

# TERRAINS

Un film de Meryem de Lagarde (2013, 52 min)

MARDI 12 MAI A 19H40

CINÉMA L'ENTREPOT PARIS 14°



Projection suivie d'un débat :

«UN FILM CO-PRODUIT ET DIFFUSÉ PAR LA TÉLÉVISION : QUELLES LIBERTÉS, QUELLES LIMITES ? »

En présence de la **réalisatrice** et de **Dominique Renauld** (producteur, directeur de Vosges Télévision,

président de l'Union des Télévisions Locales de Service Public)

LE FILM

De tradition africaine, arabe et indienne, Mayotte, une île de l'océan indien, devient un département français en 2011. Désormais,

chacun doit avoir un titre de propriété, sous peine de perdre son terrain. De bornage en bornage, le film nous fait approcher les difficultés d'une société qui passe du droit coutumier au droit commun.



Année 2013 Durée 52 min. Image Meryem de Lagarde Son Deenice, Yassir Aboudou Ali Montage Florence Ricard Traduction Siadi Vita, Baco Mourchid

LA RÉALISATRICE Parallelement à de nombroux de l'équipe image, Meryem de Lagarde exerce le

métier d'opératrice de prises de vues dans le champ du documentaire. Aujourd'hui, elle expérimente son écriture filmique à travers diverses réalisations : Série sur la ville (Paris), Histoires au 23 (Caracas), Terrains (Mayotte)....

## ADDOC

Depuis 1992, Addoc mène un travail de réflexion et de défense du documentaire de création. Espace de rencontres et d'échanges, l'association est ouverte aux réalisateurs, aux techniciens et plus largement à toute personne impliquée dans la création documentaire. Réunissant plus de 100 adhérents,

Addoc offre chaque mois la possibilité de participer à de nombreux ateliers et rendezvous nourris de la pratique de chacun. Pour plus d'informations : communication@addoc.net

# **RENCONTRES PRO**

L'atelier des Rencontres Pro d'Addoc organise un mardi par mois à l'Entrepôt une projection-débat. Les films diffusés sont des productions récentes des membres d'Addoc.

Après le film, la rencontre réunit le réalisateur et un invité autour d'une question de fabrication des films documentaires. C'est l'occasion d'aborder des questions essentielles, qui peuvent couvrir tous les stades depuis la création jusqu'à la diffusion, et partager ainsi avec le public des expériences singulières.



Dominique Renauld est producteur et directeur de Vosges Télévision, une télévision locale de proximité créée en 1990 diffusée dans les Vosges sur la TNT hertzienne. Il est également président du Groupement d'Intérêt Économique Lorraine Télévisions, et président de l'Union des Télévisions Locales de Service Public.

A Mayotte, la régularisation foncière est en cours. La cinéaste veut filmer des bornages, ce moment où la réalité du cadastre s'impose aux habitants. Pendant ses repérages, elle rencontre le directeur de la télévision locale : Mayotte Première. Il déclare que, si elle trouve une production à Paris, il s'engage à co-produire et diffuser son fillm.

A Paris, Maud Huynh s'engage dans la production.

La cinéaste retourne à Mayotte, destiné donc au public mahorais... Encadrée par cette co-production avec une télévision, la cinéaste a réalisé son film sans aucune contrainte. Cette liberté est-elle une exception ?

Aujourd'hui, France Ö est menacé de fermeture et les chaînes locales de ne plus pouvoir co-produire du documentaire de création. L'accès à la diffusion télévisuelle se rétrécit encore...

Débat préparé et animé par Anne Faisandier et Christiane Rorato.



# Rencontres Addoc

A 19H40

UN MARDI PAR MOIS SAISON 2014-2015 AU CINÉMA L'ENTREPOT

7/9 rue Francis de Pressensé 75014 Paris -(M) Pernety Tarif unique : 4,50 € Réservation conseillée : reservation@lentrepot.fr



# ··· 17 FEVRIER BAKHTA ET SES FILLES

de Alima Arouali 2014 / 52 min.

avec la réalisatrice et Jacques Deschamp, documentariste et intervenant à l'Atelier Documentaire de La Fémis

> L'ÉCRITURE DANS LE DOCUMENTAIRE : DE L'IDÉE AU FILM



### ... 17 MARS

### COMME UN POISSON DANS L'EAU

de Marion Lary 2013 / 55 min

avec la réalisatrice et Etienne Butzbach, ancien maire de Belfort

> Un film de commande publique, le positif obligatoire?



# ••• 14 AVRIL

### LE COLLEGE DU BOUT DU MONDE

de Anne Faisandier 2013 / 56 min.

avec la réalisatrice et Olivier Daunizeau, auteur et producteur

> LE CINÉMA DOCUMENTAIRE : UN ARTISANAT QUI S'OPPOSE AU MODÈLE INDUSTRIEL



### ... 12 MAI

### TERRAINS

de Meryem de Lagarde 2013 / 52 min.

avec la réalisatrice et Dominique Renauld, producteur, directeur de Vosges Télévision et président de l'Union des Télévisions Locales du Service Public

> Un film co-produit et diffusé par la télévision : QUELLE LIBERTÉS, QUELLES LIMITES ?



### ... 9 JUIN

### **VUE IMPRENABLE**

de Catherine Réchard 2012 / 66 min.

avec la réalisatrice et un invité à confirmer

> LE NUCLÉAIRE : DIFFÉRENCE DE POINTS DE VUE DOCUMENTAIRE ET REPORTAGE