

LES Rencontres pro d'Addoc

ASSOCIATION DES CINÉASTES DOCUMENTARISTES

VUE IMPRENABLE

Un film de Catherine Réchard

(2013, 66 min)

.....
MARDI
9 JUIN
A 19H40
.....

CINÉMA
L'ENTREPOT
PARIS 14^e
.....



Projection suivie d'un débat :

« **LE NUCLEAIRE : DIFFERENCES DE POINTS DE VUE
DOCUMENTAIRE ET REPORTAGE** »

En présence de la réalisatrice et de **Thierry Nouel**
(réalisateur, vidéaste et ancien chef-monteur chez France 3)

LE FILM

Repérables à des kilomètres à la ronde, les tours de refroidissement des centrales nucléaires pompent l'eau des fleuves pour refroidir le cœur des réacteurs. Le film part à la rencontre des habitants riverains qui ont une « vue imprenable » sur les tours de deux centrales nucléaires de l'Est de la France. Les territoires se confondent et les paysages pourraient tout aussi bien être ukrainiens ou japonais.



Année 2013
Durée 66 min.
Image et son Pascal Auclert
Montage Marielle Babinet
Musique Didier Falk
Production Agnès Trintzius pour Crescendo

LA RÉALISATRICE

Photographe, membre de l'agence *Signatures* et cinéaste, **Catherine Réchard** réalise en 2008 son premier film documentaire autour de problématiques liées à l'enfermement. Les projets se nourrissent les uns des autres, elle retrouve souvent des thématiques qu'elle aborde également en photo. *Vue imprenable* est la continuité d'une série de portraits photographiques de riverains de centrales nucléaires.

ADDOC

Depuis 1992, Addoc mène un travail de réflexion et de défense du documentaire de création. Espace de rencontres et d'échanges, l'association est ouverte aux réalisateurs, aux techniciens et plus largement à toute personne impliquée dans la création documentaire.

Réunissant plus de 100 adhérents, Addoc offre chaque mois la possibilité de participer à de nombreux ateliers et rendez-vous nourris de la pratique de chacun.

Pour plus d'informations :
communication@addoc.net

RENCONTRES PRO

L'atelier des *Rencontres Pro* d'Addoc organise un mardi par mois à l'Entrepôt une projection-débat. Les films diffusés sont des productions récentes des membres d'Addoc.

Après le film, la rencontre réunit le réalisateur et un invité autour d'une question de fabrication des films documentaires. C'est l'occasion d'aborder des questions essentielles, qui peuvent couvrir tous les stades depuis la création jusqu'à la diffusion, et partager ainsi avec le public des expériences singulières.



L'INVITÉ

Réalisateur indépendant, vidéaste depuis 1968, **Thierry Nouel** a été chef-monteur notamment sur les journaux télévisés de France 3 pendant une trentaine d'années. Parallèlement, il constitue une œuvre documentaire dont *Grèves à la chaîne* qu'il réalise dans le cadre des grèves historiques de France 3 (1997 et 2002) et trois films sur Johan van der Keuken. Pendant toutes ces années, il tient un journal filmé qui devient *Journal d'un cinéaste*.

LE DÉBAT

Confrontée à la question du nucléaire et pour mettre à distance sa peur, Catherine Réchard entreprend un travail photographique de portraits de riverains des centrales. Elle éprouve ensuite le besoin de sortir du cadre de la photographie, et la nécessité de faire un film pour mettre en scène le hors-champ qui manquait à l'image fixe...

Vue imprenable rend compte de l'évolution des personnages dans leur rapport à la centrale voisine.

En quoi ce film documentaire apporte-t-il quelque chose qui n'est pas montré dans d'autres formats comme les reportages télévisés ?

Nous vous proposons de réfléchir ensemble à la spécificité du documentaire par rapport à celle du reportage.

Débat animé par Anne Faisandier et Anne Galland.

Addoc remercie ses partenaires : * **île de France**  **Scam** * **SERVICE CIVIQUE** 

LES Rencontres pro d'Addoc

A 19H40
UN MARDI PAR MOIS
SAISON 2014-2015

- AU CINÉMA
- L'ENTREPOT
- 7/9 rue Francis de Pressensé
- 75014 Paris - (M) Pernesy
- Tarif unique : 4,50 €
- Réservation conseillée :
- reservation@lentrepot.fr



... 17 FEVRIER
BAKHTA ET SES FILLES

de Alima Arouali 2014 / 52 min.

avec la réalisatrice et Jacques Deschamp, documentariste et intervenant à l'Atelier Documentaire de La Fémis

> L'ÉCRITURE DANS LE DOCUMENTAIRE : DE L'IDÉE AU FILM



... 17 MARS
COMME UN POISSON DANS L'EAU

de Marion Lary 2013 / 55 min

avec la réalisatrice et Etienne Butzbach, ancien maire de Belfort

> UN FILM DE COMMANDE PUBLIQUE, LE POSITIF OBLIGATOIRE ?



... 14 AVRIL
LE COLLEGE DU BOUT DU MONDE

de Anne Faisandier 2013 / 56 min.

avec la réalisatrice et Olivier Daunizeau, auteur et producteur

> LE CINÉMA DOCUMENTAIRE : UN ARTISANAT QUI S'OPPOSE AU MODÈLE INDUSTRIEL



... 12 MAI
TERRAINS

de Meryem de Lagarde 2013 / 52 min.

avec la réalisatrice et Dominique Renaud, producteur, directeur de Vosges Télévision et président de l'Union des Télévisions Locales du Service Public

> UN FILM CO-PRODUIT ET DIFFUSÉ PAR LA TÉLÉVISION : QUELLES LIMITES, QUELLES LIBERTÉS ?



... 9 JUIN
VUE IMPRENNABLE

de Catherine Réchard 2012 / 66 min.

avec la réalisatrice et Thierry Nouel, réalisateur, vidéaste et ancien chef-monteur chez France 3

> LE NUCLÉAIRE : DIFFÉRENCE DE POINTS DE VUE DOCUMENTAIRE ET REPORTAGE