

BON DE COMMANDE

Valable seulement pour la France métropolitaine. Pour les autres destinations, veuillez nous contacter directement à l'adresse contact@addoc.net

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse de livraison : _____

E-mail : _____

OUVRAGES	PRIX	Quantité
<p>Cinéma documentaire. Manières de faire, formes de pensée Yellow Now-Addoc, 2002 ÉPUISÉ - Réédition prévue début 2023 - PRÉACHAT Addoc 1992-1996 "Les manières de faire sont toujours des manières de penser" dit Jean-Louis Comolli. Ce livre en témoigne et rompt les barrières verrouillées entre théories et pratiques...</p>	15 €	
<p>Comment peut-on anticiper le réel ? Suivi du scénario de Claudine Bories "Monsieur contre Madame" Addoc-L'Harmattan, Paris, 2001 Comment peut-on préparer un film documentaire ? Alors qu'un réalisateur de fiction "invente" la matière de son film, comment un cinéaste documentariste peut-il prévoir et formuler à l'avance une réalité qui n'est pas advenue ?</p>	12,50 €	
<p>La police des images Suivi du scénario "Faux et usage de faux" de Jacques Falck et Jérôme Neutres Addoc-L'Harmattan, Paris, 2002 Quel est le droit à l'image d'une personne filmée dans un documentaire ? Peut-elle récuser le montage ou s'opposer à la diffusion du film terminé ? Doit-elle donner son accord pour qu'on puisse reproduire ses propos ?..</p>	12,50 €	
<p>Filmer le passé dans le cinéma documentaire Suivi du scénario de Henri-François Imbert "No pasaran ! Album souvenir" Addoc-L'Harmattan, Paris, 2003 Comment filmer le passé ? Peut-on mettre en scène la mémoire ? Faut-il inventer des images et des sons pour raconter ce qui n'est plus ? Dix cinéastes, un historien, un plasticien, s'interrogent sur "les traces et la mémoire".</p>	12,20 €	
<p>Le Style dans le cinéma documentaire Suivi des scénarios de Mariana Otero "Histoire d'un Secret" et de Vincent Dieutre "Fragments sur la Grâce" Addoc-L'Harmattan, Paris, 2006 Qu'est-ce que le style ? Peut-on le repérer facilement ? À quels signes et sous quelles conditions ? Le trouve-t-on dans les oeuvres de commande autant que dans les films d'auteur-rices ? Une dizaine de cinéastes et d'écrivains mènent une réflexion sur le style dans le cinéma documentaire.</p>	18,50 €	
<p>Le temps dans le cinéma documentaire Addoc-L'Harmattan, Paris, 2012. Seize débats menés par des cinéastes autour de leurs films, augmentés de quatre contributions, montrent comment les documentaristes s'emparent de la question du temps.</p>	18 €	

Récupération des livres :

- En main propre** au bureau d'Addoc : 14 rue Alexandre Parodi, 75010 Paris (gratuit)
Ce sera l'occasion de se rencontrer, nous sommes toujours heureux-ses de pouvoir échanger avec vous !
- Livraison** (voir frais de port ci-dessous)

Frais de port

- 1 ouvrage : 5,50€
- 2 ouvrages : 6€
- 3 ouvrages : 6,50€
- 4 ouvrages : 7€
- 5 ouvrages : 11,50€
- 6 ouvrages : 11,50€

TOTAL = _____

Pour le paiement, joindre un chèque libellé au nom d' **Addoc**

Désirez-vous un reçu : Oui Non

Signature :