

les rencontres PROJECTIONS-DÉBATS pro d'Ad doc



#1

7 JANVIER 2014 À 19H40
AU CINÉMA L'ENTREPÔT

L'ANNÉE DES LUCIOLES

Un film de **CHANTAL BRIET**

2013, 1h15, produit par Les Films de l'aqueduc



Comment se confronter à la création artistique quand on a 18 ans ?

Dans le cadre d'une "préparation aux écoles d'art", Samantha, Hélène, Mélanie et Sofiane vont expérimenter durant une année les multiples pratiques de l'art contemporain : installations, travaux vidéos, photographie, essais sonores, peinture, sculpture, performances...

Chaque jour, ils s'interrogent (et nous interrogent) sur le sens de leur création, de leur vie et de la voie qu'ils veulent tracer. Leur cheminement sera fait de doutes et de balbutiements, de fulgurances et d'errements.

À la fin de cette année, ils ne seront plus les mêmes.

**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ET
DE NICO DI BIASE, SON PRODUCTEUR**



les invités



Chantal Briet, réalisatrice

Le travail de Chantal Briet, à la frontière de la fiction, se concentre souvent sur des lieux uniques, à la marge, dans lesquels elle s'installe longuement. Elle a réalisé une vingtaine de films dont *Inch'Allah* en 1987 (primé aux festivals de Lille, Belfort, Epinay-sur-Seine), *Des-Tours et chemins* en 1991 (grand Prix du Festival de l'Acharnière), *Alimentation générale*, long-métrage tourné sur 5 ans, sorti en salle en 2005 (Acid à Cannes, Doclisboa, Festival de Madrid) et plus récemment *J'habite le français*.

Nico Di Biase, producteur

Nico Di Biase a d'abord été auteur réalisateur de documentaires (*Le sang noir de Médée* en 2008, *Sant'Egidio - Les artisans de la paix* en 2001, *Alberto Moravia, l'homme qui regarde* en 1998, *L'École de la camorra* en 1995...) avant de devenir producteur de documentaires chez ADR Productions de 2007 à 2009. En 2010, il crée avec deux comparses, Les Films de l'Aqueduc. Nico Di Biase connaît donc parfaitement les différentes facettes du documentaire de création.

Une réalisatrice et son producteur : le risque de la confiance

L'Année des Lucioles c'est un film et c'est aussi un couple réalisatrice/producteur qui s'est fait confiance. Pourtant, le pari de partir dans l'aventure de ce film était loin d'être gagné d'avance... Ils ont pris le risque de s'engager dans un long tournage sans avoir bouclé le budget. Comment s'est prise cette décision ? Avaient-ils déjà travaillé ensemble ? Pourquoi les impératifs du sujet l'ont-ils emporté ? Comment ont-ils réussi cette alchimie rare de se faire confiance ? Par ces temps difficiles pour le documentaire de création, il nous a semblé réjouissant et intéressant de débattre de ces questions avec Chantal Briet et Nico Di Biase.



SAVE THE DATE ! Séance suivante
Mardi 11 février 2014 à 19h40 au Cinéma L'Entrepôt :
Géographie humaine de Claire Simon

Pour toute information, contactez Addoc au 01.44.89.99.88 ou par mail : courrier@addoc.net

