

les rencontres pro d'Addoc

PROJECTIONS-DÉBATS



#4

8 AVRIL 2014 À 19H40
AU CINÉMA L'ENTREPÔT

TOUT VA BIEN

1^{ER} COMMANDEMENT DU CLOWN

Un film de Pablo Rosenblatt
et Emilie Desjardins

2013, 1h37, produit par Lardux Films

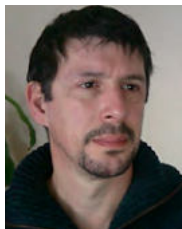


Deux ans dans une école de clown. Dix filles et quatre garçons prennent un tournant dans leur vie et se lancent dans une quête : « chercher son clown ». En suivant leur évolution, leurs prises de conscience, leurs doutes, leurs moments de grâce, on découvre peu à peu les contours d'un art populaire, vivant et plus que jamais nécessaire.

A contre-courant d'une société de la performance, une aventure pour apprendre à faire rire de la condition humaine.

**EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS
ET DE VINCENT GLENN,
DISTRIBUTEUR (DHR)**

Agenda
1468



les invités



Pablo Rosenblatt et Emilie Desjardins, réalisateurs

Pablo Rosenblatt a d'abord été chef opérateur, s'engageant dans le documentaire social et dans les cadres de diffusion atypiques. *Tout va bien* est sa seconde co-réalisation.

Emilie Desjardins a fait des études de cinéma et un master de réalisation documentaire. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages documentaires et travaillé comme monteuse.

Tout en assurant ensemble la réalisation, ils se sont répartis les tâches sur les différentes étapes de la fabrication de *Tout va bien* suivant leurs compétences.

Vincent Glenn, distributeur (Coopérative Direction Humaine des Ressources)

D'abord réalisateur, Vincent Glenn compte plusieurs documentaires à son actif, dont *Pas assez de Volume* (sortie salle en 2004) et *Indices* (2011). Très vite, il s'est posé la question d'une autonomie de production et de diffusion pour ses films. Il fait partie des fondateurs de la coopérative DHR, créée en 2006. En mutualisant outils, matériels et savoir-faire et en se dotant d'une administration commune, cette structure donne une assise logistique à des créateurs et développe une activité locale viable suivant les principes de l'économie sociale et solidaire.

Sortir au cinéma un film prévu pour la télévision

D'abord un tournage en autoproduction. Puis Lardux, le producteur, qui s'engage sur le projet avec une chaîne câblée. Enfin DHR, trois ans plus tard, distribue un long métrage qui trouve son public au cinéma lors de sa sortie nationale.

Tout va bien a bravé les réticences, porté de bout en bout par le désir de ses réalisateurs. De l'idée à l'écran, cette expérience nous offre l'occasion d'explorer dans le détail le processus de fabrication d'un film jusqu'à sa distribution.



SAVE THE DATE ! Séance suivante

Mardi 13 mai 2014 à 19h40 au Cinéma L'Entrepôt (4,5€) :

Mes parents n'avaient pas d'appareil photo de Chantal Richard

Pour toute information, contactez Addoc au 01.44.89.99.88 ou par mail : courrier@addoc.net

