigurant ce même territoire ? Inès Compan

LA QUESTION HUMAINE

DE **NICOLAS KLOTZ AVEC MATHIEU AMALRIC**

FICTION / 2006 / COULEUR / 2H24MIN / COLLECTION PARISIENNE

Années 2000, une multinationale dans le secteur de la pétrochimie, service des ressources humaines. Un psychologue est chargé d'enquêter sur son supérieur hiérarchique qui découvre sa mission

tout en lui avouant qu'il est né dans un Lebensborn nazi. Dès lors, ce sont les héritages et les rôles de chacun dans les années 1940, pendant les rafles et l'organisation de la Déportation, qui resurgissent au présent.

J'ai aimé ce film dans sa manière subjective et physique de traiter l'uniformisation du monde de l'entreprise. Corps engoncés et « déguisés », langage déshumanisé au service d'une idéologie dérangement, me renvoient au cynisme des acteurs de la multinationale « Silver Standard » qui cherchent à convaincre les indiens Kollas du bien-fondé de leur modèle sans faille...

Je suis aussi très sensible à la bande son qui, déréalisant cet univers de confort, nous plonge efficacement dans le cauchemar éveillé dans lequel se débat Simon, le psychologue de l'entreprise. Inès Compan

L'OR ET LE PLOMB

DE **ALAIN CUNIOT AVEC EMMANUELLE RIVA**

FICTION / 1965 / NOIR ET BLANC / 1H18MIN / COLLECTION PARISIENNE

L'ange Isturriel envoie Babouc sur terre pour détruire Paris. Ce dernier, pour savoir si la ville et ses habitants méritent l'extermination, visite la capitale et enquête auprès de gens de différents milieux sociaux.

Ce film, inspiré du conte de Voltaire *Le Monde comme il va*, est un exemple de cinéma direct - la plupart des personnes interrogées jouant leur propre rôle- et annonce les grands thèmes de réflexion de Mai 68.

Il était trop tentant de choisir un film inspiré de Voltaire en ces temps où Zadig refait surface dans la bouche de nos politiques... dans un contexte où le monde va de révolutions en révolutions.

« - Comment va le monde, Monsieur ? - Eh bien ! à part pour ceux qui ont beaucoup d'or, il ne va pas du tout bien - » Ainsi s'exprime Babouc. En regardant ce film, j'ai plusieurs fois imaginé ce que Babouc aurait pu rapporter s'il avait débarqué en même temps que moi sur le territoire des Kollas d'Argentine...

Film confidentiel, au jour de sa sortie dans deux salles parisiennes, la presse

écrivait en 1965 : « Dans un moment où le cinéma-opium triomphe sur la plupart des écrans, L'or et le plomb est une expérience salubre et lucide... »
Un argument de plus pour le choisir ! Inès Compan

THE PALEFACE (MALEC CHEZ LES INDIENS)

DE **BUSTER KEATON**

FICTION / 1921 / SONORISÉ / NOIR ET BLANC / 22 MIN / COLLECTION LOBSTER

En chassant le papillon, Buster se retrouve, malgré lui, sur le territoire des Indiens en guerre contre une compagnie pétrolière qui leur a extorqué leurs terres. Il s'ensuit une série d'enchaînements comiques et de retournements de situation.

Indiens d'Amérique du Nord ici, Kollas d'Argentine, là. Le film de Keaton pose la problématique qui trouve son prolongement contemporain dans une autre région géographique dans À ciel ouvert, même si l'expropriation et la violence des grandes compagnies ont ici, bien sûr, comme ressort le gag et le burlesque. Un plaidoyer pour le respect des Indiens datant du début des années 20. Christine Seghezzi

POUR FIDEL INTUSCA FERNANDEZ

Série Ecrire contre l'oubli

DE **ROBERT KRAMER**

DOCUMENTAIRE / 1991 / COULEUR / 4MIN / COLLECTION PARISIENNE

Hubert Reeves écrit au président péruvien pour demander la libération du prisonnier politique Fidel Intusca Fernandez. Le son fait entrer le monde dans l'appartement de Reeves jusqu'à ce que l'on en sorte pour retrouver des musiciens péruviens qui jouent dans le métro parisien. Réalisé à l'occasion du 30^e anniversaire d'Amnesty International.

En quatre minutes, le film installe un jeu de miroir entre l'ici et l'ailleurs, entre l'infiniment petit – le dénominateur commun que nous partageons tous, que développe Hubert Reeves dans sa lettre - et l'universel, et pose la ques-

tion primordiale de l'engagement et de l'image que l'on construit de l'autre ou d'un peuple... autant de questions communes avec le film d'Inès Compan.
Christine Seghezzi

MATTI KE LAL, FILS DE LA TERRE

DE **ELISABETH LEUVREY**

DOCUMENTAIRE / 1998 / NOIR ET BLANC / 19 MIN / COLLECTION G.R.E.C.

Dans un quartier du vieux Delhi, Guru Hanuman Ji enseigne la lutte traditionnelle Kushti aux orphelins des rues, lutte qui se pratique dans l'arène de boue, et celle de tous les jours, de l'homme face à l'homme, de l'homme face à lui-même

L'enseignement de la lutte et de la (sur)vie aux enfants indiens renvoient un écho troublant à la séquence terrifiante de l'enseignement de la sécurité aux enfants argentins dans À ciel ouvert. Comment filmer l'ailleurs ? Aussi bien Elisabeth Leuvrey qu'Inès Compan se confrontent à cette question et construisent leurs films dans la confrontation à un territoire, ses habitants et leurs histoires. Christine Seghezzi

EUX ET MOI

DE **STÉPHANE BRETON**

DOCUMENTAIRE / 2001 / COULEUR / 1H03MIN / COLLECTION LES FILMS D'ICI

Depuis quelques années, un ethnologue retourne régulièrement dans un petit village de Nouvelle-Guinée. Il parle la langue de ces gens qui se promènent nus avec leur arc, qui vivent en disputant à coups de hache des jardins à la forêt, et qui ont la tête près du bonnet comme des paysans de chez nous. Il les connaît bien mais une certaine gêne subsiste entre eux. Ils semblent n'être intéressés que par sa brosse à dents, ils le prennent trop souvent pour un tiroir-caisse. Il finit par comprendre en filmant les rapports d'argent et de négociation qu'il a avec eux, que tout cela, qu'il ne voulait pas voir et dont il avait honte, est en fait ce qui les a liés à lui. Il aura fallu

faire le détour par l'impureté et l'intérêt pour arriver à s'entendre.

Quelle image construit-on de celui que l'on filme ? Des indiens Kollas filmés par Inès Compan aux Papous de Nouvelle-Guinée filmés par Stéphane Breton, c'est la question même du cinéma documentaire, une question de regard, une manière de voir qui est aussi la forme d'une pensée. Frédéric Goldbronn

À L'ÉCOUTE DES CLIMATS

DE **DANIÈLE JAEGGI**

DOCUMENTAIRE / 1998 / COULEUR / 52MIN / COLLECTION LES FILMS D'ICI

Le Sahara égyptien, à l'Ouest du Nil, est la région la plus aride du monde. Ses paysages grandioses sont préservés de toute incursion car cette région est d'un accès très difficile. Nous y découvrons des traces de lacs asséchés depuis des millénaires et même, perdus à des milliers de kilomètres de toute oasis, des peintures préhistoriques représentant d'énigmatiques nageurs.

Des hauts plateaux du Nord-Ouest argentin au Sahara, l'espace du documentaire se construit à la croisée d'un lien et d'un lieu. Rendre à la Terre mère dévastée sa puissance nourricière, construire une géographie humaine, le cinéma est aussi une affaire d'écologie politique. Frédéric Goldbronn

LES BARRIÈRES DE LA SOLITUDE, Série Terre humaine

DE **PATRIZIO GUZMAN**

DOCUMENTAIRE / 1996 / COULEUR / 50MIN / COLLECTION LES FILMS D'ICI

C'est l'histoire passionnante et fabuleuse de la construction d'un pays, le Mexique, vue à travers un petit village perdu dans les vallées au milieu d'un immense territoire : San José de Gracia.

Le plus petit et le plus grand, David et Goliath, le village et la multinationale, la partie et le tout. Une question d'échelle, un défi de cinéma, à la taille de l'Amérique latine et de ses veines ouvertes. Frédéric Goldbronn

INFOS PRATIQUES

FORUM DES IMAGES

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache 75001 Paris
www.forumdesimages.fr / TEL 01 44 76 63 00

HORAIRES DE LA SALLE DES COLLECTIONS

13h - 22h du mardi au vendredi / 14h - 22h le week-end
Accès gratuit à partir de 19h30 tous les jours de la semaine (sauf Petits salons), dans la limite des places disponibles.

TARIFS :

BILLET CINÉMA

Tarif normal : 5 € - vente en ligne
Tarif moins de 12 ans : 4 € (donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections)
3,50 € sur présentation de la carte *Imagine R*

BILLET SALLE DES COLLECTIONS

Tarif normal : 5 €
Tarif moins de 12 ans : 4 € (donnant accès à 4 heures en Salle des collections)
L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30 tous les jours de la semaine (sauf Petits salons), dans la limite des places disponibles.
Billet Petit salon Salle des collections : 15 € - durée 3 heures (max. 7 personnes)

Retrouvez la liste des films disponibles en salle des collections sur www.forumdesimages.fr

ADDOC

Association des cinéastes documentaristes
14, rue Alexandre-Parodi
75010 Paris
Tel: 01 44 89 99 88
courrier@addoc.net / www.addoc.net

Conception graphique : www.ouf-atelier.com



PROGRAMMATION 2011

- 18/01 BELLEVILLE LA VIE !
Un film de Françoise Marie
- 15/02 L'AN PROCHAIN LA RÉVOLUTION
Un film de Frédéric Goldbronn
- 22/03 ANITA CONTI, UNE VIE EMBARQUÉE
Un film de Marc Gourden
- 19/04 EN PARLER OU PAS...
Un triptyque de Marion Lary
- 24/05 DIEU NOUS A PAS FAIT NAÎTRE
AVEC DES PAPIERS
Un film de Luc Decaster
- 14/06 À CIEL OUVERT
Un film d'Ines Compan
- 