

LES Rencontres pro d'Addoc

ASSOCIATION DES CINÉASTES DOCUMENTARISTES

LE COLLEGE DU BOUT DU MONDE

Un film de Anne Faisandier
(2014, 56 min)

.....
MARDI
14 AVRIL
A 19H40
.....

CINÉMA
L'ENTREPOT
PARIS 14^e
.....



Projection suivie d'un débat :

« **LE DOCUMENTAIRE :**
UN ARTISANAT QUI S'OPPOSE AU MODELE INDUSTRIEL ? »

En présence de la réalisatrice et de **Olivier Daunizeau**
(auteur, producteur, enseignant)

LE FILM

Ponctuée de mails adressés à ma fille, je raconte ma plongée dans un collège de Lifou, Nouvelle-Calédonie, où les élèves sont tous Kanak et les profs blancs. « Tu ne peux pas t'imaginer toutes les ressemblances avec les collèges dans lesquels j'ai enseigné, aussi bien à la campagne, mêmes problèmes de ruralité, qu'en banlieue, mêmes problèmes de double culture ».



Année 2014
Durée 56 min.
Image, son, montage
Anne Faisandier
Mixage Nicolas Joly
Etalonnage François
Miens

LA RÉALISATRICE

Réalisatrice de documentaires (*Km 250*, prix de la critique au Festival de Marseille, *Avallon/Paris*, *Papillon*, *Je viens avec toi*, *Les mots le monde*, *Le Ping...*), **Anne Faisandier** a aussi été professeur d'histoire et géographie et a animé pendant plusieurs années un café-cinéma dans la Nièvre. Ses films partent souvent de l'intime pour s'ouvrir à l'autre. Elle se définit comme une artisane en cinéma.

ADDOC

Depuis 1992, Addoc mène un travail de réflexion et de défense du documentaire de création. Espace de rencontres et d'échanges, l'association est ouverte aux réalisateurs, aux techniciens et plus largement à toute personne impliquée dans la création documentaire.

Réunissant plus de 100 adhérents, Addoc offre chaque mois la possibilité de participer à de nombreux ateliers et rendez-vous nourris de la pratique de chacun.

Pour plus d'informations :
communication@addoc.net

RENCONTRES PRO

L'atelier des *Rencontres Pro* d'Addoc organise un mardi par mois à l'Entrepôt une projection-débat. Les films diffusés sont des productions récentes des membres d'Addoc.

Après le film, la rencontre réunit le réalisateur et un invité autour d'une question de fabrication des films documentaires. C'est l'occasion d'aborder des questions essentielles, qui peuvent couvrir tous les stades depuis la création jusqu'à la diffusion, et partager ainsi avec le public des expériences singulières.



L'INVITÉ

Olivier Daunizeau a produit une quinzaine de films documentaires – citons *El Sicario – Room 164* de Gianfranco Rosi et plus récemment *Les gants blancs*, de Louise Traon. En 2011, il a coordonné le fonds de soutien cinéma-audiovisuel de la Région Aquitaine. Aujourd'hui, il est auteur, *script doctor* et enseigne l'écriture et la réalisation documentaire à l'Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne.

LE DÉBAT

« Je me sers de ce que je connais – les gamins de Seine-Saint-Denis et les gamins du Morvan – pour aborder les gamins de Lifou et pareil pour les profs. Je pars de quelque chose de connu pour aborder l'inconnu. »

Le rapport très spécifique que la réalisatrice instaure avec des collégiens Kanak et leurs professeurs, dans l'empathie et l'équité, devient sa proposition de cinéaste. Son savoir-faire utilise les différences sensibles, les intuitions, les accidents inattendus, et les positive. C'est bien une fabrication artisanale qui se joue ici, lente et minutieuse. Le résultat, le film, ne ressemble à aucun autre. Le film documentaire est-il un artisanat qui s'oppose à la production industrielle et ses calibrages destinés à convenir... à qui ?

Débat préparé et animé par Anne Galland et Alima Arouali.

Addoc remercie ses partenaires : * **Île de France**  **Scam***  **SERVICE CIVIQUE**

l'entrepôt

RENCONTRES pro d'AdDoc

A 19H40

**UN MARDI PAR MOIS
SAISON 2014-2015**

- **AU CINÉMA**
- **L'ENTREPOT**
- 7/9 rue Francis de Pressensé
- 75014 Paris - (M) Pernety
- Tarif unique : 4,50 €
- Réservation conseillée :
- reservation@lentrepot.fr



... 17 FEVRIER

BAKHTA ET SES FILLES

de Alima Arouali 2014 / 52 min.

avec la réalisatrice et Jacques Deschamp, documentariste et intervenant à l'Atelier Documentaire de La Fémis

> **L'ÉCRITURE DANS LE DOCUMENTAIRE : DE L'IDÉE AU FILM**



... 17 MARS

COMME UN POISSON DANS L'EAU

de Marion Lary 2013 / 55 min

avec la réalisatrice et Etienne Butzbach, ancien maire de Belfort

> **UN FILM DE COMMANDE PUBLIQUE, LE POSITIF OBLIGATOIRE ?**



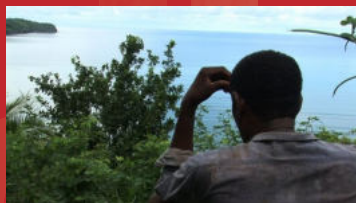
... 14 AVRIL

LE COLLEGE DU BOUT DU MONDE

de Anne Faisandier 2013 / 56 min.

avec la réalisatrice et Olivier Daunizeau, auteur et producteur

> **LE CINÉMA DOCUMENTAIRE : UN ARTISANAT QUI S'OPPOSE AU MODÈLE INDUSTRIEL**



... 12 MAI

TERRAINS

de Meryem de Lagarde 2013 / 52 min.

avec la réalisatrice et un invité à confirmer

> **UN FILM DIFFUSÉ ET CO-PRODUIT PAR LA TÉLÉ, QUELLES LIMITES, QUELLE LIBERTÉ ?**



... 9 JUIN

VUE IMPRENABLE

de Catherine Réchard 2012 / 66 min.

avec la réalisatrice et un invité à confirmer

> **LE NUCLÉAIRE : DIFFÉRENCE DE POINTS DE VUE DOCUMENTAIRE ET REPORTAGE**