

ADDOC,

L'ASSOCIATION DES CINÉASTES DOCUMENTARISTES,
propose un parcours parmi les collections
du Forum des images autour de la projection du film :

Forum
des images

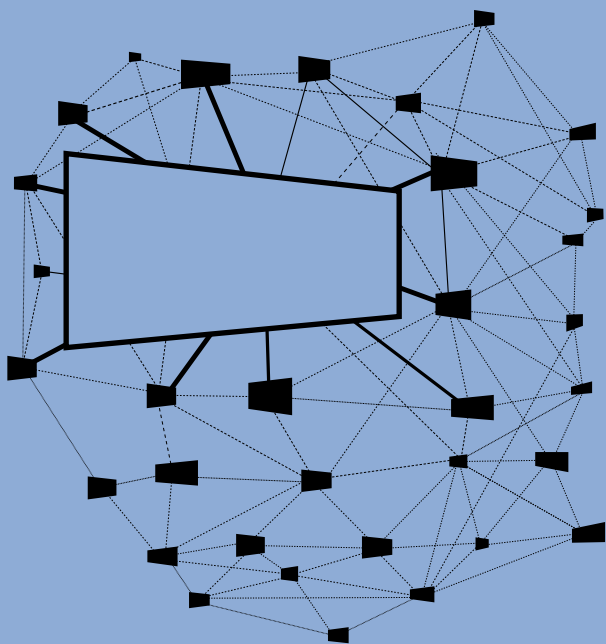


DÉFENSE DE LA FRANCE

un film de JOËLE VAN EFFENTERRE

MARDI 15 JUIN 2010, 19H
FORUM DES IMAGES, SALLE 100

**AVEC LA PARTICIPATION DE JOËLE VAN EFFENTERRE,
DENIS GHEERBRANT ET JEAN LASSAVE.**



L'Association des cinéastes documentaristes, Addoc, souhaite réunir les spectateurs du Forum et son public de sympathisants afin de présenter chaque mois un film réalisé récemment par l'un de ses membres.

Des documentaires souvent hors circuit qui n'entrent pas dans les cases habituelles des circuits télévisuels et festivaliers. Des documentaires qui révèlent des processus de productions originaux, qui mettent en évidence le lien entre économie et esthétique. Des films fragiles qui ne nous confortent pas dans nos certitudes. Nous souhaitons par l'intermédiaire de cette programmation lutter contre la politique de demande culturelle qui domine, et oser faire une programmation de l'offre.

Le public pourra débattre avec le cinéaste invité, il pourra également « voyager au pays du cinéma » à travers les 5000 films des collections du Forum des images. L'équipe d'Addoc suscite des ponts, des rapprochements, des résonances en écho avec le film projeté. Propositions de parcours, projection d'extraits de films.

Vous êtes invités à prolonger la projection dans les salles de visionnage du Forum des images.

LA PROJECTION

DÉFENSE DE LA FRANCE - HISTOIRE D'UN JOURNAL ET D'UN MOUVEMENT CLANDESTINS

DE JOËLE VAN EFFENTERRE / FRANCE / 2008 / 86 MIN

En 1941, des lycéens de Louis le Grand et d'Henri IV, des étudiants de la Sorbonne et de l'École Normale Supérieure, de milieu bourgeois pour la plupart, autour de Philippe Viannay et de Robert Salmon créent un journal clandestin : « Défense de la France ».

Ils en sont les rédacteurs, les typographes, les imprimeurs et les diffuseurs, dans des conditions extrêmement difficiles et dangereuses. En quelques mois, ils vont passer de leurs études studieuses, à la Résistance, puis à la clandestinité... Six cents d'entre eux seront arrêtés et 320 déportés, parmi lesquels Geneviève De Gaulle, 130 y laisseront leurs vies, beaucoup seront faits prisonniers.

Ce journal qui commence au début de l'occupation allemande, de façon très artisanale, tirant à 3500 exemplaires, atteindra 450.000 exemplaires juste avant la libération. Après la victoire, il deviendra *France-Soir*...

Soixante ans plus tard, les acteurs survivants de cette période acceptent de raconter cette aventure exaltante de leur histoire devenue un moment de notre Histoire.

LES CONDITIONS DE PRODUCTION DU FILM

J'étais confiante quand j'ai commencé à travailler sur ce film et sûre que je trouverais le peu d'argent qui m'était nécessaire et j'ai d'ailleurs tourné l'inauguration de l'exposition sur le journal au Musée de Champigny-sur-Marne... Au bout d'un an, j'ai dû déchanter et j'ai décidé de continuer seule car mes « héros » vieillissaient (deux sont morts avant que mon tournage ne soit terminé).

Tourner à « tout prix » veut dire « sans argent ». Je leur devais bien ça ! La Résistance par l'Esprit qui les avait tous animés et qui force mon admiration à l'époque d'Internet résonnait en moi. Grâce à une aide à la Création Audiovisuelle du Conseil Général du Val-de-Marne et à une aide en prestation du

Musée de la Résistance Nationale de Champigny-sur-Marne, je me suis lancée avec ma société de production. J'ai tourné avec un ami, Pierre Befve au Musée l'interview principale de Jacqueline Pardon qui m'a raconté toute l'histoire du mouvement juste avant que l'exposition sur le journal ne soit décrochée. J'ai travaillé à l'économie et fait des interviews très ponctuelles pour tous les autres... Ensuite si je me suis attachée à être très rigoureuse sur le plan historique par contre j'ai eu envie d'imaginer « mes évocations » pour trouver une métaphore de leur jeunesse et de leur goût du risque. J'ai construit le film autour de leurs témoignages et de mes rêveries (écrites). J'ai trouvé des costumes, des décors, deux vélos, et en trois jours avec mes cinq jeunes acteurs (tous payés) et mon ami opérateur nous avons tourné ce qui me tenait à cœur de mettre en images. J'ai monté plus de six mois à quatre mains avec une amie Lisa Pfeiffer. J'ai eu très peu d'argent mais une immense liberté et je ne regrette pas du tout d'avoir passé une année ou deux de ma vie à faire ce film! Depuis, le film dans sa version courte est passé plusieurs fois sur France O et je cherche toujours à le distribuer dans sa version longue (celle que vous allez voir) dans des salles de cinéma.



LES PARCOURS

PREMIERS MÈTRES FRAGMENTS PERDUS, IMAGES RETROUVÉES

DE **PIERRE-OSCAR LÉVY**

FICTION / 1984 / COULEUR / 13MIN / COLLECTION PARISIENNE

Pierre-Oscar Lévy présente les premiers films trouvés par des grands maîtres du documentaire. De Joris Ivens à Nagisha Oshima en passant par Jean Rouch, qui fit ses premières armes à Paris, lors de l'exposition Coloniale de 1931. Ces œuvres le plus souvent muettes sont commentées par Patrick Brion.

Ça pourrait être des films courts « à la manière de » Joris Ivens, Dziga Vertov, Jean Rouch, Oshima, Wiseman... mais c'est entièrement revisité par un cinéaste malicieux et créatif. Je trouve que ce film résonne avec le mien par la liberté d'imagination qu'il prend délibérément avec l'histoire, et je suis fier d'avoir contribué à ce qu'il existe.

Joëlle Van Effenterre

L'ÉCUME DES VILLES – PARIS

DE **MARIE-DOMINIQUE DHESLING**

DOCUMENTAIRE / 1999 / COULEUR / 52MIN
COLLECTION PARISIENNE, LES FILMS D'ICI

Un portrait subjectif de Paris, en petites touches. Quatre guides, une libraire amoureuse des voyages, un musicien américain en quête de souvenirs de la vie ouvrière à Paris, un architecte visionnaire et un compositeur passionné des sous-sols de la capitale, nous font, à tour de rôle, découvrir un aspect de leur « Paris », lors de promenades dans certains quartiers de la ville.

Un de ces films fait avec rien d'autre qu'un esprit de résistance, une vraie curiosité, et comme fil directeur : la passion de ses protagonistes à parler de

« leur » Paris. Marceline Loridan réalisatrice et épouse de Joris Ivens raconte sa première vision de Paris de retour des camps .

L'extrait de Chronique d'un été de Jean Rouch et Edgar Morin, où elle traverse la place de la Concorde comme une revenante me bouleverse toujours autant ...

Joëlle Van Effenterre

L'ÉDITION SOUS L'OCCUPATION

DE **CHRISTOPHE BARREYRE**

DOCUMENTAIRE / 1995 / COULEUR ET NOIR ET BLANC / 47MIN
SÉRIE : « QU'EST-CE QU'ELLE DIT ZAZIE » / COLLECTION PARISIENNE

Ce documentaire raconte la réalité de l'édition française sous l'occupation allemande, à travers trois éditeurs Denoël, Gallimard et les Éditions de Minuit.

C'est un film que j'ai découvert dans les collections du Forum des Images et qui historiquement résonne énormément avec le mien. Peu de gens savent que les fameuses listes de censure des livres : Liste « Bernhard » puis liste « Otto » n'ont pas attendu les ordres de Pétain, ni ceux de l'occupant allemand pour exister... Cette résistance par l'esprit qui ne fut pas aussi répandue parmi les intellectuels qu'on pourrait le croire, et dont mon film parle aussi, reste assez mal connue.

« S'il ne s'exprime pas l'Esprit meurt » dit le poète Jean Lescuré dans le film... Ici la défense de la France passe par la défense de la langue, et l'insoumission par la poésie. Les archives de ce film sont rares et souvent inédites. À côté du « marché noir » il y eut heureusement une « édition noire » où s'exprimèrent Eluard, Vercors et bien d'autres...

Joëlle Van Effenterre

DES «TERRORISTES» À LA RETRAITE

DE **MOSCO BOUCAULT**

DOCUMENTAIRE / 1983 / COULEUR / 1H22MIN / COLLECTION PARISIENNE

Quarante ans après, sept survivants des groupes de la Résistance immigrée se souviennent. Ils évoquent leur passé et, sur les lieux

mêmes de leurs actions passées, refont les gestes d'autrefois.

Contrepoint au film de Joële où la Résistance est évoquée comme « Défense de la France » Symétrie de la représentation de l'Histoire où des personnages réels, cosmopolites, rejouent leur passé héroïque. Frottement entre l'imaginaire et le réel...

Jean Lassave

L'AFFICHE ROUGE

DE FRANK CASSENTI

FICTION / 1976 / COULEUR / 1H25MIN / COLLECTION PARISIENNE

Dans le décor de la Cartoucherie de Vincennes, des comédiens reçoivent des survivants des groupes de la résistance immigrée, en particulier ceux du groupe Manouchian. Les acteurs vont peu à peu s'emparer des personnages et faire revivre leur combat.

Résonance au film de Joële par la mise en perspective de dispositifs de représentation de l'Histoire, entre théâtre et cinéma, entre passé et présent, où l'imaginaire transcende le réel, où l'Histoire part du présent en interpellant le passé par grappes de souvenirs... pour revenir autrement au présent.

Jean Lassave

LES MOTS ONT UN SENS

DE CHRIS MARKER ET COLLECTIF SLON

(service pour le lancement des oeuvres nouvelles)

DOCUMENTAIRE / 1970 / NOIR ET BLANC / 19MIN / COLLECTION PARISIENNE

Le libraire et éditeur François Maspéro parle, dans sa librairie «La Joie de Lire», un espace de contre information et de réflexion politique, de son rôle de diffuseur d'une pensée différente, « révolutionnaire ».

Film-document brut de la période trouble des années soixante-dix... Huis Clos où se fourbissent les armes de l'esprit pour combattre le Mal de l'Histoire. Écho documentaire au film de Joële.

Oui, Les mots ont un sens et il y a dans ce film une phrase de Gramsci en exergue que partage Joële pour son film : « Le pessimisme de la raison oblige à l'optimisme de l'action ».

Jean Lassave

DRANCY AVENIR

DE ARNAUD DES PALLIÈRES

DOCUMENTAIRE / 1996 / COULEUR / 1H19 / COLLECTION PARISIENNE

Une jeune femme, étudiante en histoire, découvre la cité de la Muette à Drancy, hier camp d'internement pour les Juifs et dernière étape avant la déportation. Des textes de Joseph Conrad, Walter Benjamin, Robert Antelme, Marguerite Duras, Franz Kafka ou Georges Perec, accompagnent ce pèlerinage initiatique sur les lieux anonymes de la mémoire collective.

Drancy Avenir comment le résumer ? Bien sûr on y voit un cours d'histoire, une étudiante, mais aussi un extrait du Marchand de Venise d'Orson Welles, une cantatrice qui travaille, une barque qui glisse « Au delà des ténèbres »... C'est toute la liberté et la nécessité du documentaire : à partir des quelques jours qui suivirent la rafle du Veld'hiv au « camp » de Drancy toute l'Histoire se déploie, non pas un « patrimoine » mais une interrogation, là-maintenant, devant la cité de la Muette conçue comme modèle de logement social et, comme si de rien était, revenue à sa destination première. Drancy avenir, un instant diffracté. Drancy : le déshonneur de la France?

Denis Gheerbrant

LES FRÈRES DES FRÈRES

DE RICHARD COPANS

DOCUMENTAIRE / 1992 / COULEUR / 1H39

COLLECTION PARISIENNE, LES FILMS D'ICI

Un reportage sur quelques-uns des membres du «réseau Jeanson», Français engagés auprès du FLN pendant la guerre d'Algérie. Trente ans plus tard, ils racontent les raisons de leur engagement et leur

action clandestine pour l'indépendance de l'Algérie.

Le film s'ouvre sur la question de la trahison, rien de moins ! C'est Jeanson qui ouvre le bal ! À partir de la pensée précise, aigüe et humble de ce grand monsieur, Copans peut nous emmener où il veut, ou plutôt là où le douloureux engagement de ces hommes et de ces femmes les a conduit, aux questions, doutes mais aussi souvenirs émus qu'ils nous confient. Toutes ces évocations convoquent des images, comme du présent qui remonte du passé. Un film, un vrai, qui parle à notre intelligence et à notre sensibilité. Parce que, comme tout peuple sans doute, notre rapport à l'histoire est fait d'oublis, de ruptures et de réappropriations. Les porteurs de valise, une histoire de résistance ? Ou le creuset d'une « contestation » qui éclosa en 68 ?

Denis Gheerbrant

LA REPRISE DU TRAVAIL AUX USINES WONDER

DE JACQUES WILLEMONT

DOCUMENTAIRE / 1968 / NOIR ET BLANC / 10 MIN / COLLECTION PARISIENNE

Le 10 juin 1968, à l'entrée des usines Wonder de Saint-Ouen (93), une caméra saisit sur le vif les discussions entre ouvriers et syndicalistes, quelques instants avant la reprise du travail.

Sans doute un des plus beaux film de 68, un joyau du cinéma direct, un instant de pur cinéma, l'adéquation parfaite entre un moment proprement dramatique et son filmage : une jeune ouvrière refuse de perdre sa vie à l'usine, « j'y retournerai jamais dans votre rôle » hurle-t-elle à la face du contremaître et du délégué syndical. Mais peut-être aussi à la caméra, à la face de l'histoire. Des étudiants de l'IDHEC en grève, prévenus par le réseau militant, arrivent devant l'usine, ils filment une bobine entière, sans s'arrêter, happés par ce qui se passe, comme nous.

Denis Gheerbrant

INFOS PRATIQUES

FORUM DES IMAGES

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache 75001 Paris
www.forumdesimages.fr / TEL 01 44 76 63 00

HORAIRES DE LA SALLE DES COLLECTIONS

12h30 - 22h du mardi au vendredi / 14h00 - 22h le week-end
Accès gratuit à partir de 19h30 tous les jours de la semaine (sauf Petits salons), dans la limite des places disponibles.

TARIFS :

BILLET CINÉMA

Tarif normal : 5 € - vente en ligne
Tarif moins de 12 ans : 4 € (donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections)
3,50 € sur présentation de la carte *Imagine R*

BILLET SALLE DES COLLECTIONS

Tarif normal : 5 €
Tarif moins de 12 ans : 4 € (donnant accès à 4 heures en Salle des collections)
L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30 tous les jours de la semaine (sauf Petits salons), dans la limite des places disponibles.
Billet Petit salon Salle des collections : 15 € - durée 3 heures (max. 7 personnes)

Retrouvez la liste des films disponibles en salle des collections sur www.forumdesimages.fr

ADDOC

Association des cinéastes documentaristes
14, rue Alexandre-Parodi
75010 Paris
Tel: 01 44 89 99 88
courrier@addoc.net / www.addoc.net

Conception graphique : www.ouf-atelier.com



PROGRAMMATION 2010

- 5/01 LE PARI D'ANGÉLIQUE
Un film de Guy Baudon
présenté par Pascaline Simar et Anne Galland
- 16/02 MARSEILLE DANS SES REPLIS
et LETTRE À JOHAN VAN DER KEUKEN
Deux films de Denis Gheerbrant
présentés par Guy Baudon et Mireille Hannon
- 16/03 L'AFFAIRE MONTCHARMONT
Un film de Mireille Hannon
présenté par François Caillat et Sandrine Dewez
- 20/04 CASAMANCE, MON FRÈRE
Un film de Mika Gianotti
présenté par Anne Galland et Daniel Kupferstein
- 25/05 DANS LE REGARD DE L'AUTRE
Un film de Daniel Kupferstein
présenté par Marc Gourden et Mika Gianotti
- 15/06 DÉFENSE DE LA FRANCE
Un film de Joële Van Effenterre
présenté par Denis Gheerbrant et Jean Lassave
- 