

D'UN FILM À L'AUTRE
DES CINÉASTES S'EXPOSENT

Forum
des images

ADDOC,

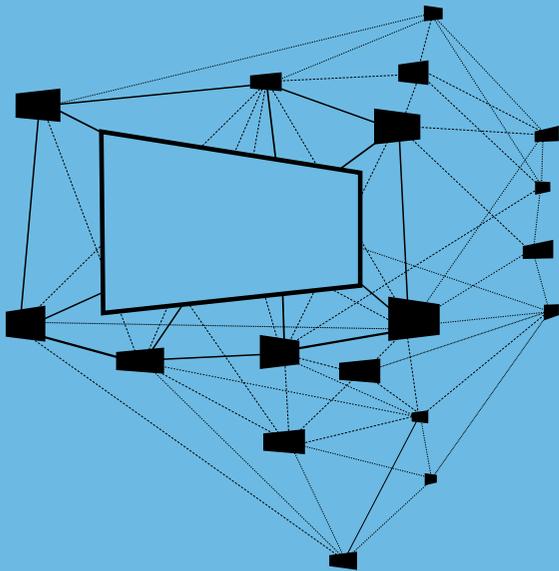
L'ASSOCIATION DES CINÉASTES DOCUMENTARISTES,
propose un parcours parmi les collections du Forum des images
autour de la projection du film :

À L'OMBRE DE LA MONTAGNE

un film de DANIELLE JAEGGI

MARDI 14 DÉCEMBRE 2010, 19H
FORUM DES IMAGES, SALLE 100

AVEC LA PARTICIPATION DE DANIELLE JAEGGI,
GUY BAUDON ET JEAN LASSAVE.



L'Association des cinéastes documentaristes, Addoc, souhaite réunir les spectateurs du Forum et son public de sympathisants afin de présenter chaque mois un film réalisé récemment par l'un de ses membres.

Des documentaires souvent hors circuit qui n'entrent pas dans les cases habituelles des circuits télévisuels et festivaliers. Des documentaires qui révèlent des processus de productions originaux, qui mettent en évidence le lien entre économie et esthétique. Des films fragiles qui ne nous confortent pas dans nos certitudes. Nous souhaitons par l'intermédiaire de cette programmation lutter contre la politique de demande culturelle qui domine, et oser faire une programmation de l'offre.

Le public pourra débattre avec le cinéaste invité, il pourra également « voyager au pays du cinéma » à travers les 7000 films des collections du Forum des images. L'équipe d'Addoc suscite des ponts, des rapprochements, des résonances en écho avec le film projeté. Propositions de parcours, projection d'extraits de films.

Vous êtes invités à prolonger la projection dans les salles de visionnage du Forum des images.

LA PROJECTION

À L'OMBRE DE LA MONTAGNE

UN FILM DE DANIELLE JÄEGGI / FRANCE / 2009 / 70'

Lieu mythique des premiers sanatoriums, Davos n'a pas échappé aux soubresauts de l'Histoire.

De la belle époque paisible du début du siècle à la montée du nazisme puis au difficile accommodement avec les grandes puissances de la Deuxième Guerre mondiale, nous découvrons à quel point cet univers, préservé en apparence, se révèle être un modèle réduit d'une Suisse exposée aux pressions extérieures.

Dans cette station de cure immortalisée par Thomas Mann dans *La Montagne magique*, se sont croisés, dans les années 1930 et 1940, socialistes, chefs nazis, militaires américains, puis, à l'issue de la guerre, rescapés des camps de concentration et criminels nazis.

Le film explore cet envers du décor à travers l'histoire personnelle de la réalisatrice. Elle découvre à la lecture des lettres de son père les raisons de ses insupportables absences.

LES CONDITIONS DE PRODUCTION DU FILM

La préparation de À l'ombre de la Montagne a duré 4 ans : repérages en Suisse, rencontres avec des historiens, recherche d'archives, recherche de financements.

Suite à tout ce travail, le film s'est tourné dans des conditions de production plutôt confortables et a été produit par Louise Productions (Elisa Garbar et Heinz Dill), Les Films d'ici (Serge Lalou), GraffitiDoc (Enrica Capra).

Les producteurs ont obtenu une coproduction Arte franco-suisse, une aide fédérale au documentaire (Suisse), des aides régionales (Suisse), l'aide de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah (France), la PROCIREP (France) et l'aide de la région du Piémont (Italie). J'ai été aidée par de grands collaborateurs de création, notamment Ned Burgess à l'image et Sophie Reiter au montage.

Le temps de montage (avec des pannes informatiques mémorables) a duré environ 12 semaines.



LES PARCOURS

LE DERNIER MÉTRO

DE FRANÇOIS TRUFFAUT AVEC CATHERINE DENEUVE

FICTION / 1980 / COULEUR / 2H05MIN / COLLECTION PARISIENNE

En 1942, alors que Paris est occupé par les Allemands, Marion Steiner a pris la direction du théâtre de Montmartre (18^e) à la place de son mari, juif, qu'elle cache à l'insu de tous dans la cave du théâtre. La troupe répète une nouvelle pièce. La vie des acteurs, le monde du théâtre, le Paris de l'Occupation sont racontés par François Truffaut dans ce film hommage qui, dans sa pirouette finale, montre l'indissociabilité de la vie et du théâtre. Ce film a triomphé aux Césars 1981.

À Davos en 1936 un étudiant a tué le nazi Wilhelm Gustloff. La scène où Bernard Grangier, le jeune premier, bouscule le critique collaborationniste Daxiat relève d'un travail documentaire : elle s'inspire de l'altercation de Jean Marais avec le critique de « Je suis partout » Alain Lobreaux suite à une mauvaise critique d'une pièce de Cocteau.

Danielle Jaeggi

LE LITRE DE LAIT

DE LUC MOULLET

FICTION / 2006 / COULEUR / 13MIN / COLLECTION LES FILMS D'ICI

Anne et Gilles, 11 et 15 ans sont à la montagne avec leur mère dans leur maison de vacances. Leur mère a besoin de lait pour la cuisine et elle envoie Gilles chez Mme Roux, la fermière d'à côté, chercher un litre de lait. Mais la mère de Gilles fricote avec le mari de Mme Roux et Gilles redoute les foudres de cette dernière...

J'aime ce film pour sa drôlerie, son décor de montagnes, et son bon litre de lait cru dans un bidon.

Danielle Jaeggi

POUR RÉSISTER À LA TUBERCULOSE

DE MARIUS O'GALOP

FICTION / 1918 / MUET NOIR ET BLANC / 1MIN / COLLECTION LOBSTER

Pour résister à la tuberculose, soyez fort et pratiquez les sports en plein air...

Cette animation, par le créateur du Bibendum de Michelin, baigne dans l'idéologie hygiéniste et moralisante, propre à la première moitié du 20^e siècle, qu'a connue mon père avant la découverte des antibiotiques.

Danielle Jaeggi

LA THÉORIE DU FANTÔME

DE PASCAL KANÉ

DOCUMENTAIRE / 2001 / COULEUR / 50MIN / COLLECTION PARISIENNE

Découvrant dans le coffre-fort de l'appartement familial, rue de Dantzig, des lettres conservées par son père jusqu'à sa mort, Pascal Kané entreprend, de Paris à Varsovie, d'enquêter sur son histoire paternelle et de retrouver la trace de ses tantes et de sa grand-mère polonaises, mortes en déportation. Au gré de l'enquête et des rencontres, qui révèlent le drame de l'exil et de la culpabilité, il retrouve le fil de sa propre relation filiale, découvrant jusque dans le décor de son enfance des signes de cette mémoire enfouie.

Si la mise en scène du film de Pascal Kané est fort différente de celle de Danielle Jaeggi, la thématique et parfois le contenu se rejoignent : le voyage dans le temps, la recherche d'un secret, d'une relation filiale à partir de lettres, le contexte (montée du nazisme). Kané accompagne également son film par sa parole en se servant d'une comédienne qui va mener l'enquête et qui va découvrir l'histoire (et l'Histoire) au fur et à mesure qu'elle se déroule.

Guy Baudon

MÉMOIRE, OUBLI ET HISTOIRE - PAUL RICOEUR

DE STÉPHANE GINET

DOCUMENTAIRE / 1995 / COULEUR / 57 MIN / COLLECTION CANAL
DU SAVOIR, PRODUCTIONS FORUM DES IMAGES

Méditation autour du thème de la mémoire. Est-il légitime de parler de « mémoire collective » ? En quoi l'histoire, au sens d'historiographie, peut-elle exercer une fonction critique et aider une mémoire « malade » ?

On pourrait dire que Paul Ricoeur est un confrère de Danielle Jaeggi car ils ont tous les deux été enseignants à l'université. Je veux citer quelques phrases de Paul Ricoeur issues de ce film et qui me paraissent constitutifs du film À l'ombre de la montagne : « J'appartiens à cette génération de survivants des années terribles 1932-1945 qui ont encore la mémoire de ces événements mais qui sont dès maintenant confrontés à une histoire savante, une histoire d'historiens. C'est le conflit de la mémoire-témoignage, face aux documents historiques, aux archives. » Je trouve que Danielle Jaeggi pose précisément très bien à la fois le vécu de ses personnages, elle-même y compris, et les données de l'Histoire qui ne saurait être extérieure à son propos. Le récit du film, c'est le discours de la mémoire qui se cherche, mémoire individuelle, familiale et collective.

Guy Baudon

LE VILLAGE SUISSE

FILMS LUMIÈRE / RÉALISATION INCONNUE

DOCUMENTAIRE / 1900 / MUET / NOIR ET BLANC / 1MN22S /
COLLECTION PARISIENNE

Ces vues montrent les figurants et les bovins qui animent la reconstitution d'un village suisse lors de l'Exposition universelle de 1900. Ce montage présente les films suivants : - *Intérieur d'une vacherie* (Lumière 1103) 15 avril - (8 juillet) 1900 - *Un troupeau suisse* (Lumière 1134) 15 avril - 8 juillet 1900.

Ces deux vues Lumière nous rappellent l'extrait du film de Danielle Jaeggi sur les vaches suisses qui donnent du bon lait et qui sont liées à l'imagerie de la

Suisse où les produits sont bons et naturels.

Guy Baudon

DOR DE TINE UNE HISTOIRE DE 1944

DE MIREILLE ABRAMOVICI

DOCUMENTAIRE / 2001 / COULEUR / 59MIN / COLLECTION
LES FILMS D'ICI

La réalisatrice part sur les traces de son père, déporté 10 jours avant sa naissance, et dont sa mère n'a jamais pu parler.

La correspondance de ses parents nous plonge dans l'errance de ce couple de jeunes musiciens roumains, réfugiés en France jusqu'à l'arrestation de son père en avril 1944 et sa déportation.

Dor de Tine est une expression roumaine que les uns traduisent par « Je t'aime de tout mon cœur » et les autres par « Tu me manques terriblement »... entre les deux il y a une petite fille orpheline de l'amour de son père... « fantomatique ». Et Mireille comme Danielle partent à la recherche d'un fantôme car elles font du cinéma.

Jean Lassave

LE TEMPS RETROUVÉ

DE RAOUL RUIZ AVEC MARCELLO MAZZARELLA

FICTION / 1999 / COULEUR / 2H55MIN / COLLECTION PARISIENNE

Veillé par sa fidèle gouvernante, Marcel Proust, malade, achève les derniers chapitres de son oeuvre. De son esprit fiévreux, surgissent et se mêlent figures et épisodes du passé, de l'enfance heureuse à la fin d'un monde.

L'écrivain enfermé dans sa chambre veut vaincre sa maladie à travers son œuvre. Écritures, photos convoquent le passé familial en traduisant une époque. Envoûtement des images et des sons ; reflets et correspondances avec le film de Danielle.

Jean Lassave

L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE

DE JEAN BRESCHAND

FICTION / 2006 / COULEUR / 46MIN / COLLECTION LES FILMS D'ICI

Un homme et une femme se racontent leur voyage dans une ville qu'ils connaissent tous les deux sans y être jamais allés ensemble : ils découvrent comment ils pensent l'un à l'autre, ils inventent un lieu où être ensemble. Ce ne sont pas des souvenirs, mais l'aménagement d'un espace où respirer ensemble.

Écho poétique abstrait au film de Danielle et à sa quête ; évocation d'un espace fermé d'où surgit l'imaginaire pour mieux l'aménager... et la photographie en devient un instrument.

Jean Lassave

INFOS PRATIQUES

FORUM DES IMAGES

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache 75001 Paris
www.forumdesimages.fr / TEL 01 44 76 63 00

HORAIRES DE LA SALLE DES COLLECTIONS

13h - 22h du mardi au vendredi / 14h - 22h le week-end
Accès gratuit à partir de 19h30 tous les jours de la semaine (sauf Petits salons), dans la limite des places disponibles.

TARIFS :

BILLET CINÉMA

Tarif normal : 5 € - vente en ligne
Tarif moins de 12 ans : 4 € (donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections)
3,50 € sur présentation de la carte *Imagine R*

BILLET SALLE DES COLLECTIONS

Tarif normal : 5 €
Tarif moins de 12 ans : 4 € (donnant accès à 4 heures en Salle des collections)
L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30 tous les jours de la semaine (sauf Petits salons), dans la limite des places disponibles.
Billet Petit salon Salle des collections : 15 € - durée 3 heures (max. 7 personnes)

Retrouvez la liste des films disponibles en salle des collections sur www.forumdesimages.fr

ADDOC

Association des cinéastes documentaristes
14, rue Alexandre-Parodi
75010 Paris
Tel: 01 44 89 99 88
courrier@addoc.net / www.addoc.net

Conception graphique : www.ouf-atelier.com



PROGRAMMATION 2010

21/09 LA PAROLE OU LA MORT
Un film d' Abraham Ségal

12/10 LES BELLES DE CADIX
Un film de Sarah Benillouche

02/11 LE CORPS AMAZONE
Un film d'Anja Unger

14/12 À L'OMBRE DE LA MONTAGNE
Un film de Danielle Jaeggi

