

ADDOC,

L'ASSOCIATION DES CINÉASTES DOCUMENTARISTES,
propose un parcours parmi les collections
du Forum des images autour de la projection du film :

Forum
des images

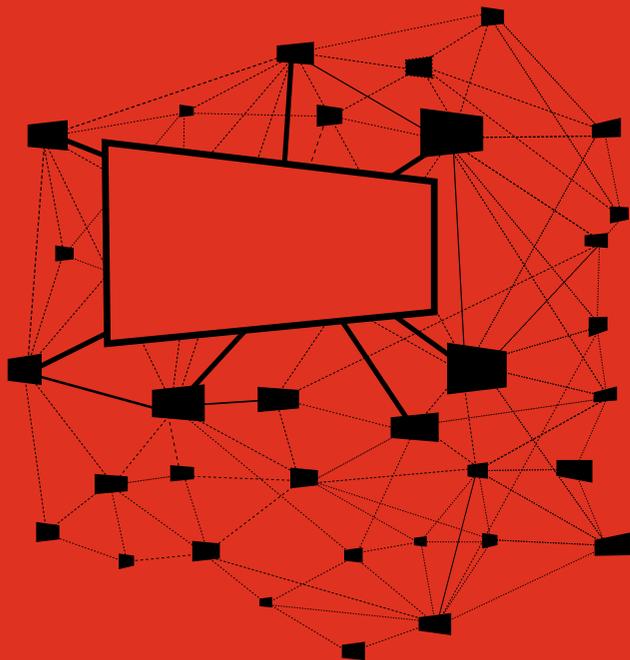
L'AFFAIRE MONTCHARMONT

un film de MIREILLE HANNON

MARDI 16 MARS 2010, 19H00
FORUM DES IMAGES, SALLE 100

AVEC LA PARTICIPATION DE MIREILLE HANNON,
SANDRINE DEWEZ ET FRANÇOIS CAILLAT.

EN PRÉSENCE
D'EDMOND BAUDOIN ET ALAIN CORBIN



L'Association des cinéastes documentaristes, Addoc, souhaite réunir les spectateurs du Forum et son public de sympathisants afin de présenter chaque mois un film réalisé récemment par l'un de ses membres.

Des documentaires souvent hors circuit qui n'entrent pas dans les cases habituelles des circuits télévisuels et festivaliers. Des documentaires qui révèlent des processus de productions originaux, qui mettent en évidence le lien entre économie et esthétique. Des films fragiles qui ne nous confortent pas dans nos certitudes. Nous souhaitons par l'intermédiaire de cette programmation lutter contre la politique de demande culturelle qui domine, et oser faire une programmation de l'offre.

Le public pourra débattre avec le cinéaste invité, il pourra également « voyager au pays du cinéma » à travers les 5000 films des collections du Forum des images. L'équipe d'Addoc suscite des ponts, des rapprochements, des résonances en écho avec le film projeté. Propositions de parcours, projection d'extraits de films.

Vous êtes invités à prolonger la projection dans les salles de visionnage du Forum des images.

LA PROJECTION

L'AFFAIRE MONTCHARMONT

DE MIREILLE HANNON / FRANCE / 2007 / 50 MIN

Qui se souvient de Claude Montcharmont, guillotiné le 10 mai 1851 à Chalon-sur-Saône pour le double meurtre d'un gendarme et d'un garde forestier ?

C'est l'histoire tragique d'un petit maréchal-ferrant du Morvan qui a cru à l'avènement de la République de 1848.

La réalisatrice du film revient sur les lieux de l'affaire, elle parcourt la région à la recherche de traces et de témoins. Elle enquête à partir de documents d'archives judiciaires. Des histoires surgissent, des histoires de chasse et de braconnage, des histoires d'engagement politique.

LES CONDITIONS DE PRODUCTION DU FILM

Avec Nicole Zeizig, la productrice du film, nous avons assez rapidement trouvé l'appui de France 3 Bourgogne Franche Comté. Nous avons obtenu une aide de la région Bourgogne de 30 000 €, puis le Cosip : mais le film n'a pas obtenu le coefficient auquel nous pouvions prétendre (18 000 € au lieu de 25 000), et enfin la Procirep et l'Angoa pour un total de 13 000 €. Nous avons aussi bénéficié d'une aide de 7 000 € de Leader +, un programme européen destiné aux zones rurales, qui est venue compléter le budget. Nous avons tourné 18 jours. J'ai remonté le film 3 semaines à Paris avec une amie monteuse, puis j'ai terminé le montage à Lyon (6 semaines supplémentaires) avec un monteur de France 3 Rhône-Alpes. Le film a donc bénéficié d'une économie moyenne, trois ou quatre jours de tournage de plus aurait permis plus de souplesse. Pour tout ce qui concerne les repérages et les recherches aux Archives, ce sont les Assedic qui ont subventionné ce travail.

Mireille Hannon

(Le film sera également visible en Salle des collections du Forum des images du 16 mars au 20 avril 2010.)

Dessin ci-contre : Edmond Baudoin



LES PARCOURS

ERNESTO «CHE» GUEVARA, LE JOURNAL DE BOLIVIE

DE RICHARD DINDO

DOCUMENTAIRE / 1994 / COULEUR / 1H31MIN

COLLECTION LES FILMS D'ICI

En octobre 1967, une nouvelle parcourt le monde : le légendaire guérillero Ernesto Che Guevara est mort. De son départ mystérieux de Cuba à son arrivée à La Paz, le film suit celui-ci pas à pas et fait renaître sa voix éteinte à travers son Journal.

Richard Dindo a été un des cinéastes avec Pierre Beuchot et François Caillat à m'avoir montré une autre voix envisageable: il prend le contre-pied du documentaire historique classique qui vous abreuve d'informations et de témoignages sans mise en scène des sources et des lieux. Je lui dois beaucoup, j'aime sa façon de revenir sur les traces des « crimes commis ». Il refabrique l'espace et le temps en superposant deux mondes celui qui a été et celui qui est.

Mireille Hannon

BIOGRAPHIE D'UN INCONNU AU XIXE SIÈCLE : ALAIN CORBIN

DE VINCENT SOULIÉ

DOCUMENTAIRE / 1998 / COULEUR / 55MIN

COLLECTION CANAL DU SAVOIR, PRODUCTIONS FORUM DES IMAGES

Comment faire une histoire sociale du peuple à partir d'autres sources et avec d'autres outils que ceux généralement utilisés ? Alain Corbin est historien, membre de l'Institut universitaire de France.

Le livre d'Alain Corbin, Le Monde retrouvé de Louis-François Pinagot, Sur les traces d'un inconnu (1798-1876) est une merveille. Il fait ressurgir un inconnu du néant, choisi au hasard, les yeux fermés sur un registre d'état civil de l'Orne, le département d'origine de l'historien. Le procédé narratif utilisé vient du cinéma, la caméra subjective : le lecteur voit ce que le personnage

aurait pu voir, il avance avec lui au gré des chemins dans les grandes forêts qui l'environnent, il participe aux événements locaux, nationaux... C'est l'histoire virtuelle d'un homme simple, d'un homme du peuple. Après avoir lu le livre d'Alain Corbin, je me suis dit qu'il était possible de me lancer dans l'écriture du documentaire concernant Claude Montcharmont, j'avais peu d'éléments le concernant, mais je ferai comme Alain Corbin, je « fictionnerai » à partir des sources que j'avais retrouvées aux archives départementales de Saône et Loire. Ensuite, tout naturellement, j'ai demandé à Alain Corbin de participer à l'Affaire Montcharmont. Il lance des pistes d'investigation, il propose des hypothèses. »

Mireille Hannon

EN REMONTANT LA RUE VILIN

DE ROBERT BOBER

DOCUMENTAIRE / 1992 / COULEUR / 48MIN / COLLECTION PRODUCTIONS FORUM DES IMAGES / COLLECTION PARISIENNE

À partir d'un travail de Georges Perec, Robert Bober mène une passionnante investigation autour de photographies de la rue Vilin (20^e) et des descriptions de l'écrivain sur les lieux de son enfance et sur leur transformation. Le réalisateur révèle les multiples facettes de cette quête d'identité à travers l'espace et le temps.

Quoi de commun entre ce film et celui de Mireille Hannon ? Le premier analyse un matériau riche notamment de centaines de photographies et le second explore des faits d'avant son invention. Tous deux cherchent à construire une image de ce qui ne peut être montré, une image pour ressentir la présence du passé. Leur attention se porte sur « ce qui passait tous les jours, le banal, l'ordinaire ou l'habituel », selon les mots de Robert Bober dans son film. J'ai été saisie par la manière dont le réalisateur travaille notre regard pour que nous puissions voir autrement une inscription sur la façade d'une maison vouée à la destruction.

Sandrine Dewez

LES MORTS DE LA SEINE

DE PETER GREENAWAY

DOCUMENTAIRE / 1989 / NOIR ET BLANC / 44MIN / COLLECTION
PARISIENNE

Entre 1795 et 1801, 306 cadavres ont été repêchés dans la Seine. À partir des procès-verbaux établis par les employés de la morgue, Peter Greenaway s'est livré à l'étude de 25 cas significatifs. Il a su, par l'utilisation d'effets spéciaux parfaitement maîtrisés, reconstituer le travail entrepris par les employés en s'interrogeant sur les motifs de chaque noyade, tout en tenant compte du contexte politique et social de l'époque.

D'une république à l'autre, les vaincus de l'histoire cherchent à prendre figure. Dans l'encre d'Edmond Baudoin s'invente le Montcharmont de Mireille Hannon. Peter Greenaway aussi choisit la fiction. Dans son film, des gens prêtent mort aux noyés de la première république comme d'autres prêtent vie à leur personnage. Il documente un geste qui s'accomplit en hommage à ces disparus. Il imagine les circonstances de leur mort. Documenter, imaginer sont ici interchangeables. Les mises en scènes conçues pour révéler leurs artifices nous obligent à repenser nos catégories.

Sandrine Dewez

CHATS PERCHÉS

DE CHRIS MARKER

DOCUMENTAIRE / 2004 / COULEUR / 59MIN / COLLECTION
PARISIENNE

Chris Marker recense sur les murs de Paris les apparitions M. CHAT, une image de chat jaune orangé, au large sourire, création graphique de Thomas Vuille. Cette déambulation en forme de journal intime promène un regard ironique, tendre et désabusé, sur divers événements politiques entre 2001 et 2003.

L'esprit de 1848, rebelle et républicain, a soufflé sur l'amère présidentielle de 2007 par la grâce du film de Mireille Hannon. L'affaire Montcharmont se

montait tout à côté de mon domicile et c'était une forme de réconfort de savoir ce travail en cours et d'en être le témoin privilégié. J'ai choisi le film de Chris Marker parce qu'y souffle le même esprit. Souvenez-vous, c'était après le triste «sursaut républicain» de l'élection présidentielle de 2002.

Sandrine Dewez

À TOUT DE SUITE

DE BENOÎT JACQUOT

FICTION / 2003 / NOIR ET BLANC / 1H35MIN / COLLECTION
PARISIENNE

Une jeune fille à la moue boudeuse rencontre, loin de ses quartiers bourgeois, un jeune voyou charismatique dans un bar parisien. Instinct, passion, à la vie à la mort : un soir après un braquage, elle le suit sans hésiter dans sa cavale, direction le sud...

Une histoire de révolte, un trio de hors-la-loi entre banditisme et rupture sociale post-soixante huitarde. Jacquot filme comme s'il retournait sur les lieux et dans le temps de cette affaire. Il évite la reconstitution besogneuse à laquelle personne ne croit jamais. Il filme le Paris d'aujourd'hui de telle manière que nous sommes émotionnellement replongés dans l'époque. C'est une affaire de sentiment. Et ça vaut bien tous les costumes et les credo de vérité.

François Caillat

LA JETÉE

DE CHRIS MARKER

FICTION / 1963 / NOIR ET BLANC / 27MIN / COLLECTION
PARISIENNE

Après la Troisième Guerre mondiale, des savants, à la recherche du passé, font des expériences sur un homme marqué par un souvenir d'enfance. Ils lui font ainsi revivre, à travers le temps, cette scène sur la grande jetée d'Orly (94) qui le hante.

Chris Marker fait ici une brillante mise en scène du temps : fi de la chronologie, de la causalité et de la mémoire bien ordonnée ! Le temps n'est plus le cadre d'une narration, mais lui-même narration, soumis à toutes errances. Belle leçon pour tous les amateurs d'histoires et d'Histoire.

François Caillat

UNE MAISON À PRAGUE

DE STAN NEUMANN

DOCUMENTAIRE / 1998 / COULEUR / 1H11 MIN

COLLECTION LES FILMS D'ICI

« Un grand siècle, celui qui se termine. Une grande ville, Prague. Une petite maison, celle où je suis né. La maison a traversé le siècle et le siècle a traversé la maison, comme un fil rouge qui a mené ses habitants de l'Anarchisme au Communisme, puis au Stalinisme, puis au Socialisme Réel, puis au réel tout court... » (Stan Neumann)

Stan Neumann mène un passionnant travail sur les traces et les strates du passé. Il remonte dans le temps en s'accrochant à sa maison pragoise. La bi-coque devient bientôt métonymie, petite histoire de la famille Neumann et grande Histoire du XXème siècle. Une manière de parler des grands problèmes sans se départir des petits.

François Caillat

INFOS PRATIQUES

FORUM DES IMAGES

2, rue du Cinéma / Forum des images
Porte Saint-Eustache 75001 Paris
www.forumdesimages.fr / TEL 01 44 76 63 00

HORAIRES DE LA SALLE DES COLLECTIONS

12h30 - 22h du mardi au vendredi / 14h00 - 22h le week-end
Accès gratuit à partir de 19h30 tous les jours de la semaine (sauf Petits salons), dans la limite des places disponibles.

TARIFS :

BILLET CINÉMA

Tarif normal : 5 € - vente en ligne
Tarif moins de 12 ans : 4 € (donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections)
3,50 € sur présentation de la carte *Imagine R*

BILLET SALLE DES COLLECTIONS

Tarif normal : 5 €
Tarif moins de 12 ans : 4 € (donnant accès à 4 heures en Salle des collections)
L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30 tous les jours de la semaine (sauf Petits salons), dans la limite des places disponibles.
Billet Petit salon Salle des collections : 15 € - durée 3 heures (max. 7 personnes)

Retrouvez la liste des films disponibles en salle des collections sur www.forumdesimages.fr

ADDOC

Association des cinéastes documentaristes
14, rue Alexandre-Parodi
75010 Paris
Tel: 01 44 89 99 88
courrier@addoc.net / www.addoc.net

Conception graphique : www.ouf-atelier.com



PROGRAMMATION 2010

- 5/01 LE PARI D'ANGÉLIQUE
Un film de Guy Baudon
présenté par Pascaline Simar et Anne Galland
- 16/02 MARSEILLE DANS SES REPLIS
et LETTRE À JOHAN VAN DER KEUKEN
Deux films de Denis Gheerbrant
présentés par Guy Baudon et Mireille Hannon
- 16/03 L'AFFAIRE MONTCHARMONT
Un film de Mireille Hannon
présenté par François Caillat et Sandrine Dewez
- 20/04 CASAMANCE, MON FRÈRE
Un film de Mika Gianotti
présenté par Anne Galland et Daniel Kupferstein
- 25/05 DANS LE REGARD DE L'AUTRE
Un film de Daniel Kupferstein
présenté par Marc Gourden et Mika Gianotti
- 15/06 DÉFENSE DE LA FRANCE
Un film de Joële Van Effentere
présenté par Denis Gheerbrant et Jean Lassave