

Forum
des images

ADDOC,

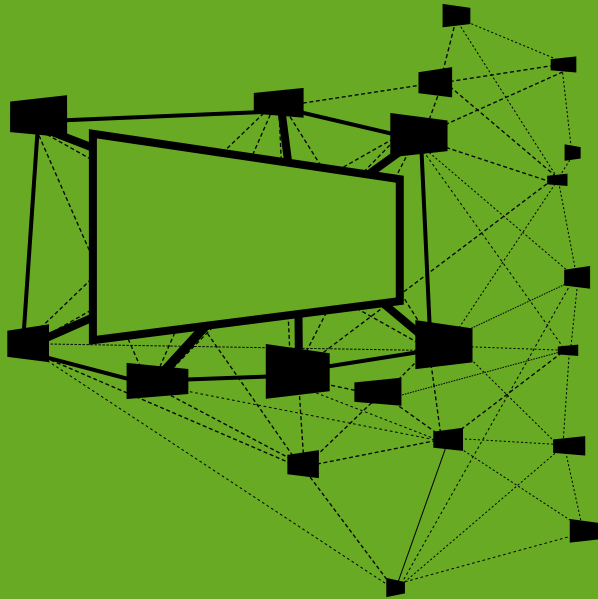
L'ASSOCIATION DES CINÉASTES DOCUMENTARISTES,
propose un parcours parmi les collections
du Forum des images autour de la projection du film :

**LE PARI
D'ANGÉLIQUE**

un film de GUY BAUDON

**MARDI 5 JANVIER 2010, 19H00
FORUM DES IMAGES, SALLE 100**

Avec la participation de GUY BAUDON,
ANNE GALLAND et PASCALINE SIMAR.



L'Association des cinéastes documentaristes, Addoc, souhaite réunir les spectateurs du Forum et son public de sympathisants afin de présenter chaque mois un film réalisé récemment par l'un de ses membres.

Des documentaires souvent hors circuit qui n'entrent pas dans les cases habituelles des circuits télévisuels et festivaliers. Des documentaires qui révèlent des processus de productions originaux, qui mettent en évidence le lien entre économie et esthétique. Des films fragiles qui ne nous confortent pas dans nos certitudes. Nous souhaitons par l'intermédiaire de cette programmation lutter contre la politique de demande culturelle qui domine, et oser faire une programmation de l'offre.

Le public pourra débattre avec le cinéaste invité, il pourra également « voyager au pays du cinéma » à travers les 5000 films des collections du Forum des images. L'équipe d'Addoc suscite des ponts, des rapprochements, des résonances en écho avec le film projeté. Propositions de parcours, projection d'extraits de films.

Vous êtes invités à prolonger la projection dans les salles de visionnage du Forum des images.

LA PROJECTION

LE PARI D'ANGÉLIQUE

GUY BAUDON, FRANCE / 2009 / 72 MIN / COULEUR

Douée dès son enfance pour le billard, Angélique Vialard a décidé de réaliser son rêve : faire de ce jeu sa principale occupation. Trois fois championne de France, elle s'entraîne cinq heures par jour et s'affronte aux meilleures dans les championnats du monde. Solitaire et obstinée, elle vit sa vie comme une aventure. Sur les pas de la jeune femme, le film tente d'approcher ses motivations, ses doutes, sa force et sa fragilité.

LES CONDITIONS DE PRODUCTION DU FILM

« Le pari d'Angélique n'a bénéficié d'aucune aide. Le dossier de présentation du film avant tournage composé d'une quinzaine de pages n'a convaincu personne (CNC, SCAM, Chaînes de télévision...). Comme je tenais à réaliser ce film, j'ai décidé de le financer moi-même dans le cadre d'une société de production : 5ème Planète. Aucun salaire n'a été versé et j'ai dédommagé les participants (transport, restauration, hôtels) lorsque leur présence était nécessaire pour le film. J'ai assuré, seul, l'image, le son et le montage, et payé l'étalonnage et le mixage du film.

Le tournage s'est déroulé sur deux années. J'ai terminé le montage (dix semaines) un an plus tard. Je vis par ailleurs de films de commande et d'un enseignement sur le cinéma. Sans ces apports, le film n'existerait pas. »

Guy Baudon

(Le film sera également visible en Salle des collections du Forum des images du 2 janvier au 16 février 2010.)





LES PARCOURS

LA FILLE SEULE

DE BENOÎT JACQUOT, AVEC VIRGINIE LEDOYEN
FICTION / 1995 / COULEUR / 1H30MIN / COLLECTION PARISIENNE

À l'aube, dans un café proche de la gare Saint-Lazare (8e), Valérie annonce à son ami qu'elle est enceinte, avant de commencer sa première journée de travail dans un grand hôtel voisin, au room service. Là, elle fait la connaissance de ses collègues et se met à servir les petits déjeuners...

Benoît Jacquot a choisi de filmer quasiment en temps réel. Le film, d'une grande sobriété, est à la fois un portrait d'une jeune femme énergique et volontaire, et une observation du travail des employés d'un room service.

C'est l'histoire d'une jeune femme dynamique, solitaire et volontaire filmée souvent en temps réel. Ce qui provoque une vraie tension chez le spectateur, obligé de voir les faits et gestes les plus quotidiens de l'héroïne et donc confronté à un personnage qui lui résiste.

Guy Baudon

VIVA

DE LOUISE COURCIER
FICTION / 2006 / NOIR ET BLANC / 14MIN / COLLECTION LA FÉMINA

Un rêve et un jour de la vie d'une danseuse.

L'héroïne du film est danseuse. L'énergie qu'elle dégage, issue d'une force intérieure sans laquelle la danse ne serait que pure technique, en fait un être à part, en rupture avec le monde qui l'entoure et qui le lui rend bien !

Guy Baudon

RÉCRÉATIONS

DE CLAIRE SIMON
DOCUMENTAIRE / 1992 / COULEUR / 54MIN
COLLECTION LES FILMS D'ICI

Dans la cour d'une école maternelle du 7ème arrondissement de Paris, la réalisatrice a filmé plusieurs récréations, sans aucun commentaire. À travers leurs jeux, les enfants, oubliant la caméra, révèlent leurs caractères, et établissent des rapports de force presque sado-masochistes où les plus faibles sont dominés de manière implacable. Un documentaire impressionnant sur l'univers impitoyable de la "récré", qui va à l'encontre d'une vision idyllique de l'enfance.

Angélique m'a fait penser à la petite fille obstinée qui essaye inlassablement de sauter d'un banc dans ce premier film de Claire Simon que je n'avais pas revu depuis longtemps. Je l'ai trouvé dans la collection des Films d'Ici. En temps réel, dix minutes pleines, la réalisatrice nous fait vivre la lutte acharnée de la gamine jusqu'à sa réussite, et nous émeut avec le «saut de l'ange» magnifiquement ralenti qui clôt son film.

Anne Galland

BATTEUX, L'HOMME DU MATCH

DE JULES-CÉSAR MURACCIOLE
DOCUMENTAIRE / 2005 / COULEUR / 52MIN
COLLECTION LES FILMS D'ICI

Batteux, l'homme du match est le récit d'une aventure humaine et sportive hors du commun. Celle d'un homme, Albert Batteux, devenu footballeur professionnel puis éducateur par amour du jeu, du beau jeu. Albert Batteux est reconnu comme un très grand "chef d'orchestre" du ballon rond. C'est lui l'entraîneur du Grand Reims des Kopa-Fontaine and Co, de l'équipe de France "de Suède" de

58, aussi glorieuse que celle des "Bleus" de 98; lui encore qui est à l'origine, dans les années 68-72, de la première épopée des «Verts», le fameux club de Saint-Étienne.

Un quart de siècle de triomphes sportifs mais aussi d'échecs et d'incompréhension : *Batteux, l'homme du match* dresse le portrait d'un personnage atypique, dans un milieu plutôt conventionnel. Homme engagé sur et en dehors du terrain, Albert Batteux écrivait -articles, carnets intimes- et filmait -bien avant l'invention du caméscope- afin de porter très haut le flambeau de ce jeu universel, le football, le sport le plus pratiqué de la planète.

En explorant ces archives inédites et en les croisant avec les témoignages d'anciens footballeurs ayant joué sous sa direction -Aimé Jacquet, Raymond Kopa, Just Fontaine et Dominique Colonna, *Batteux, l'homme du match* est un film qui tente de percer, au-delà du plaisir du jeu, les mystères du métier d'entraîneur de football, aussi difficile, solitaire et souvent décrié que celui de chef d'orchestre, capable de réunir et de faire jouer ensemble de brillants solistes.»

J'ai cherché avec les thèmes «portrait», «passion» et «sport». Et j'ai découvert Batteux, cet homme dont tout amateur de foot connaît le nom. Moi je ne m'intéresse pas au foot, à priori, ni au billard d'ailleurs. Du moins pas comme on m'en parle habituellement, à la télé. Mais dans ces films, ce sont les personnages, Angélique ou Batteux, qui m'entraînent dans leur passion.

Anne Galland

PARIS S'ÉVEILLE

DE OLIVIER ASSAYAS

FICTION / 1991 / COULEUR / 1H31MIN / COLLECTION PARISIENNE

Adrien retrouve à Paris son père, Clément, qu'il n'a pas vu depuis des années, et qui vit avec Louise, une jeune fille ambitieuse et pro-

vocatrice. Après une violente dispute avec Clément, Louise rejoint Adrien dans un squatt. Intégrant la description réaliste d'un quotidien peu réjouissant et une vision poétique où s'exprime la tendresse qu'il porte à ses personnages, Olivier Assayas réussit avec ce troisième long-métrage le portrait d'adolescents désorientés, dont la soif de liberté se heurte inexorablement à la réalité.

Le seul film trouvé dans «toutes les collections» avec le mot «billard». C'est une fiction, dont une seule scène, assez courte, se passe dans une salle de billard. Un plan séquence, avec mouvement de grue qui permet le budget d'un long-métrage, m'a semblé intéressant à comparer avec la (les) façon(s) dont Guy a choisi de filmer le billard dans Le pari d'Angélique, avec peu de moyens mais en trouvant ses images.

Anne Galland

REBECCA

DE GUNHIL AASEN

DOCUMENTAIRE / 1983 / COULEUR / 25MIN / COLLECTION PARISIENNE

Portrait d'une adolescente juive dans le quartier du Marais. Les rêves, les angoisses et les différents aspects de la personnalité de la jeune fille sont mis en valeur par l'alternance des interviews et de l'observation de sa vie quotidienne. Un film produit dans le cadre des Ateliers Varan qui forment au documentaire des stagiaires du monde entier.

En tant que réalisatrice, je me suis déjà essayée au portrait. Je connais la difficulté de mettre en place une «relation cinématographique» entre le filmeur et le filmé. Rebecca avait déjà tout compris, dans ce portrait d'elle adolescente en 1983 : plus tard, elle sera plutôt metteur en scène «qui fait le film qui lui ressemble» que comédienne «qui fait le film de quelqu'un d'autre»...

Anne Galland

LA MAÎTRE VERRIER

SÉRIE DE ALAIN CAVALIER

DOCUMENTAIRE / 1987 / COULEUR / 13MIN / COLLECTION PARISIENNE

Filmée dans son atelier, Adeline Herbert Stevens commente les différentes étapes de la fabrication d'un vitrail qu'elle réalise devant la caméra. Elle parle de la spécificité du travail du verrier et parle avec passion de la matière qu'est le verre. Alain Cavalier a filmé, moins comme des documents que comme des «émotions», des Parisiennes exerçant des petits métiers.

LA SOUFFLEUSE DE VERRE

SÉRIE DE ALAIN CAVALIER

DOCUMENTAIRE / 1991 / COULEUR / 11MIN / COLLECTION PARISIENNE

Filmée dans son atelier de Belleville, Fabienne, souffleuse de verre, explique les différentes étapes de son travail. Poursuivant ainsi la série des *Portraits* réalisée en 1988, Alain Cavalier a filmé, moins comme des documents que comme des «émotions», des Parisiennes exerçant des petits métiers.

Tout commence par une rencontre. Et ensuite ?

J'ai choisi un extrait de La Maître verrier parce qu'Alain y parle de sa relation aux femmes qu'il a filmées, du prolongement naturel de ces relations une fois le film terminé, de l'effet miroir du travail et de la marque personnelle que chacun(e) y imprime. Un extrait de La Souffleuse de verre, parce que celle qui est devant la caméra poursuit sa tâche malgré la caméra, malgré les questions auxquelles il lui faut bien répondre, c'est son travail qui mène le jeu et ça résiste côté filmeur... En quelques secondes, on mesure parfaitement la force et l'élégance du montage.

Pascaline Simar

INFOS PRATIQUES

FORUM DES IMAGES

2, rue du Cinéma

Porte Saint-Eustache 75001 Paris

www.forumdesimages.fr / TEL 01 44 76 63 00

HORAIRES DE LA SALLE DES COLLECTIONS

12h30 - 22h du mardi au vendredi / 14h00 - 22h le week-end

Accès gratuit à partir de 19h30 tous les jours de la semaine (sauf Petits salons), dans la limite des places disponibles.

TARIFS :

BILLET CINÉMA

Tarif normal : 5 € - vente en ligne

Tarif moins de 12 ans : 4 € (donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections)

3,50 € sur présentation de la carte *Imagine R*

BILLET SALLE DES COLLECTIONS

Tarif normal : 5 €

Tarif moins de 12 ans : 4 € (donnant accès à 4 heures en Salle des collections)

L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30 tous les jours de la semaine (sauf Petits salons), dans la limite des places disponibles.

Billet Petit salon Salle des collections : 15 € - durée 3 heures (max. 7 personnes)

Retrouvez la liste des films disponibles en salle des collections sur www.forumdesimages.fr

ADDOC

Association des cinéastes documentaristes

14, rue Alexandre-Parodi

75010 Paris

Tel: 01 44 89 99 88

courrier@addoc.net / www.addoc.net

Conception graphique : www.ouf-atelier.com



PROGRAMMATION 2010

- 5/01 LE PARI D'ANGÉLIQUE**
Un film de Guy Baudon
présenté par Pascaline Simar et Anne Galland
- 16/02 MARSEILLE DANS SES REPLIS**
et **LETTRÉ À JOHAN VAN DER KEUKEN**
Deux films de Denis Gheerbrant
présentés par Guy Baudon et Mireille Hannon
- 16/03 L'AFFAIRE MONTCHARMONT**
Un film de Mireille Hannon
présenté par François Caillat et Sandrine Dewez
- 20/04 CASAMANCE, MON FRÈRE**
Un film de Mika Gianotti
présenté par Anne Galland et Daniel Kupferstein
- 25/05 DANS LE REGARD DE L'AUTRE**
Un film de Daniel Kupferstein
présenté par Marc Gourden et Mika Gianotti
- 15/06 DÉFENSE DE LA FRANCE**
Un film de Joële Van Effentere
présenté par Denis Gheerbrant et Jean Lassave

