

LES **Rencontres** **pro d'Addoc**

ASSOCIATION DES CINÉASTES DOCUMENTARISTES

COMME UN POISSON DANS L'EAU

Un film de Marion Lary
(2013, 55 min)

.....
MARDI
17 MARS
A 19H40
.....

CINÉMA
L'ENTREPOT
PARIS 14^e
.....



Projection suivie d'un débat :

« **UN FILM DE COMMANDE : LE POSITIF OBLIGATOIRE ?** »

En présence de la réalisatrice et de **Etienne Butzbach**
(ancien maire de Belfort)

LE FILM

Les habitants d'un quartier populaire de Belfort sont filmés dans les endroits familiers et publics où ils font de la musique, du sport, du français, de l'informatique.

Entre leur sentiment de vivre « comme un poisson dans l'eau » et l'originalité de leurs modes d'intégration, certaines de leurs paroles dénoncent l'exclusion sociale...



Année 2013
Durée 55 min.
Production Nausicaa Films
Image Marion Lary
Son, Musique, Mixage Pierre Carrasco
Montage Alice Lary

LA RÉALISATRICE

Marion Lary explore notre société en réalisant des documentaires sur les demandeurs d'asile (*Ni ici ni là-bas*, 2003), la violence conjugale (*Un silence assourdissant*, 2009), l'orientation sexuelle (*Unique en son genre*, 2012), les quartiers populaires (*Dans mon quartier je vis, je meurs*, 2011), l'énonciation de l'intimité (*En Parler ou pas*, 2008). Elle s'implique également dans l'enseignement et l'éducation à l'image.

ADDOC

Depuis 1992, Addoc mène un travail de réflexion et de défense du documentaire de création. Espace de rencontres et d'échanges, l'association est ouverte aux réalisateurs, aux techniciens et plus largement à toute personne impliquée dans la création documentaire.

Réunissant plus de 100 adhérents, Addoc offre chaque mois la possibilité de participer à de nombreux ateliers et rendez-vous nourris de la pratique de chacun.

Pour plus d'informations :
communication@addoc.net

RENCONTRES PRO

L'atelier des *Rencontres Pro* d'Addoc organise un mardi par mois à l'Entrepôt une projection-débat. Les films diffusés sont des productions récentes des membres d'Addoc.

Après le film, la rencontre réunit le réalisateur et un invité autour d'une question de fabrication des films documentaires. C'est l'occasion d'aborder des questions essentielles, qui peuvent couvrir tous les stades depuis la création jusqu'à la diffusion, et partager ainsi avec le public des expériences singulières.



L'INVITÉ

Médecin des hôpitaux, enseignant en sciences politiques, **Étienne Butzbach** est militant à gauche depuis les années 70. Remarqué par Jean-Pierre Chevènement, il intègre l'équipe municipale de Belfort dès 1983. Élu maire en 2007, il perd les municipales de 2014 et démissionne. Cinéphile averti, Étienne Butzbach a toujours soutenu le festival Entrevues à Belfort.

LE DÉBAT

Etienne Butzbach voit, au Festival Entrevues de Belfort, un film de Marion Lary : *Dans mon quartier je vis, je meurs* qui se déroule dans la périphérie de Besançon. Il aime le regard de la cinéaste et lui propose de venir filmer à Belfort, dont il est le maire. Il aimerait que l'axe du film soit l'intégration. La réalisatrice a carte blanche.

Comment les habitants ont-ils pris le fait que la réalisatrice venait de la part du maire ? A-t-elle eu tendance à favoriser les aspects positifs des vies qu'elle a croisées ? Comment le maire a-t-il reçu cette vision plutôt optimiste de l'intégration et du quartier ? L'image positive est-elle une question qui se pose dans la réalisation documentaire en général ?

En présence du commanditaire et de la réalisatrice, nous découvrirons les limites et possibilités d'une telle collaboration.

Débat préparé et animé par Anne Faisandier et Meryem de Lagarde.

Addoc remercie ses partenaires : * île de France [Logo] Scam* S SERVICE CIVIQUE



RENCONTRES pro d'Addoc

A 19H40

UN MARDI PAR MOIS

SAISON 2014-2015

• AU CINÉMA

• L'ENTREPOT

• 7/9 rue Francis de Pressensé

• 75014 Paris - (M) Pernes

• Tarif unique : 4,50 €

• Réservation conseillée :

• reservation@lentrepot.fr



... 17 FEVRIER

BAKHTA ET SES FILLES

de Alima Arouali 2014 / 52 min.

avec la réalisatrice et Jacques Deschamp, documentariste et intervenant à l'Atelier Documentaire de La Fémis

> L'ÉCRITURE DANS LE DOCUMENTAIRE : DE L'IDÉE AU FILM



... 17 MARS

COMME UN POISSON DANS L'EAU

de Marion Lary 2013 / 55 min

avec la réalisatrice et Etienne Butzbach, ancien maire de Belfort

> UN FILM DE COMMANDE PUBLIQUE, LE POSITIF OBLIGATOIRE ?



... 14 AVRIL

LE COLLEGE DU BOUT DU MONDE

de Anne Faisandier 2013 / 56 min.

avec la réalisatrice et un invité à confirmer

> LE CINÉMA DOCUMENTAIRE : UN ARTISANAT QUI S'OPPOSE AU MODÈLE INDUSTRIEL



... 12 MAI

TERRAINS

de Meryem de Lagarde 2013 / 52 min.

avec la réalisatrice et un invité à confirmer

> UN FILM DIFFUSÉ ET CO-PRODUIT PAR LA TÉLÉ, QUELLES LIMITES, QUELLE LIBERTÉ ?



... 9 JUIN

VUE IMPRENABLE

de Catherine Réchard 2012 / 66 min.

avec la réalisatrice et un invité à confirmer

> LE NUCLÉAIRE : DIFFÉRENCE DE POINTS DE VUE DOCUMENTAIRE ET REPORTAGE