

# LES Rencontres pro d'Addoc

ASSOCIATION DES CINÉASTES DOCUMENTARISTES

## MILLE JOURS A SAIGON

Un film de Marie-Christine Courtès

(2012, 53 min)

.....  
**MARDI**  
**20 JANV.**  
**A 19H40**  
.....

**CINÉMA**  
**L'ENTREPOT**  
**PARIS 14<sup>e</sup>**  
.....



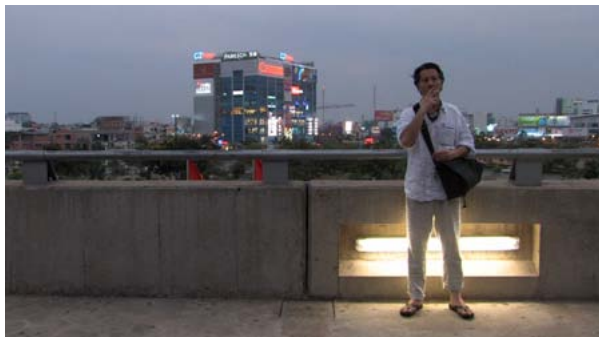
Projection suivie d'un débat :

« **FILMER UNE DÉMARCHÉ ARTISTIQUE** »

En présence de la réalisatrice et de Marcelino Truong  
(illustrateur, peintre et personnage principal du film)

## LE FILM

En 1961, Marcelino Truong a quatre ans quand il découvre Saigon. Son père, diplomate vietnamien, est proche du président Diêm au Sud-Vietnam. Le film suit l'enquête familiale que mène, cinquante ans plus tard, Marcelino Truong pour réaliser son roman graphique. Deux récits – celui du roman et celui du film – cheminent ensemble, nous immergeant dans les séquelles de la guerre du Vietnam.



Année 2012  
Durée 53 min.  
Production Vivement lundi !  
Image Guillaume Kozakiewicz  
Son Corinne Gigon,  
Vincent Pessogneaux et  
Alex Sanchez  
Montage Minh Tâm Nguyen

## LA RÉALISATRICE

Après des études de lettres et d'histoire, **Marie-Christine Courtès** devient journaliste et correspondante en Asie du Sud-Est. Un atelier à La Fémis l'amènera au documentaire. En 2004, elle cosigne avec My Linh Nguyen *Le Camp des oubliés* sur l'abandon par la France des rapatriés indochinois.

Pour illustrer le projet d'un film d'animation, elle rencontre Marcelino Truong qui deviendra le protagoniste de *Mille Jours à Saigon*.

## ADDOC

Depuis 1992, Addoc mène un travail de réflexion et de défense du documentaire de création. Espace de rencontres et d'échanges, l'association est ouverte aux réalisateurs, aux techniciens et plus largement à toute personne impliquée dans la création documentaire.

Réunissant plus de 100 adhérents, Addoc offre chaque mois la possibilité de participer à de nombreux ateliers et rendez-vous nourris de la pratique de chacun. Pour plus d'informations : [communication@addoc.net](mailto:communication@addoc.net)

## RENCONTRES PRO

L'atelier des *Rencontres Pro* d'Addoc organise un mardi par mois à l'Entrepôt une projection-débat. Les films diffusés sont des productions récentes des membres d'Addoc.

Après le film, la rencontre réunit le réalisateur et un invité autour d'une question de fabrication des films documentaires. C'est l'occasion d'aborder des questions essentielles, qui peuvent couvrir tous les stades depuis la création jusqu'à la diffusion, et partager ainsi avec le public des expériences singulières.



## L'INVITÉ

**Marcelino Truong**, de mère française et de père vietnamien diplomate, a vécu entre ses quatre et sept ans à Saigon. Diplômé de Sciences Po et agrégé d'anglais, il commence le métier d'illustrateur en autodidacte. Il travaille pour l'édition jeunesse et pour la presse. *Une si jolie petite guerre*, paru en 2012, est le roman graphique dont Marie-Christine Courtès a accompagné la création.

## LE DÉBAT

Ce film nous confronte à une double démarche documentaire : il ne se contente pas de rendre compte de la création d'un roman graphique, il l'accompagne en faisant exister cette phase d'élaboration et de création, invisible pour le lecteur, tout comme échappe au spectateur le travail de préparation et d'écriture en amont du tournage.

En accompagnant Marcelino Truong dans son enquête, la réalisatrice va partager les mêmes découvertes que lui.

Cette imbrication de deux démarches créatrices simultanées pose des questions sur la nature de leurs interférences. En quoi la démarche de l'un a-t-elle nourri celle de l'autre ? Le roman graphique aurait-il été le même sans le tournage ? Après la projection, Marie-Christine Courtès et Marcelino Truong confronteront avec nous leurs expériences partagées.

*Un débat préparé par Christian Girier et Catherine Réchard.*

# LES Rencontres pro d'Addoc

A 19H40

UN MARDI PAR MOIS

SAISON 2014-2015

- **AU CINÉMA**
- **L'ENTREPOT**
- 7/9 rue Francis de Pressensé
- 75014 Paris - (M) Pernety
- Tarif unique : 4,50 €
- Réservation conseillée :
- reservation@lentrepot.fr



... 14 OCTOBRE

## LES BALLES DU 14 JUILLET 1953

de Daniel Kupferstein 2014 / 1h25

avec le réalisateur et Emmanuel Blanchard, chercheur au Centre de recherches sociologiques sur le droit et les institutions pénales (CESDIP)

> **METTRE EN LUMIÈRE LE TRAVAIL D'UN CHERCHEUR**



... 18 NOVEMBRE

## PARCELLES

d'Iñès Compan 2013 / 62 min.

avec la réalisatrice et Christophe Cordier, réalisateur et membre de l'association Canal Marche

> **ASSOCIATIONS : UNE AUTRE FAÇON DE PRODUIRE**



... 16 DECEMBRE

## SOUS L'ARBRE A PALABRES

de Claire Savary 2014 / 54 min.

avec la réalisatrice et Jean-Paul Colleyn, anthropologue et documentariste

> **FILMER MALGRÉ LA BARRIÈRE DE LA LANGUE**



... 20 JANVIER

## MILLE JOURS A SAIGON

de Marie-Christine Courtès 2012 / 53 min.

avec la réalisatrice et Marcelino Truong, illustrateur, peintre et personnage principal du film

> **FILMER UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE**

Pour prolonger la séance...  
**COMMENT FILMER L'ART ?**

En vente sur [addoc.net/publications](http://addoc.net/publications)

« Est-ce que l'oeuvre d'art n'échappe pas dans son essence au regard que le cinéma peut porter sur elle ? Ce que le « film sur l'art » montre, n'est-ce pas seulement le travail de l'artiste, dans le double sens de travail : dépense d'énergie et trace matérielle ? »

Débat public mené lors de la 6e Biennale du film d'art, organisé et retranscrit par Addoc - 7 €

