



Samedi 20 mars à 11 h 15 précise, entrée libre
Centre Pompidou, petite salle

Addoc AU CINÉMA DU RÉEL

Où commence l'autre ?

Débat avec les cinéastes

Simone Bitton, Ariane Doublet et Pierre Boccanfuso

Préparation: Jean Arlaud, Anne Galland, Marion Lary, Jean Lassave, Abraham Ségal et Vanina Vignal

Le titre de ce débat vient d'une réflexion de Robert Kramer : « *Le cinéma, je sais bien pourquoi je l'ai adopté... Pour qu'il m'apprenne à toucher inlassablement du regard à quelle distance de moi commence l'autre* ».

La relation entre le cinéaste et la personne filmée est, bien entendu, une question-clé pour beaucoup d'entre nous. Comment ce rapport à l'autre est-il vécu, de près ou de loin, comment s'inscrit-il dans le film, comment est-il transmis au spectateur ?

Les défis assumés par le documentariste sont justement de rendre vivantes l'image et la parole d'autres personnes, de les situer dans un champ et un contexte donnés, de les faire partager par les spectateurs de son film.

On interroge souvent les motivations du cinéaste : quand il sollicite la présence et le témoignage d'une personne, le fait-il pour comprendre, pour transmettre un message, pour séduire l'autre, pour le mettre en cause? Mais pourquoi l'autre accepte-t-il de répondre ?

Où commence l'autre ? se déploie sur trois champs : le social, le politique et l'ethnologique. Mais ces champs ne sont pas clos et les films débordent souvent de leurs lisières. Ainsi, le cinéaste ethnologue arpente fréquemment les champs du social, du politique, du religieux. Et quand on filme les protagonistes d'un conflit social, les facteurs économiques et politiques se manifestent d'emblée.

Notre débat s'articule à partir de pratiques de cinéastes et notamment de :

- Simone Bitton dont les films questionnent l'histoire et le conflit du Proche-Orient (*Mur, Rachel*).
- Ariane Doublet qui défriche les champs de Normandie (*Les Terriens, Les sucriers de Colleville*).
- Pierre Boccanfuso qui vient de Provence et filme aux Philippines, au sein d'une ethnie Palawan (*Les deux fils du Chaman, Le Chaman son neveu... et le capitaine*).



Lundi 22 mars à 18h30, entrée libre
Centre Pompidou, foyer du festival, niv. -1

Addoc AU CINÉMA DU RÉEL

Addoc et la SRF animent un FORUM

Ce n'est qu'un début...

*Atelier public pour la création d'un espace de fabrication,
de rencontre et de réflexion pour le documentaire*

En présence de Claude Guisard, Jean-Patrick Lebel et Jorge León

Préparation : Michel Andrieu, Anne Galland, Denis Gheerbrant, Pascale Krief, Olivier Pousset, Abraham Ségal, Charlotte Szlovak et Vanina Vignal

Entre création documentaire et possibilités de faire et de montrer, l'écart se fait de plus en plus abyssal. En particulier, et avec une rare violence, à la télévision. Outils, savoir-faire, formes et supports, publics et diffuseurs : dire que rien n'est plus pareil nous conduit, nous réalisateurs de documentaires, à

la nécessité d'un espace de fabrication, de rencontres et de réflexions. Un espace ou un dispositif ? Une maison du documentaire ou un atelier de recherche ? Dans quelle relation, avec quelles institutions ? À partir de ces questions et d'expériences d'ici et d'ailleurs, nous ouvrons avec nos invités - Claude Guisard, Jean-Patrick Lebel et Jorge León - un forum sur des combats et chantiers à venir.

Addoc - Coordination: Meryl Moine
14 rue Alexandre Parodi 75010 Paris
01 44 89 99 88 - courrier@addoc.net
www.addoc.net

*Pendant le Cinéma du Réel, vous pouvez
retrouver les publications d'Addoc à la librairie
Flammarion du Centre Pompidou.*