

LES Rencontres pro d'Addoc

ASSOCIATION DES CINÉASTES DOCUMENTARISTES

BAKHTA ET SES FILLES

Un film d'Alima Arouali

(2014, 52 min)

.....
MARDI
17 FEV.
A 19H40
.....

CINÉMA
L'ENTREPOT
PARIS 14^e
.....



Projection suivie d'un débat :

« L'ÉCRITURE DANS LE DOCUMENTAIRE : DE L'IDEE AU FILM »

En présence de la réalisatrice et de Jacques Deschamps
(documentariste et intervenant à L'Atelier documentaire de La Fémis)

LE FILM

« Nous sommes cinq soeurs : Aïcha, Malika, Rachida, Horia et Alima. Nous sommes les filles de Bakhta et Abdenbi, qui ont quitté l'Algérie pour la France en 1948. »

Le film propose une réflexion sur la conquête menée par ces femmes pour être libres d'agir en toute indépendance, d'échapper au carcan de leur milieu, et de décider de leur propre vie.



Année 2014
Durée 52 min.
Production 24 images
Image Anne Galland
Son Clément Jusforge
Montage Anita Fernandez
et Alima Arouali
Musique Joachim Polack
Mixage Emmanuel Joubert

LA RÉALISATRICE

Née à Argenteuil, **Alima Arouali** a commencé à travailler à l'âge de dix-sept ans, en usine, puis comme employée de bureau. Formée « sur le tas », elle exerce le métier de monteuse pendant quinze ans. Puis lui vient l'envie de réaliser. Elle suit l'Atelier Documentaire de La Fémis avec son projet *Bakhta et ses filles*, accompagnée par Jacques Deschamps et Catalina Villar, projet pour lequel elle obtient la bourse *Brouillon d'un rêve*.

ADDOC

Depuis 1992, Addoc mène un travail de réflexion et de défense du documentaire de création. Espace de rencontres et d'échanges, l'association est ouverte aux réalisateurs, aux techniciens et plus largement à toute personne impliquée dans la création documentaire.

Réunissant plus de 100 adhérents, Addoc offre chaque mois la possibilité de participer à de nombreux ateliers et rendez-vous nourris de la pratique de chacun.

Pour plus d'informations :
communication@addoc.net

RENCONTRES PRO

L'atelier des *Rencontres Pro* d'Addoc organise un mardi par mois à l'Entrepôt une projection-débat. Les films diffusés sont des productions récentes des membres d'Addoc.

Après le film, la rencontre réunit le réalisateur et un invité autour d'une question de fabrication des films documentaires. C'est l'occasion d'aborder des questions essentielles, qui peuvent couvrir tous les stades depuis la création jusqu'à la diffusion, et partager ainsi avec le public des expériences singulières.



L'INVITÉ

Diplômé de l'IDHEC, **Jacques Deschamps** est réalisateur de films de fictions et de films documentaires. Il est intervenant régulier dans le cadre de l'Atelier Documentaire de La Fémis, de la formation Cinédoc, du Master II « Réalisation Documentaire de création » de Lussas, ainsi que de plusieurs résidences d'écriture documentaire en France et en Afrique.

LE DÉBAT

À partir de l'expérience d'Alima Arouali, et en compagnie de Jacques Deschamps, nous évoquerons le long processus qui mène de l'idée au film. Nous nous interrogerons sur ces questions en nous appuyant sur l'exemple de Bakhta et ses filles.

De quelle façon la réalisatrice, qui plaçait la notion d'émancipation au cœur de son projet, a-t-elle cheminé pour en faire un objet cinématographique ?

Au-delà de l'accompagnement proposé par l'Atelier Documentaire de La Fémis, l'objet de la rencontre est de s'interroger plus largement sur la notion d'écriture cinématographique et sur ce qu'elle recouvre dans le cinéma documentaire.

Quel que soit son sujet, le processus de création du film documentaire peut-il faire l'économie de cette phase de réflexion que constitue l'écriture ? Qu'elle adienne pendant le tournage, en amont, ou encore au moment du montage.

Un débat préparé par Mika Gianotti, Catherine Réchard et Mina Rad.

A 19H40
UN MARDI PAR MOIS
SAISON 2014-2015

• AU CINÉMA
• L'ENTREPOT
• 7/9 rue Francis de Pressensé
• 75014 Paris - (M) Pernes
• Tarif unique : 4,50 €
• Réservation conseillée :
• reservation@lentrepot.fr



... 14 OCTOBRE
LES BALLES DU 14 JUILLET 1953

de Daniel Kupferstein 2014 / 1h25

avec le réalisateur et Emmanuel Blanchard, chercheur au Centre de recherches sociologiques sur le droit et les institutions pénales (CESDIP)

> METTRE EN LUMIÈRE LE TRAVAIL D'UN CHERCHEUR

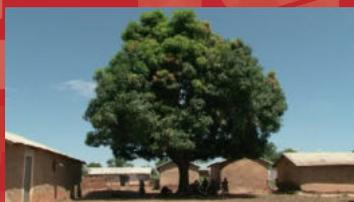


... 18 NOVEMBRE
PARCELLES

de Iñès Compan 2013 / 62 min.

avec la réalisatrice et Christophe Cordier, réalisateur et membre de l'association Canal Marche

> ASSOCIATIONS : UNE AUTRE FAÇON DE PRODUIRE



... 16 DECEMBRE
SOUS L'ARBRE A PALABRES

de Claire Savary 2014 / 54 min.

avec la réalisatrice et Jean-Paul Colleyn, anthropologue et documentariste

> FILMER MALGRÉ LA BARRIÈRE DE LA LANGUE

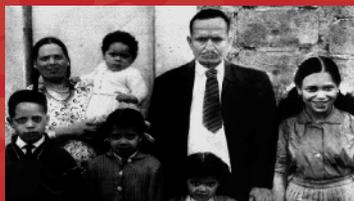


... 20 JANVIER
MILLE JOURS A SAIGON

de Marie-Christine Courtès 2012 / 53 min.

avec la réalisatrice et Marcelino Truong, illustrateur, peintre et personnage principal du film

> FILMER UNE DÉMARCHÉ ARTISTIQUE



... 17 FEVRIER
BAKHTA ET SES FILLES

de Alima Arouali 2014 / 52 min.

avec la réalisatrice et Jacques Deschamp, documentariste et intervenant à l'Atelier Documentaire de La Fémis

> L'ÉCRITURE DANS LE DOCUMENTAIRE : DE L'IDÉE AU FILM