

ADDOC,

L'ASSOCIATION DES CINÉASTES DOCUMENTARISTES,
propose un parcours parmi les collections
du Forum des images autour de la projection des films :

Forum
des images

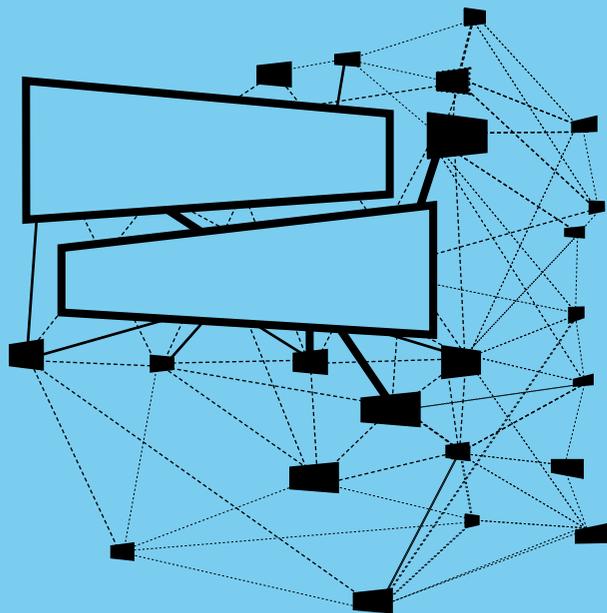
LETTRE À JOHAN VAN DER KEUKEN

ET MARSEILLE DANS SES REPLIS

deux films de DENIS GHEERBRANT

MARDI 16 FÉVRIER 2010, 19H00
FORUM DES IMAGES, SALLE 100

AVEC LA PARTICIPATION DE DENIS GHEERBRANT,
MIREILLE HANNON ET GUY BAUDON.



L'Association des cinéastes documentaristes, Addoc, souhaite réunir les spectateurs du Forum et son public de sympathisants afin de présenter chaque mois un film réalisé récemment par l'un de ses membres.

Des documentaires souvent hors circuit qui n'entrent pas dans les cases habituelles des circuits télévisuels et festivaliers. Des documentaires qui révèlent des processus de production originaux, qui mettent en évidence le lien entre économie et esthétique. Des films fragiles qui ne nous confortent pas dans nos certitudes. Nous souhaitons par l'intermédiaire de cette programmation lutter contre la politique de demande culturelle qui domine, et oser faire une programmation de l'offre.

Le public pourra débattre avec le cinéaste invité, il pourra également « voyager au pays du cinéma » à travers les 5000 films des collections du Forum des images. L'équipe d'Addoc suscite des ponts, des rapprochements, des résonances en écho avec le film projeté. Propositions de parcours, projection d'extraits de films.

Vous êtes invités à prolonger la projection dans les salles de visionnage du Forum des images.

LA PROJECTION

LETTRE À JOHAN VAN DER KEUKEN

DE DENIS GHEERBRANT

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2001 / 31 MIN

“Invité à l’automne 2000 à un débat sur la filiation, j’avais choisi Johan Van Der Keuken pour les voies qu’il m’avait ouvertes. Cet été, j’ai pris le train pour les Cévennes avec un gros sac et une petite caméra DV, et j’ai marché, en me bricolant mon chemin au fur et à mesure.”

LES CONDITIONS DE PRODUCTION DU FILM

Ce film fait partie d’un ensemble initié par Simone Vannier, Documentaire sur Grand Écran. Elle a proposé à une vingtaine de cinéastes de réaliser une lettre dans des conditions élémentaires : une semaine de tournage, quatre jours de montage ! Je me suis strictement tenu à cette règle du jeu.

MARSEILLE DANS SES REPLIS

DE DENIS GHEERBRANT

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2009 / 45 MIN

CE FILM EST LE SIXIÈME D’UNE SUITE DE FILMS,
LA RÉPUBLIQUE MARSEILLE

Un trajet, des usines du nord de la ville au bord de mer, la caméra comme un carnet de croquis à la main. Marseille invisible, comme cette femme qui se cache pour mieux libérer sa parole.

LES CONDITIONS DE PRODUCTION DU FILM

Ce film fait partie d’un ensemble de sept films qui dure six heures. Six mois de repérages, six mois d’écriture et de préparation, un an et demi de tournage et près de deux ans de montage, étalonnage et mixage. J’ai tout fait seul, à part quatre semaines de travail du son en fin de parcours. Le budget correspond à celui d’un 52 mn bien financé, il a couvert trois fois cinq cent sept heures de

salaires pour moi, le salaire de la directrice de production, du conseil informatique, le mixage et les copies beta num, les voyages, j’ai été hébergé par des amis. La base du financement repose sur l’aide audiovisuelle du CNC rendue possible par une aide à l’innovation et l’accord d’une chaîne câblée locale. Le Conseil Régional a beaucoup compté comme premier, et aussi, dernier financeur.

La lettre à JVDK figure dans le dvd D.G. L’arpenteur aux Éditions Montparnasse. Marseille dans ses replis figurera dans le dvd La république Marseille, chez le même éditeur au printemps.

(Le film sera également visible en Salle des collections du Forum des images du 13 février au 16 mars 2010.)



LES PARCOURS

CHRONIQUE D'UN ÉTÉ

DE JEAN ROUCH ET EDGAR MORIN

DOCUMENTAIRE / 1961 / NOIR ET BLANC / 1H26MIN

COLLECTION PARISIENNE

Paris, été 1960, Edgar Morin et Jean Rouch ont enquêté sur la vie quotidienne des Parisiens. Les différents protagonistes se révèlent lors des conversations, sans se préoccuper de la présence de la caméra.

Chronique d'un été est fondateur d'un cinéma direct "à la française". La relation aux personnes filmées, l'intervention du cinéaste dans leur vie, tout l'oppose aux cinéastes américains qui se posent en observateurs du monde. Pour moi, ce film est fondateur en ce qu'il pose à son origine une question sur la quelle je développerai tout mon cinéma : "comment vous débrouillez-vous avec la vie ?"

Denis Gheerbrant

LE JOLI MAI

DE CHRIS MARKER ET PIERRE LHOMME

DOCUMENTAIRE / 1962 / NOIR ET BLANC / 56MIN ET 1H41MIN

COLLECTION PARISIENNE

Film en deux parties : l'enquête de Chris Marker dans le Paris du mois de mai 1962. Il interroge des hommes et des femmes sur les problèmes politiques, sociaux et de leur vie quotidienne.

Une coupe dans le temps, un mois qui, rétrospectivement pour nous, se situe entre la Libération et mai 68. Cette règle du temps autorise Chris Marker à dynamiser la notion de sujet pour partir librement à la recherche de ce qui se joue dans une société : le cinéma ne dépend plus d'une histoire à raconter ou d'un sujet à documenter, c'est la dynamique même qu'il met en œuvre à l'interrogation de notre monde qui produit une connaissance sensible.

Denis Gheerbrant

OSER LUTTER, OSER VAINCRE

DE JEAN-PIERRE THORN

DOCUMENTAIRE / 1969 / NOIR ET BLANC / 1H30MIN

COLLECTION PARISIENNE

La lutte de classe et le révisionnisme dans l'usine de Renault Flins occupée par les ouvriers. La grève à l'usine Renault de Flins du 15 mai au 18 juin 1968 : la spontanéité du mouvement ouvrier à l'intérieur de l'usine se heurte aux manœuvres syndicales de la CGT.

J.P. Thorn, jeune militant maoïste voulait déjà devenir cinéaste. Mai 68 éclate, il connaît très bien un jeune militant mao établi depuis un an dans l'usine. Il rassemble des bouts de pellicule, sollicite les techniciens du cinéma proches du mouvement et, jour après nuit, filme. Au moment de se mettre au montage il découvre les théories d'Eisenstein et les applique aussitôt pour en faire un film, doublement documentaire, sur 68 et sur le Léninisme.

Denis Gheerbrant

QUESTION D'IDENTITÉ

DE DENIS GHEERBRANT

DOCUMENTAIRE / 1986 / COULEUR / 55 MN

COLLECTION PARISIENNE, LES FILMS D'ICI

Farid, Naguib, Abdel Ouab, jeunes Beurs de la Cité des Mille Mille à Aulnay-sous-Bois, évoquent leurs souvenirs d'adolescence, leurs rapports avec l'Algérie, leur avenir... Denis Gheerbrant a suivi pendant six mois la vie quotidienne de ces jeunes de banlieue.

C'est un film « creuset » de la façon d'aborder le réel que développera Denis Gheerbrant par la suite : l'engagement physique que passe à travers la caméra, les gens « simples » que Denis n'a pas cessé de filmer, des questions existentielles qu'il propose à ses personnages et au spectateur et le territoire qu'ils arpentent lui et ses héros.

Mireille Hannon

UN TICKET DE BAIN DOUCHE

DE DIDIER CROS

DOCUMENTAIRE / 2000 / COULEUR / 50MIN

COLLECTION PARISIENNE / PRODUCTION FORUM DES IMAGES

Filmés dans des bains-douches parisiens, des usagers, le plus souvent sans domicile fixe, racontent le parcours qui les a amenés à fréquenter ce lieu, et disent en quoi rester propre les aide à garder une image digne d'eux-mêmes, malgré le dénuement.

Comment filmer la parole ? C'est une question essentielle du cinéma documentaire. Didier Cros y répond en choisissant un lieu. Il choisit d'inviter les personnes qu'ils filment à raconter pourquoi ils utilisent ces lieux, comment ils en sont arrivés à la situation qu'ils vivent.

Mireille Hannon

LA MOINDRE DES CHOSES

DE NICOLAS PHILIBERT

DOCUMENTAIRE / 1996 / COULEUR / 1H39MIN

COLLECTION LES FILMS D'ICI

Tous les ans, pensionnaires et soignants de la clinique psychiatrique de La Borde se rassemblent pour préparer la pièce de théâtre qu'ils joueront le 15 août. Au fil des répétitions, le film retrace les hauts et les bas de cette aventure. Mais au-delà du théâtre, il raconte la vie à La Borde, celle de tous les jours.

N. Philibert et D. Gheerbrant appartient à une génération de cinéastes souvent très proche du cinéma militant sans prendre cette voie pour eux-mêmes. Ils ont commencé à réaliser des films dans les années 80. La posture que Denis occupe n'est pas la même que celle de Nicolas Philibert, il est plus engagé corporellement dans l'image qu'il tourne, Nicolas Philibert est plus à distance, mais ils ont en commun de filmer la parole de ceux que les médias ignorent la plupart du temps.

Mireille Hannon

JOHAN VAN DER KEUKEN

DE THIERRY NOUËL

DOCUMENTAIRE / 1999 / COULEUR / 51MIN / COLLECTION PARISIENNE

D'Amsterdam à Paris, le documentariste hollandais Johan Van der Keuken dévoile son oeuvre, où le travail sur la construction soutient un regard parfois proche de la fiction.

Le cinéaste raconte aussi bien son engagement et son désir de répondre à l'appel du réel que sa recherche d'un style épuré. Des extraits de ses films ponctuent ce passionnant portrait.

Juste pour le plaisir de voir et d'entendre un des plus importants cinéastes documentaristes aujourd'hui disparu. Le documentaire de Thierry Nouël rend compte humblement, avec admiration de la pertinence du regard de cet artiste exceptionnel. Un portrait qui évoque quarante années de cinéma.

Mireille Hannon

L'AMOUR EXISTE

DE MAURICE PIALAT

DOCUMENTAIRE / 1961 / NOIR ET BLANC / 19MIN / COLLECTION PARISIENNE

Les images souvent nocturnes des banlieues de la région parisienne au début des années 1960 illustrent un commentaire critique sur l'urbanisme, les transports et l'habitat contemporain.

Trois raisons m'ont fait choisir ce film en lien avec La République Marseille : Le titre du film de Pialat pourrait se traduire chez Denis Gheerbrant par « L'autre existe » ; deux cinéastes engagés qui filment (une manière d'empoigner le cinéma comme on empoigne la vie) et ne se contentent pas d'enregistrer ; aller à la rencontre de l'autre inscrit dans un réseau social plutôt urbain qui constitue « les gens du peuple », « les classes laborieuses ».

Guy Baudon

LE SIGNE DU LION

DE ERIC ROHMER AVEC JESS HAHN

FICTION / 1959 / NOIR ET BLANC / 1H39MIN / COLLECTION PARISIENNE

Un musicien américain mène une vie bohème à Saint-Germain-des-Prés. Un jour d'été il apprend qu'il va faire un riche héritage. En attendant, il dépense toute sa fortune. Seul et démuné, il erre dans Paris ensoleillé.

À la mort d'Eric Rohmer, j'ai regardé son premier long métrage. J'ai retrouvé un magnifique travail : le temps filmé d'une longue clochardisation du personnage à Paris. L'espace et le temps, on le vit constamment dans les films de Denis. Il est une sorte de géographe qui prend le temps de s'arrêter, de rencontrer, de découvrir...
Guy Baudon

L'INVENTION DE LA CUISINE, PIERRE GAGNAIRE

DE PAUL LACOSTE

DOCUMENTAIRE / 2001 / COULEUR / 52MIN / COLLECTION PARISIENNE

Portrait de Pierre Gagnaire, chef cuisinier à Paris, rue Balzac (VIII^e). Cet esthète commente son « art », éphémère et angoissant, évoquant la comparaison entre la cuisine et la sculpture ou l'écriture automatique.

Denis aime parler de son travail comme celui d'un bricoleur... En regardant le film sur le cuisinier Pierre Gagnaire, je me suis dit que les personnages Gagnaire/Gheerbrant étaient un peu décalés de ce qu'on pourrait attendre d'un « grand » cuisinier ou cinéaste. Le travail du cinéaste et du cuisinier consiste à composer et à créer à partir d'un réel donné dont il faut se saisir.
Guy Baudon

INFOS PRATIQUES

FORUM DES IMAGES

2, rue du Cinéma / Forum des images
Porte Saint-Eustache 75001 Paris
www.forumdesimages.fr / TEL 01 44 76 63 00

HORAIRES DE LA SALLE DES COLLECTIONS

12h30 - 22h du mardi au vendredi / 14h00 - 22h le week-end
Accès gratuit à partir de 19h30 tous les jours de la semaine (sauf Petits salons), dans la limite des places disponibles.

TARIFS :

BILLET CINÉMA

Tarif normal : 5 € - vente en ligne
Tarif moins de 12 ans : 4 € (donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections)
3,50 € sur présentation de la carte *Imagine R*

BILLET SALLE DES COLLECTIONS

Tarif normal : 5 €
Tarif moins de 12 ans : 4 € (donnant accès à 4 heures en Salle des collections)
L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30 tous les jours de la semaine (sauf Petits salons), dans la limite des places disponibles.
Billet Petit salon Salle des collections : 15 € - durée 3 heures (max. 7 personnes)

Retrouvez la liste des films disponibles en salle des collections sur www.forumdesimages.fr

ADDDOC

Association des cinéastes documentaristes
14, rue Alexandre-Parodi
75010 Paris
Tel: 01 44 89 99 88
courrier@addoc.net / www.addoc.net

Conception graphique : www.ouf-atelier.com



PROGRAMMATION 2010

- 5/01 LE PARI D'ANGÉLIQUE
Un film de Guy Baudon
présenté par Pascaline Simar et Anne Galland
- 16/02 LETTRE À JOHAN VAN DER KEUKEN
et MARSEILLE DANS SES REPLIS
Deux films de Denis Gheerbrant
présentés par Guy Baudon et Mireille Hannon
- 16/03 L'AFFAIRE MONTCHARMONT
Un film de Mireille Hannon
présenté par François Caillat et Sandrine Dewez
- 20/04 CASAMANCE, MON FRÈRE
Un film de Mika Gianotti
présenté par Anne Galland et Daniel Kupferstein
- 25/05 DANS LE REGARD DE L'AUTRE
Un film de Daniel Kupferstein
présenté par Marc Gourden et Mika Gianotti
- 15/06 DÉFENSE DE LA FRANCE
Un film de Joële Van Effentere
présenté par Denis Gheerbrant et Jean Lassave

