



Addoc

L'ASSOCIATION DES CINÉASTES
DOCUMENTARISTES FÊTE SES

30

ANS

Addoc, la trentaine engagée

Cette programmation marque le lancement d'une année festive, de projections, de rencontres professionnelles, de débats, de publications.

5 projections

Du **23 au 25 septembre 2022** à la Cinémathèque du documentaire et le **29 septembre** au LUMINOR Hôtel de Ville, Addoc propose des projections suivies de débats :

L'énergie positive des Dieux de Laetitia Møller

Bakhta et ses filles de Alima Arouali

Athenian material de Laure Vermeersch

Faire kiffer les anges de Jean-Pierre Thorn

Vedette de Claudine Bories et Patrice Chagnard

La Cinémathèque du documentaire, Centre Pompidou, Paris 4^e

Le LUMINOR Hôtel de ville, 20 rue du Temple, Paris 4^e

Trente ans après sa création, Addoc, l'association des cinéastes documentaristes, réaffirme ses engagements des premiers instants.

Jean-Louis Comolli écrivait alors : « *Tout de suite, dès le début d'Addoc, est venu le désir d'engager une réflexion commune à partir d'expériences singulières. [...] Les manières de faire sont toujours des formes de pensée.* »

Aujourd'hui, cette réflexion continue de nous animer.

Addoc et ses adhérent·es souhaitent partager avec le public le plus large ces trente années d'expériences, de mobilisations, de pensées et de désirs de films.

Notre programmation témoigne de la place des réalisatrices et des réalisateurs dans le processus de création et célèbre cette forme cinématographique qui nous inscrit dans le monde. Un documentaire de création c'est une écriture et un regard libres.

Les minutes d'Addoc

Addoc a proposé à ses membres de choisir chacun·e une minute de leurs propres films. Cette mosaïque d'extraits explore la diversité des manières de faire et des sujets abordés par les cinéastes.

Chaque séance de projection des 30 ans d'Addoc sera précédée d'une courte séquence de minutes montées pour l'occasion.

L'ensemble de ces minutes sera visible sous forme d'installation lors de la séance du 29 septembre au Luminor.

VENDREDI 23
SEPTEMBRE

20H00

Centre Pompidou
Cinéma 1

Film issu de l'atelier Partage d'écritures

L'énergie positive des dieux

de Laetitia Møller

2021, 1h10

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astérotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives. Leur aventure collective est un cri de liberté.

Explorer l'écriture au sein de l'atelier Partage d'écritures, ses difficultés, ses différentes formes, c'est insister sur l'importance de l'échange et du dialogue dans cette étape de réalisation d'un film.

Il s'agit dans cette interaction de sortir de l'isolement et de compléter un éventuel apprentissage. Mais aussi de développer sa vision de cinéaste dans l'écriture, de comprendre comment se traduisent les différentes formes d'expression, à quel moment de la conception du film elles surgissent et pourquoi.

Le débat sera diffusé en direct par la plateforme de salles virtuelles Cuult' - La 25^e heure.

En présence

de la réalisatrice,
de Juliette Warlop, scénariste
et de membres de l'atelier Partage d'écritures.

24 SAMEDI
SEPTEMBRE
17H00

Centre Pompidou
Cinéma 2

Femmes dans le cinéma documentaire : On est là !

Bakhta et ses filles

de Alima Arouali
2013, 54 mn

Cinq sœurs : Aïcha, Malika, Rachida, Horia et moi, Alima. Nous avons entre 50 et 60 ans.

Nous sommes les filles de Bakhta et Abdenbi, qui ont quitté l'Algérie pour la France en 1948.

Mes sœurs me racontent comment elles ont résisté, chacune à sa manière, au père, aux maris, à la religion, aux préjugés, afin d'être des femmes libres.

À la création de l'association Addoc les hommes étaient très présents. Aujourd'hui les femmes sont clairement plus nombreuses. C'est le même phénomène pour beaucoup d'associations dans de nombreux métiers et secteurs. Souvent, là où les budgets se réduisent, les femmes succèdent aux hommes...

Des questions surgissent : Quelle est la place des femmes dans le documentaire, devant et derrière la caméra ? En quoi l'image de « la femme » dans le documentaire interagit avec sa place dans le monde ?

En présence

de la réalisatrice,
d'une cheffe opératrice du Collectif « Femmes à la caméra »,
et de réalisatrices membres d'Addoc.

SAMEDI
SEPTEMBRE **24**

20H00

Centre Pompidou
Cinéma 2

Premier film issu des Pitches d'Addoc

Athenian material

de **Laure Vermeersch**

2021, 1h28

À Athènes, en pleine crise grecque, Thomas, écologiste, Kadir, chiffonnier, Athanasia, ferrailleuse tzigane et Yannis, chauffeur de benne à ordures, nous entraînent dans un autre monde : celui des déchets qui prolifèrent au rythme de notre surconsommation. Le film, à la fois réaliste et poétique, nous plonge dans un enfer contemporain qui rappelle l'antique royaume d'Hadès, lieu des invisibles où la matière brûle sans fin. Paradoxalement, loin de céder à la tragédie, leurs récits pointent un monde nouveau qui reste à inventer.

Comment les mondes des personnes filmées nourrissent-ils l'univers singulier du film ? Qui exploite quoi et quand le film devient-il exploitable ?

Projection en avant-première

En présence

de la réalisatrice,
de Camille Laemlé, productrice (Les Films d'Ici),
et de Lucie Viver et Marion Stalens, lauréates des Pitches d'Addoc

25 DIMANCHE
SEPTEMBRE
17H00

Centre Pompidou
Cinéma 2

Le docu c'est politique !

Faire kiffer les anges

de Jean-Pierre Thorn

1996, 1h28

Du Bronx aux Minguettes, dans les souterrains des villes et leurs banlieues, s'est imposé un mouvement artistique rebelle, le « Mouv' Hip Hop » qui, à travers « graffs », « rap » et danse permet à toute une jeunesse exclue de dire : « J'existe ! » Qui sont les danseurs de ce « mouv » ? Leurs parcours, leurs rages, leurs rêves, leurs espoirs ? Qu'est-ce qui fait que toute une génération – qui se vit comme « grillée » – se reconnaît dans l'énergie particulière de cette culture ?

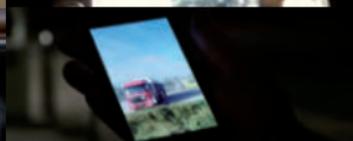
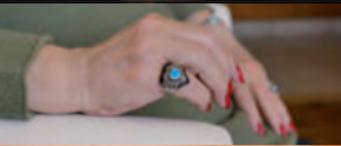
Jean-Pierre Thorn est un membre de la première heure de l'association. Depuis son premier film *Osez lutter, osez vaincre*, tous ses films incarnent une image de la révolte.

Du monde ouvrier et des usines, aux banlieues françaises et aux nouvelles formes de lutte, il s'intéresse à celles et ceux dont le désir est de changer le monde. *Faire kiffer les anges* est le premier volet d'une exploration du mouvement Hip Hop.

Ses films ont en commun ce temps de la réflexion, de la compréhension, nécessaire à leur fabrication.

En présence

du réalisateur
et de membres d'Addoc







29 JEUDI
SEPTEMBRE
19H30

LUMINOR
Hôtel de Ville

Séance des Samedis d'Addoc

Vedette

de Claudine Bories et Patrice Chagnard

2022, 1h40

Vedette est une vache. Vedette est une reine. Elle a été la reine des reines à l'alpage. Mais Vedette a vieilli. Pour lui éviter l'humiliation d'être détrônée par de jeunes rivales, nos voisins nous la laissent tout un été. C'est là que nous avons découvert que toute vache est unique.

Patrice Chagnard et Claudine Bories se sont rencontrés à Addoc au début des années 1990. Ils vont travailler ensemble sur leurs films respectifs, avant de tendre naturellement vers la coréalisation d'une œuvre commune.

Dans *Vedette*, c'est à partir du peuple animal que Claudine Bories et Patrice Chagnard ont choisi de questionner l'état du monde. Dans les Alpes suisses où ils ont leur maison, au fil des saisons, ils portent leur regard sur le rapport entre l'homme et l'animal en suivant *Vedette*, la vache reine de la ferme voisine.

Ce récit d'appropriation, dans sa forme, s'éloigne du cinéma direct pour atteindre une forme d'autofiction.

En présence

de la réalisatrice, du réalisateur
et de membres des Samedis d'Addoc.

1992

Création de l'association à Paris dans l'idée de rompre l'isolement des réalisateur·trices. Dès 1994, les fondateur·trices publient un manifeste. Addoc se mobilise contre la logique marchande du service public et affirme qu'avec elle « est escamotée la question de qui parle, qui regarde, qui écoute ».

2004

Addoc organise le **Salon des Refusés** du documentaire, en partenariat avec le Forum des Images. 554 films refusés, censurés ou amputés par les chaînes nationales hertziennes sont présentés au public pendant un mois. L'occasion de débattre de l'audimat, du formatage et d'interpeller le service public sur le sens de sa mission.

2007

Addoc pilote un **Tour d'Europe du doc** et réunit les associations européennes de documentaristes pour interroger la création documentaire et son économie.

2012

Debout les docs ! 20 ans d'Addoc ! Trois jours de projections et de débats publics pour réinterroger l'écriture, la production et la diffusion du cinéma documentaire.

2021

Addoc participe à la création de la **Boucle documentaire**, avec 16 autres associations d'auteur.es-réalisateur·trices de toutes les régions de France pour la défense du documentaire de création.

2022

Avec **Addoc, La trentaine engagée**, l'association poursuit sa vocation : partager la création, affirmer la place des femmes dans le documentaire, accompagner les jeunes cinéastes, éveiller les regards... Aujourd'hui il s'agit toujours de réaffirmer notre volonté de donner du monde des représentations singulières qui engagent cinéastes et spectateur·trices.

Les ateliers d'Addoc

Partage d'écritures est un atelier d'entraide et d'accompagnement mutuel dans l'écriture et la réalisation de projets documentaires.

Les Samedis d'Addoc

Un samedi par mois Addoc projette des films de ses membres au cinéma Le Luminor. Les projections sont toujours suivies de débats.

Radio Addoc

Chaque premier dimanche du mois des réalisateur·trices discutent de leurs films dans l'émission *On a déjà traité le sujet* en direct sur Radio Libertaire.

L'atelier Éducation à l'image mutualise les pratiques des membres d'Addoc en matière d'initiation au cinéma et de sensibilisation aux formes documentaires.

L'atelier Politique d'Addoc a pour but de défendre les droits des cinéastes. Addoc est membre de l'Observatoire de la liberté de création. Addoc est membre de la Boucle documentaire.

Les Pitches d'Addoc

Chaque année six auteur·trices sélectionné·es sur dossier sont accompagné·es par des professionnel·les jusqu'à la présentation publique de leurs projets.

Les publications d'Addoc

Les publications d'Addoc sont souvent l'aboutissement de travaux menés en ateliers.

Dans la collection **Cinéma Documentaire**, dirigée par François Caillat

Comment peut-on anticiper le réel ?

L'Harmattan, Paris, 2001

Comment un-e cinéaste documentariste peut-il.elle prévoir et formuler à l'avance une réalité qui n'est pas advenue ?

La police des images

L'Harmattan, Paris, 2002

Droit à l'image, droit des auteurs. La liberté de filmer est-elle compatible avec la protection des personnes et des biens ?

Filmer le passé

L'Harmattan, Paris, 2003

Dix cinéastes, un historien, un plasticien, s'interrogent sur les traces et la mémoire.

Le style

L'Harmattan, Paris, 2005

Qu'est-ce que le style ? Peut-on le repérer facilement ? À quels signes et sous quelles conditions ?

Le temps

L'Harmattan, Paris, 2012

Qu'est-ce que le temps au cinéma ? Quelles sont ses figures possibles ? Peut-on traduire sa complexité dans un récit documentaire ? Comment raconter des histoires ?

Dans la collection **Côté Cinéma**

En 2002 pour ses 10 ans, Addoc publiait

Cinéma documentaire, manières de faire, formes de pensée

Editions Yellow now / Addoc

Les textes réunis ici sont des synthèses des débats qui ont rendu publiques quelques notions clés du cinéma documentaire : celles d' « histoires » , de « personnages » ou de « héros documentaire » , ou d'autres questions récurrentes et essentielles : le sujet, l'autre, la peur, la parole, le réel...

Pour ses 30 ans, Addoc réédite ce livre qui demeure un ouvrage de référence, augmenté d'une postface de Catherine Bizern.

Les cahiers d'Addoc

Les débats publics d'Addoc sont au cœur de ses missions, ils interrogent les problématiques qui traversent le cinéma documentaire.

Pour 2023, une nouvelle collection de publications rassemblera des textes issus de débats et de rencontres.

*Publications en vente en librairie et sur le site d'Addoc.
Par ailleurs, diverses études et guides pratiques sont accessibles en ligne sur addoc.net*

Le site d'Addoc

Addoc relaie sur son site Internet toutes les informations concernant la vie et le fonctionnement de l'association : les ateliers, les rendez-vous publics, l'actualité du secteur documentaire.

La Lettre d'Addoc

Pour être tenu-es au courant, vous pouvez vous abonner à notre newsletter mensuelle sur le site addoc.net.

Adhérer

Devenir membre d'Addoc permet de participer à l'ensemble des ateliers et activités de l'association.

Adhésions en ligne sur addoc.net

Contacts

Addoc - Association des cinéastes documentaristes
Sylvie Boskowitz, Secrétaire générale

Tel : +33 (1) 44 89 99 88

courrier@addoc.net

14, rue Alexandre Parodi, 75010 Paris

