

D'UN FILM À L'AUTRE
DES CINÉASTES S'EXPOSENT

Forum
des images

ADDOC,

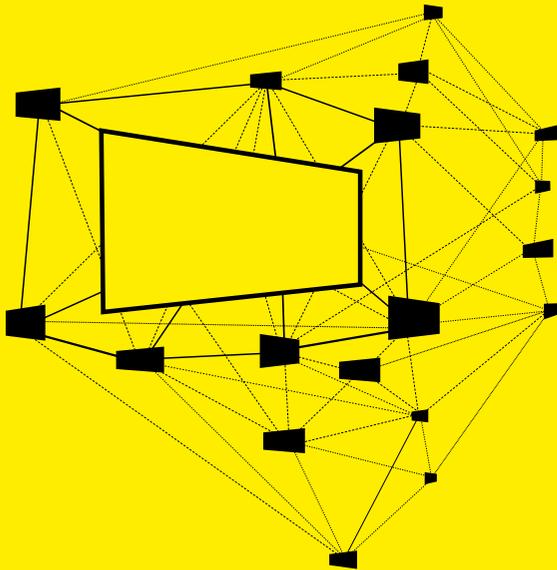
L'ASSOCIATION DES CINÉASTES DOCUMENTARISTES,
propose un parcours parmi les collections du Forum des images
autour de la projection du film :

EN PARLER OU PAS...

UN TRIPTYQUE DE MARION LARY

MARDI 19 AVRIL 2011, 19H
FORUM DES IMAGES, SALLE 100

AVEC LA PARTICIPATION DE MARION LARY,
ANNE GALLAND ET CHRISTIANE RORATO.



L'Association des cinéastes documentaristes, Addoc, souhaite réunir les spectateurs du Forum et son public de sympathisants afin de présenter chaque mois un film réalisé récemment par l'un de ses membres.

Des documentaires souvent hors circuit qui n'entrent pas dans les cases habituelles des circuits télévisuels et festivaliers. Des documentaires qui révèlent des processus de productions originaux, qui mettent en évidence le lien entre économie et esthétique. Des films fragiles qui ne nous confortent pas dans nos certitudes. Nous souhaitons par l'intermédiaire de cette programmation lutter contre la politique de demande culturelle qui domine, et oser faire une programmation de l'offre.

Le public pourra débattre avec le cinéaste invité, il pourra également « voyager au pays du cinéma » à travers les 7000 films des collections du Forum des images. L'équipe d'Addoc suscite des ponts, des rapprochements, des résonances en écho avec le film projeté. Propositions de parcours, projection d'extraits de films.

Vous êtes invités à prolonger la projection dans les salles de visionnage du Forum des images.

LA PROJECTION

EN PARLER OU PAS...

UN FILM DE MARION LARY / FRANCE / 2003 / 71'

Trois regards de femmes sur le monde qui nous entoure. Ou comment Dominique quarante ans, embringuée dans une enquête sur la sexualité, Claire, 20 ans, en quête de papiers pour son amoureux africain et Violette, 10 ans, troublée par la misère du monde et l'importance de l'argent dans la vie des adultes, s'interrogent et s'impliquent intimement. Des paroles qui serpentent entre fiction et documentaire, qui happent et interpellent le spectateur.

LES CONDITIONS DE PRODUCTION DU FILM

En réalisant le premier des trois courts-métrages d' En parler ou pas, j'avais le projet de mettre en scène, dans une fiction, le surgissement d'une parole intime, authentique. J'ai donc imaginé un dispositif qui empruntait à la fois aux codes de la fiction et à ceux du documentaire : mise en place de séquences et dialogues improvisés, adresse frontale au spectateur sur le mode d'un journal, caméra en immersion, mélange de comédiens professionnels et d'amateurs ou d'individus jouant leur propre rôle. J'avais besoin de liberté et je pensais que je ne pourrais pas convaincre un financeur sur des intentions. J'ai donc réalisé le premier court-métrage sur la sexualité en autoproduction. En promettant à l'équipe (une dizaine de personnes) que je trouverai de l'argent pour continuer, sans savoir exactement quelle forme prendrait la suite. Terminé, le court-métrage a intéressé une production, il a été acheté par France 2 qui m'a ensuite accompagné dans la réalisation de ce qui est devenu le deuxième puis le troisième volet de ce triptyque. J'ai tenu à réaliser chaque film d'une année sur l'autre, avec à chaque fois un intervalle de six mois, pour prendre le temps de réfléchir et d'améliorer le dispositif.



LES PARCOURS

CECI EST UNE PIPE, Journal extime

DE PATRICK MARIO BERNARD ET PIERRE TRIVIDIC

FICTION / 1999 / COULEUR / 55MIN / COLLECTION PARISIENNE

Sollicité par le producteur Patrick Sobelman, un couple d'hommes accepte le pari de réaliser chez eux un film entièrement fabriqué «à la maison», avec une petite caméra vidéo et un ordinateur. Un livre de photographies de nus, feuilleté dans une librairie de quartier (11^e), inaugure une réflexion et inspire leur projet artistique.

Sur le mode du journal filmé, le film propose une mise en scène subtile de l'intimité et de l'exhibition, et s'interroge sur la puissance particulière des images pornographiques qui, tout à la fois, fascinent, excitent, troublent et choquent. Au point, parfois, d'être censurées.

Ce qui m'a plus dans Ceci est une pipe c'est une façon directe de nouer parole et sexe (dès la première séquence), parti pris qui fabrique un film cru, frontal et pudique. La sexualité devient « extime », l'intime s'expose sans verser dans la complaisance, sans en rabattre l'expression sur un déballage narcissique qui assignerait l'autre à une posture voyeuriste... Marion Lary

LES MOTS ONT UN SENS

DE CHRIS MARKER ET COLLECTIF SLON

DOCUMENTAIRE / 1970 / NOIR ET BLANC / 19MIN / COLLECTION PARISIENNE

Le libraire et éditeur François Maspéro parle, dans sa librairie «La Joie de Lire», 40 rue Saint-Séverin, de son rôle de diffuseur de la pensée révolutionnaire contemporaine. Dans ce film chaleureux, réalisé par le collectif SLON (Service pour le Lancement des Oeuvres Nouvelles), créé et animé par Chris Marker, on découvre une maison d'édition, une librairie différente qui se veut un espace de contre-information et de réflexion politique.

À la fois pour le titre, l'objet -la librairie Maspéro, icône de l'expression politique des années 70-, et Chris Marker ; pour valoriser le sens et les mots, contre le discours pré mâché, la pensée toute faite, formatée, les clichés, les « idées reçues » : des idées dont le contenu est tellement banal qu'il est déjà commun à l'émetteur et au récepteur. Marion Lary

LA PUDEUR OU L'IMPUDEUR

DE HERVÉ GUIBERT

DOCUMENTAIRE / 1991 / COULEUR / 58MIN / COLLECTION PARISIENNE

Condamné par le sida, l'écrivain Hervé Guibert a filmé ses derniers jours : la trahison du corps, la misère du quotidien... autant d'images fixées par la caméra dans la solitude d'un appartement parisien et au soleil de l'Île d'Elbe. Un document bouleversant, aux silences éloquents, ultime affirmation de la dignité humaine et des prérogatives de la vie. Un film controversé à sa sortie, produit par TF1 à l'initiative de Pascale Breugnot.

Ce film m'a beaucoup influencé par sa forme et son propos. C'est un des premiers films réalisés avec une petite caméra DV et sur un thème aussi personnel. En se filmant au quotidien en train de mourir, Hervé Guibert posait des questions essentielles sur la représentation de l'intime. Marion Lary

NUIT ET JOUR

DE CHANTAL AKERMAN

FICTION / 1991 / COULEUR / 1H31MIN / COLLECTION PARISIENNE

Le jour, enfermés dans leur chambre, Jack et Julie s'aiment à l'infini. La nuit, Jack conduit son taxi et Julie se promène au hasard dans les rues. Chacun ne veut connaître que l'autre mais Julie rencontre Joseph, qui remplit bientôt toutes ses nuits. Joseph et Jack, la nuit et le jour, Julie veut tous les bonheurs.

Evoquant le ton de *Jules et Jim* de François Truffaut, la voix de Chantal Akerman accompagne les dialogues amoureux de trois

êtres qui, dans un Paris estival, ne vivent que pour l'amour.

Ça commence par un regard, une parole qui nous est adressée, qui nous prend à témoin, nous spectateurs, spectatrices. Marie Matheron dans le film de Marion, Guilaine Londez dans celui de Chantal Akerman. Deux magnifiques comédiennes, dans des rôles de femmes qui se ressemblent, et à travers lesquelles les deux réalisatrices abordent la sexualité, le plaisir, l'amour, chacune à sa manière, avec une belle liberté. Anne Galland

ON S'FAIT UN FILM

DE JEAN-PATRICK LABEL ET PHILIPPE TROYON

DOCUMENTAIRE 1999 COULEUR 24MIN - COLLECTION PARISIENNE

Documentaire tourné à l'occasion d'une initiative lancée en Seine-Saint-Denis (93) proposant à des adolescents d'une classe de lycée de réaliser une courte fiction sous l'encadrement de professionnels de l'audiovisuel.

Faisant alterner discussions animées en classe sur le sujet traité, l'argent, images du tournage, souvent fort drôles, ainsi qu'extraits du film achevé, ce documentaire rend compte avec chaleur d'une expérience pédagogique et humaine passionnante.

Le sujet de l'argent, questionné par des enfants, sur le mode du cinéma... Cela fait beaucoup de points communs entre ce film et celui de Marion. Et cela parle de la démarche de l'auteur qui façonne son film après un travail de création collective, en imbriquant fiction et documentaire. Anne Galland

ON N'EST PAS DES STEAKS HACHÉS

DE ALIMA AROUALI ET ANNE GALLAND

DOCUMENTAIRE / 2002 / COULEUR / 54MIN / COLLECTION PARISIENNE

De décembre 2001 à mars 2002, les salariés du restaurant McDonald's du Boulevard Saint-Denis (2^e) ont mené une grève «historique» de 115 jours, à la suite du licenciement abusif de quatre collègues, désireux de se syndiquer.

Filmant les grévistes jusqu'à la réintégration des employés, après leur victoire aux prud'hommes, les réalisatrices brosent un portrait attachant et tonique de ces jeunes déterminés à faire respecter leur dignité, ainsi que le droit du travail.

Il y a d'abord ce croisement de nos films que nous avons tournés, sans nous connaître, à la même époque et dans le même contexte de mobilisation sociale. Il y a Raja, et d'autres personnes que nous avons suivies dans leur lutte, avec Alima, et qui deviennent pour Marion les personnages du réel que va interroger la comédienne Julia Vidit sur le pourquoi de l'engagement ? Il y a cette réponse, ou plutôt ce déplacement de la question, que les jeunes grévistes du Mac Do ne se posent même pas. On se bat, c'est comme être amoureux, ce n'est pas raisonnable, juste évident, vital peut-être... Anne Galland

LES LYCÉENS ONT LA PAROLE

DE PIERRE ZAIDLINE SÉRIE, DIM, DAM, DOM

DOCUMENTAIRE / 1968 / COULEUR / 7MIN / COLLECTION PARISIENNE

Marguerite Duras a rencontré Romain Goupil, adolescent de 16 ans et leader lycéen durant les événements de mai 68. Réunions politiques et interviews se succèdent à un rythme très rapide dans ce document extrait du magazine télévisé « Dim, Dam, Dom », produit par Daisy de Galard dans les années 60 et resté célèbre pour son inventivité et son esprit de recherche.

« Faire de la politique, c'est ne plus subir le monde ? » demande Marguerite Duras à Romain Goupil. Presque 40 ans séparent l'adolescent de 68 et Claire, l'adolescente du film de Marion Lary. Romain pourrait presque être son grand-père ! Lui est dans l'action, il ne se pose pas la question de l'engagement. C'est Marguerite Duras qui les pose, les questions. Claire, dans le film de Marion est en quête d'engagement, elle interroge ceux qui sont engagés dans une cause, les réponses ne réussissent sans doute pas à la convaincre, elle reste au bord de l'engagement politique comme de l'engagement amoureux. Question d'époque sans doute ! Christiane Rorato

OUBLIER CHEYENNE

DE VALÉRIE MINNETO

FICTION / 2006 / COULEUR / 1H30MIN / COLLECTION PARISIENNE

Une jeune journaliste à la situation professionnelle précaire décide de quitter Paris et sa compagne, à laquelle elle est très attachée, pour aller vivre à la campagne, loin de la société de consommation qu'elle rejette sans concession.

Oublier Cheyenne *la première fiction de Valérie Minneto (déjà documentariste) est un film qui a une liberté de ton proche de celle de En parler ou pas. Autre chose rapproche les deux films : une certaine direction d'acteur, précise et subtile à la fois. Les réalisatrices qui viennent du documentaire auraient-elles une exigence particulière sur la direction d'acteurs ? En tout cas, un souci commun de mêler « le plus intime » aux problèmes de société.* Christiane Rotato

68, MES PARENTS ET MOI

DE VIRGINIE LINHART

DOCUMENTAIRE / 2008 / COULEUR / 1H30MIN / COLLECTION PARISIENNE

Virginie Linhart, fille du militant maoïste Robert Linhart, part à la recherche des enfants issus, comme elle, de familles de militants et nés aux alentours de mai 1968. Critiques à l'égard de leurs parents révolutionnaires, ces enfants devenus adultes leur reprochent d'avoir préféré la politique à la vie familiale, tout en évoquant avec amusement, agacement ou amertume, leur enfance et les contradictions avec lesquelles ils ont été élevés.

Très beau film qui demande des comptes et en même temps magnifie ce qu'il met en cause. La résonance avec le film de Marion Lary se fait par l'intermédiaire de Violette. On peut imaginer qu'elle mènera elle aussi son enquête sur ses parents auprès des autres petites filles du cercle familial. Violette et Virginie Linhart posent le même regard sur les adultes qui ne font pas toujours coïncider les paroles avec leurs actes, aussi à l'avant-garde soient-ils. Christiane Rotato

INFOS PRATIQUES

FORUM DES IMAGES

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache 75001 Paris
www.forumdesimages.fr / TEL 01 44 76 63 00

HORAIRES DE LA SALLE DES COLLECTIONS

13h - 22h du mardi au vendredi / 14h - 22h le week-end
Accès gratuit à partir de 19h30 tous les jours de la semaine (sauf Petits salons), dans la limite des places disponibles.

TARIFS :

BILLET CINÉMA

Tarif normal : 5 € - vente en ligne
Tarif moins de 12 ans : 4 € (donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections)
3,50 € sur présentation de la carte *Imagine R*

BILLET SALLE DES COLLECTIONS

Tarif normal : 5 €
Tarif moins de 12 ans : 4 € (donnant accès à 4 heures en Salle des collections)
L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30 tous les jours de la semaine (sauf Petits salons), dans la limite des places disponibles.
Billet Petit salon Salle des collections : 15 € - durée 3 heures (max. 7 personnes)

Retrouvez la liste des films disponibles en salle des collections sur www.forumdesimages.fr

ADDOC

Association des cinéastes documentaristes
14, rue Alexandre-Parodi
75010 Paris
Tel: 01 44 89 99 88
courrier@addoc.net / www.addoc.net

Conception graphique : www.ouf-atelier.com

PROGRAMMATION 2011

- 18/01 BELLEVILLE LA VIE !
Un film de Françoise Marie
- 15/02 L'AN PROCHAIN LA RÉVOLUTION
Un film de Frédéric Goldbronn
- 22/03 ANITA CONTI, UNE VIE EMBARQUÉE
Un film de Marc Gourden
- 19/04 EN PARLER OU PAS...
Un triptyque de Marion Lary
- 24/05 DIEU NOUS A PAS FAIT NAÎTRE
AVEC DES PAPIERS
Un film de Luc Decaster
- 14/06 À CIEL OUVERT
Un film d'Ines Compan
- 