

un docu près de chez vous

Ahlan wa Sahlan
LUCAS VERNIER

Ailleurs, partout
ISABELLE INGOLD et VIVIANNE PERELMUTER

Attention troupeau
AGNÈS NASSERY

Les blanches terres
AMÉLIE CABOCEL

C'est pas fini !
ANNE DE GALZAIN

Des jours et des nuits sur l'aire
ISABELLE INGOLD

Édouard mon pote de droite
LAURENT CIBIEN

Gipsy et Maud
CATHERINE TISSIER

Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune
ANNA SALZBERG

Matisse, le tailleur de lumières
ISABELLE BONY

Nous ne vendrons pas notre avenir
NIKI VELISSAROPOULOU

Pour qui danser ?
CHRYSTEL JUBIEN

Retour à Bambo-Est
JEAN-LOUIS NIZON

Rififi dans le tiroir
ANNE MORIN

Les silences de Cuthbert
MARION LARY

Socorristas
CAROLINE KIM MORANGE

La tour village
MERYEM DE LAGARDE

Tu veux écrire
JEAN LUC CESCO

Vaille que vive
ANNE GALLAND

Visages défendus
CATHERINE RECHARD

Depuis sa création, Addoc, l'association des cinéastes documentaristes, réaffirme ses engagements des premiers instants.

Jean-Louis Comolli écrivait alors :
« Tout de suite, dès le début d'Addoc, est venu le désir d'engager une réflexion commune à partir d'expériences singulières [...] Les manières de faire sont toujours des formes de pensée. »

Aujourd'hui cette réflexion continue de nous animer.

Addoc soutient les cinéastes documentaristes et valorise leurs pratiques lors d'ateliers de partage d'expériences, de diffusions et de rencontres publiques et débats. Addoc représente aussi les autrices et les auteurs dans les sphères politiques et porte leurs voix là où sont prises les décisions qui les concernent.

Par son action, Addoc cherche à regrouper les créatrices et les créateurs, souvent isolé·es, et à défendre ainsi avec plus de force la diversité des représentations du réel que l'on retrouve dans la création documentaire.

Addoc



près de chez vous

un docu

Un Docu près de chez vous est un nouveau dispositif porté par l'association Addoc (association des cinéastes documentaristes). Son objectif est de réunir autour de la projection d'un documentaire les spectatrices et spectateurs et l'autrice ou l'auteur du film.

Nous souhaitons partager avec de nouveaux publics une partie de la mémoire du monde qui existe sur les étagères de l'association. Ces échanges avec les réalisatrices et réalisateurs qui suivent les projections sont toujours des moments précieux.

addoc

Depuis 30 ans les membres de l'association Addoc sont engagés dans la réalisation de films documentaires portant chacun un regard singulier sur le monde qui nous entoure.

Les réalisatrices et réalisateurs d'Addoc accompagnent leurs films pour les partager avec un public qui n'est pas seulement celui des salles de cinéma.

les films

Le catalogue est constitué d'une vingtaine de films issus de la filmothèque de l'association. Il est destiné à s'enrichir chaque année.

Les fiches des films vous aideront dans votre choix : un résumé, quelques éléments de biographie de l'autrice ou de l'auteur et des mots-clefs qui suggèrent des thématiques à aborder lors du débat.

ement

Pour chaque structure, le droit de diffusion est de 50 €.

Cette somme forfaitaire inclut la projection suivie d'une rencontre avec l'autrice ou l'auteur du film.

parlons en

L'équipe d'*Un docu près de chez vous* peut vous orienter dans vos choix.

Ecrivez-nous pour organiser votre séance

projections@addoc.net

AHLAN WA SAHLAN

de Lucas Vernier

94', 2020, L'atelier documentaire



mémoire
archives
photographie
Syrie
exil
famille
guerre

RÉSUMÉ

Entre 2009 et 2011, Lucas Vernier filme en Syrie. Renouant les fils d'une mémoire familiale qui remonte au Mandat français, le réalisateur se lie à des familles de Palmyre. Surgit la Révolution, puis la violente répression du régime qui plonge le pays dans la guerre et l'oblige à arrêter de tourner. Quelques années plus tard, il reprend sa caméra pour retrouver ces personnes à qui il avait dit «à bientôt».

LUCAS VERNIER

Après des études d'histoire et de cinéma, je me suis consacré à la création documentaire.

Mes films se composent dans la durée au gré de recherches, d'essais et de relations nouées.

Ahlan Wa Sahlan, présenté au Cinéma du Réel et doublement primé au festival Traces de Vies, fait œuvre de mémoire et de transmission par un retour en Syrie avec une caméra en guise de machine à remonter le temps.

un docu
près de
chez vous



AILLEURS PARTOUT

de Isabelle Ingold
et Vivianne Perelmutter

63', 2020, Dérives



caméra
exil Iran
migration
religion
frontière
réfugie

RÉSUMÉ

Un jeune homme, dans une chambre quelque part en Angleterre.

Un écran d'ordinateur, des images des quatre coins du monde.

On traverse les frontières en un clic tandis que le récit d'un autre voyage nous parvient par bribes, celui de Shahin, un iranien de 20 ans qui a fui, seul, son pays.

ISABELLE INGOLD

Diplômée de la Fémis, je suis monteuse et réalisatrice. J'ai travaillé avec des réalisateurs aussi différents que Amos Gitai, Vincent Dieutre, Bojena Horackova. J'enseigne à l'Université de Corte et à La Fémis.

VIVIANNE PERELMUTER

Je suis née au Brésil. Après des études de Philosophie et de Sciences Politiques à Bruxelles, j'entre à La Fémis. Mes films et mes installations explorent le champ documentaire ainsi que la fiction et l'essai.

un docu
près de
chez vous



ATTENTION TROUPEAU

de Agnès Nassery

50', 2021, CoopAddoc



nature
élevage lenteur
transumance
survivable
transmission

RÉSUMÉ

La transhumance à pied, respectueuse de la nature et des animaux, disparaît de nos paysages au profit des camions.

J'ai accompagné celle de Gilles Mistral, dernier berger éleveur du Var à monter son troupeau de 2300 bêtes jusqu'en Haute-Provence. Neuf jours de voyage par routes et chemins. J'avais à cœur de faire ressentir ce savoir-faire millénaire, ce voyage si particulier, au rythme des bêtes, ce qu'il nous offre et ce que nous sommes en train de perdre. C'est un film à la première personne.

AGNÈS NASSERY

Après avoir travaillé sur des longs métrages de fiction et de documentaire comme stagiaire et assistante monteuse, j'ai réalisé des courts métrages de fiction puis des documentaires. Celui-ci est le quatrième.

un docu
près de
chez vous



LES BLANCHES TERRES

de Amélie Cabocel

93', 2019, Ana Films



photographie
vieillesse
femmes
amitié
ruralité
mémoire

RÉSUMÉ

Les Blanches Terres est un lieu-dit isolé de Lorraine dont le charme échappe à celui ou celle qui ne fait que passer.

Michelle, la grand-mère de la réalisatrice, y vit depuis toujours, comme « enracinée ». Veuve depuis vingt ans, elle combat l'isolement par des rapports quasi quotidiens avec ses cousin·e·s, ami·e·s et rares voisin·e·s.

La réalisatrice, qui est également photographe, propose à Michelle et « aux cousin·e·s » d'être au cœur de son nouveau travail photographique. Quelle image laisser de soi à plus de 80 ans ? Que peut-on garder comme trace de ce qui s'efface ? À travers leur portrait, le film raconte un monde devenu presque invisible à nos yeux.

AMÉLIE CABOCEL

Artiste visuelle et réalisatrice, ma spécialisation en photographie et anthropologie m'a amenée à une démarche artistique associant ces domaines.

Mon travail a été diffusé au sein de festivals et d'expositions, en France et à l'international.

un docu
près de
chez vous



C'EST PAS FINI !

de Anne de Galzain

52', 2018, Iskra



spéculation
collectif
citoyen
lutte
pétrole de
schiste
écologie
pollution

RÉSUMÉ

Au lendemain de l'adoption de la loi Jacob, qui empêche l'exploitation des gaz et pétroles de schiste en France, le pétrolier Hess Oil installe une plateforme en Seine-et-Marne. Les habitant-es se regroupent alors en collectif pour empêcher la multinationale de pratiquer la fracturation hydraulique. Ce film de lutte met en lumière le combat administratif et juridique entre le pétrolier, l'État et les habitant-es qui, cette fois, sortiront vainqueurs.

ANNE DE GALZAIN

Après le Conservatoire National des Arts et Techniques du Cirque et du Mime, puis le Conservatoire Libre du Cinéma Français, je travaille comme assistante de production. Plus tard, je me forme au montage et au cadre aux Gobelins-Paris et crée la société Alias film.

Militante, je deviens Journaliste Reporter d'Image pour l'AlterJT, monte une télévision interne en prison et réalise des documentaires.

un docu
près de
chez vous



DES JOURS ET DES NUITS SUR L'AIRE

de Isabelle Ingold

55', 2016, Perspective films



travail
Europe
Picardie
routier
non-lieux
réfugié

RÉSUMÉ

Ce film dresse le portrait d'une aire d'autoroute perdue au milieu de la campagne picarde, un lieu comme dans un rêve : bruissant des pensées et des vies de ceux qui passent ou qui travaillent ici mais aussi un lieu bien réel : véritable poste d'observation de l'Europe d'aujourd'hui où apparaît crûment la violence de la concurrence d'un marché unique, la nostalgie du déracinement et les solitudes contemporaines.

ISABELLE INGOLD

Diplômée de la Fémis, je suis monteuse et réalisatrice. J'ai travaillé avec des réalisatrices. Leurs aussi différent.e.s que Amos Gitai, Vincent Dieutre, Bojena Horackova. J'enseigne à l'Université de Corte et à La Fémis.

un docu
près de
chez vous



ÉDOUARD MON POTE DE DROITE

de Laurent Cibien

82', 2015, Lardux Films



engagement
elections
politique
gouverner droite gauche
pouvoir

RÉSUMÉ

Édouard est un copain de lycée et à 45 ans, c'est un professionnel aguerri de la politique : il est de droite tendance Juppé. Je le filme depuis plus de 10 ans. Pendant l'hiver 2014, je l'ai observé faire campagne pour conserver son siège de maire du Havre.

Entre la complicité du pote et la distance du cinéaste, fort de mes convictions de gauche, je dois trouver la bonne focale. À travers Édouard, je veux comprendre la fabrique du pouvoir dans la France d'aujourd'hui. Ce film est le premier volet d'une série au long cours. "Édouard, mon pote de droite" épisode 1.

LAURENT CIBIEN

D'abord journaliste, j'ai réalisé depuis 1998, une vingtaine de documentaires pour France 3, France 5, ARTE, RFO.

En 2004, j'ai commencé à filmer un copain de classe qui voulait faire carrière en politique, un certain Édouard Philippe.

un docu
près de
chez vous



GIPSY ET MAUD de Catherine Tissier

52', 2003, *Les poissons volants*,
Neyrac Films



génération
artiste
Gruss
cirque
transmission
chevaux

RÉSUMÉ

Sous le chapiteau du cirque Gruss, dans un monde à part, se joue un huis clos depuis des générations.

La famille Gruss y cultive « l'art de la transmission ». Au moment d'arrêter sa carrière de fil-de-fériste, Gipsy Gruss met en scène, avec sa fille Maud, le numéro exceptionnel qui a fait d'elle une artiste internationalement reconnue : l'équilibre de tête sur le fil, numéro enseigné par sa mère et sa grand-mère avant elle. Les deux femmes répètent inlassablement pour atteindre la perfection tandis que les autres membres de la famille réalisent voltige, jonglage et dressage des chevaux...

CATHERINE TISSIER

Abordant le cinéma par le long métrage de fiction avec des réalisateurs prestigieux comme Agnès Varda, mon parcours bifurque avec ma rencontre avec le documentaire.

Je réalise alors des portraits de femmes emprunts d'une approche sociologique.

un docu
près de
chez vous



LE JOUR OÙ J'AI DÉCOUVERT QUE JANE FONDA ÉTAIT BRUNE

de Anna Salzberg

85', 2022, Les films du hasard,
Flammes



émancipation
féminisme
politique
avortement
histoire
contraception
maternité

RÉSUMÉ

J'interroge ma mère sur son passé féministe, et pourquoi elle a fait un enfant toute seule. Elle ne me répond pas, alors je trouve des réponses ailleurs, dans des archives, auprès d'un chœur de femmes et dans des gestes de cinéma que je fais. Je veux percer le mystère de ma mère, je découvre le mouvement des femmes des années 1970, un cinéma militant féministe, et la femme cinéaste que je suis change.

Ainsi, le mode de fabrication de mon film rejoint celui des militantes que je rencontre et témoigne de la transmission d'une mémoire des luttes féministes par la pratique cinématographique collective.

ANNA SALZBERG

Je suis cinéaste, filmeuse et monteuse son. Je travaille en super 8 et 16 mm dans les laboratoires artisanaux de l'Etna et l'Abominable et fais partie des Scotcheuses, un collectif militant de cinéma.

Dans mon film *Malaises*, co-réalisé avec Éléonore Merlin, je m'intéresse aux féminismes musulmans en Malaisie. Je réalise ensuite *On ira à Neuilly inch'allah*, avec Medhi Ahoudig.

J'ai écrit un livre pour prolonger mon film, dessiné une BD et mené des ateliers de cinéma.

un docu
près de
chez vous



LE TAILLEUR DE LUMIÈRES

de Isabelle Bony

52', 2019, Les Docs du Nord



vitrail artisan artiste
Matisse
art contemporain
filmer l'art

RÉSUMÉ

Durant les six dernières années de sa vie, Henri Matisse consacre une grande part de son temps et de son énergie à un domaine encore peu connu de son oeuvre : le vitrail. L'utilisation de cette technique, nouvelle pour lui, s'inscrit dans le cadre de ses recherches sur la couleur et la lumière qui l'ont occupé tout au long de sa vie et les impressions qu'il y exprime sont celles dont il s'est imprégné notamment lors de son voyage en Océanie.

Cet ultime travail, il l'entreprend avec un jeune peintre verrier, Paul Bony, alors qu'il est lui même âgé de 78 ans et très handicapé par la maladie.

ISABELLE BONY

Passionnée par le cinéma depuis mon adolescence, j'ai pratiqué au cours de ma carrière, des métiers divers dans la production de films mais j'ai dû attendre la retraite pour me consacrer à la réalisation.

Matisse, le tailleur de lumière est mon premier film.

un docu
près de
chez vous



NOUS NE VENDRONS PAS NOTRE AVENIR

de Niki Velissaropoulou

52', 2018, La Boîte à Songes



lutte
femmes
résistance
environnement
Grèce
politique
jeunesse

RÉSUMÉ

Dimitra et Garifalia, deux adolescentes, vivent au nord de la Grèce, dans la région paradisiaque de Chalcidique. Un projet de mine d'or à ciel ouvert, mené par l'entreprise canadienne « Eldorado Gold Corporation », menace leur région d'un désastre environnemental sans précédent et les propulse dans la vie d'adulte.

Plongées au cœur du combat et de la crise, elles s'engagent avec innocence et dynamisme et revendiquent leur avenir, qu'elles ne comptent pas vendre.

NIKI VERISSAROPOULOU

Cinéaste primée de documentaires et films de fiction, je réalise également des ateliers d'éducation à l'image et intervient en école de cinéma.

Je suis co-créatrice de l'émission radio d'Addoc sur le documentaire de création.

un docu
près de
chez vous



POUR QUI DANSER ?

de Chrystel Jubien

49', 2022, Ad Vitam



liberté
femmes
prison
danse
corps
enfermement

RÉSUMÉ

Le film nous fait entrer dans un interstice fragile, au coeur de la Maison d'arrêt des femmes de Fleury-Mérogis où la chorégraphe Emmanuelle Rigaud anime chaque semaine un atelier de danse orientale. Pendant un peu plus d'un an, la réalisatrice a filmé un moment singulier de la vie carcérale, encadrée par des règles (horaires, contraintes et interdits).

Dans ce temps limité, les femmes font naître un mouvement qu'il faut prendre le temps de voir. Par la danse, elles ouvrent un espace où elles s'inventent un nouveau corps et créent pour elles-mêmes une forme de liberté. Mais comment passer d'un corps contraint à un corps dansant...

CHRYSTEL JUBIEN

Après des études littéraires, j'ai développé avec la photographie et la vidéo un travail visuel en partant de mon expérience de la danse contemporaine.

Je réalise des films sur les relations entre art et société, sur les corps en mouvement et les élans collectifs, en recherchant un cinéma documentaire empreint d'une ethnographie du sensible.

un docu
près de
chez vous



RETOUR À BAMBO-EST

de Jean-Louis Nizon

52', 2021, Riddim Production



Société
multiculturelle
Océan indien
Outre-mer
Mayotte
musiques
du monde

RÉSUMÉ

Baco est un chanteur originaire de Mayotte, et il est le guide, le narrateur de ce documentaire : revenant dans son village natal, Bambo-Est, il constate que l'île a basculé en quelques années dans la société de consommation, et on ressent une certaine nostalgie de « l'ancien temps ».

Au fil de nos rencontres, il nous fait découvrir certains aspects de l'histoire de Mayotte : la dualité du peuplement entre Bantous et Malgaches (lui-même étant issu d'un mariage mixte), et la persistance de l'animisme et du culte des ancêtres, qui ont précédé l'Islam.

JEAN-LOUIS NIZON

Cinéphile dès l'adolescence, je réalise depuis les années 1990 : passant de la Bretagne (terre de mes origines) au Sud-Ouest des États-Unis chez les Navajos, en alternant documentaires et courts métrages de fiction.

un docu
près de
chez vous



RIFI DANS LE TIROIR

de Anne Morin

90', 2021, Escalenta



activisme
adoption burlesque
parentalité
Mali
journal intime

RÉSUMÉ

C'est l'histoire d'un couple qui se prépare avec confiance à adopter un enfant du Mali lorsque subitement un coup d'État militaire renverse le président de ce pays réputé stable ; une nouvelle loi y interdit l'adoption internationale ; le chaos terroriste menace. La France y entre en guerre.

D'attentiste, ce couple se transforme en activiste. Sans expérience du lobbying, il engage une campagne diplomatique avec une poignée de parents candidats au Mali. Le projet familial alors devient géopolitique.

ANNE MORIN

Je suis engagée dans le documentaire depuis une vingtaine d'années - films de création, docs animés, web docs, séries documentaires...

Autrice, je contribue aussi à l'écriture de nombreux projets documentaires et collabore régulièrement avec Arte pour la sélection des films et projets documentaires.

un docu
près de
chez vous



LES SILENCES DE CUTHBERT

de Marion Lary

72', 2018,
Les Films de l'Aqueduc



sud
racisme
adolescence
ségrégation
États-Unis
engagement

RÉSUMÉ

J'ai passé l'année de mes 18 ans à Cuthbert, en Géorgie, au cœur de la Bible Belt américaine. Je n'ai jamais oublié la beauté époustouflante des lieux ni la violence des rapports entre Blancs et Noirs. Blanche, déboussolée, trop fragile pour assumer ma révolte face au racisme, je me suis réfugiée dans le silence. Quarante ans plus tard je surmonte ma peur et je retourne à Cuthbert. Je retrouve une ville paupérisée, ségréguée, cadenassée dans les non-dits. En filmant les silences, les miens, ceux de la ville et de ses habitants, un voyage dans les mécanismes du racisme se construit.

MARION LARY

Depuis une trentaine d'années, j'explore notre société et j'en interroge les mécanismes en filmant celles et ceux, femmes, hommes, enfants, animaux qui y vivent et s'y confrontent chaque jour.

un docu
près de
chez vous



LA TOUR-VILLAGE

de Meryem de Lagarde

54', 2019, Les Films d'ici et
la Cie du Son des Rues



tour
vue
migrants
quartier
urbanisme
gentrification
politique sociale

RÉSUMÉ

L'inquiétude s'entend dans les propos des habitants rencontrés dans la tour : ils sont interpellés par des travaux d'urbanisme déjà en cours, destinés à faire de leur quartier le début du Grand Paris. Dans le même temps, ils sont confrontés à plusieurs populations précaires qui tentent de survivre dans leur quartier.

En traversant cette situation contradictoire, les habitants réagissent aux problématiques urbaines d'aujourd'hui, communes à de nombreuses villes en France et ailleurs...

MERYEM DE LAGARDE

Opératrice de prise de vues, j'ai fait l'image de nombreux films documentaires.

Parallèlement, je cherchais une écriture spécifique pour représenter l'univers de la ville. Actuellement, je réalise des films documentaires centrés sur les problématiques de lieux.

un docu
près de
chez vous



SOCORRISTAS

de Caroline Kim-Morange

70', 2022, Pop'films, Wombat films



féminisme
lutte sociale
corps
avortement
droits humains
droits des femmes

RÉSUMÉ

2018-2020 : alors que l'Argentine est secouée par un débat historique sur la légalisation de l'avortement, nous suivons les Socorristas dans leur combat. Malgré les interdits, ces militantes aident par téléphone d'autres femmes à avorter. Elles se font alors discrètes et tendres. Mais lorsqu'elles manifestent, elles sont flamboyantes et joyeuses, provocantes et révoltées, désireuses de sortir l'avortement de la clandestinité et de la honte. Entre ombre et lumière, portées par le collectif, elles luttent pour émanciper les femmes. C'est une lutte ancrée dans la réalité argentine, mais c'est aussi un combat mondial, atemporel, pour la liberté du corps et l'autonomie.

CAROLINE KIM-MORANGE

Je réalise des films documentaires depuis 2013. Au cours de ma formation aux ateliers Varan en 2017, je réalise *La reine Hermine*, sélectionné au festival *Traces de Vie* de Clermont-Ferrand.

En 2022, je sors mon premier long-métrage documentaire, *Socorristas*. Tourné en cinéma direct, il suit des féministes argentines qui font de l'accompagnement à l'avortement, alors que l'IVG est encore interdite dans le pays.

un docu
près de
chez vous



TU VEUX ÉCRIRE

de Jean Luc Cesco

54', 2015, Les Films de l'Aqueduc



création
transmission
écriture
atelier
témoignages
femmes
amitié

RÉSUMÉ

Chaque semaine, Anne-Gaëlle, Cécile, Chantal, Marina et Nicole se retrouvent pour écrire.

Le documentaire accompagne le travail littéraire de chacune. Des premières hésitations au plaisir d'écrire, de l'euphorie au découragement. J'ai tourné ce film avec Mathias André, un ami réalisateur. Entre le temps du tournage et celui du montage, mon ami est décédé.

Le film est une lettre qui lui est adressée, en parallèle aux propositions d'écritures données par l'écrivaine Marianne Jaeglé aux cinq participantes de l'atelier, en miroir de leurs textes.

À travers l'expérience de l'atelier d'écriture, c'est la question de la création et de sa place dans nos vies qui se pose.

JEAN LUC CESCO

Après des études à l'ESRA, j'ai réalisé des courts-métrages autoproduits où je mêlais documentaire et récit fictionnel. Puis je me suis formé au métier d'ingénieur du son. En 2013, je suis revenu à la réalisation grâce à l'atelier documentaire de la FEMIS.

un docu
près de
chez vous



VAILLE QUE VIVRE

de Anne Galland

58', 2018, CoopAddoc



citoyenneté
intime
vieillir
ehpad
pudeur
respect
poésie

RÉSUMÉ

Un Conseil de la Vie Sociale doit se mettre en place dans la Maison de retraite où mes parents sont venus vivre leurs vieux jours. Difficile à imaginer dans un EHPAD, pour personnes âgées dépendantes ? Pourtant, malgré les maux de leur grand âge, les résident.es se prennent au jeu, élisent leurs délégué.es... et dans la foulée de leur récente expérience citoyenne, se mobilisent pour leur directeur licencié pour mauvaise gestion. Tandis que ma mère s'investit dans le collectif, mon père se prépare à « mourir d'avoir existé »...

ANNE GALLAND

Infirmière psy dans le Doubs, je suis montée à Paris en 1980 pour devenir cinéaste. Un art et un métier ! D'abord à l'image, caméramane, puis réalisatrice quand j'ai découvert le documentaire. Ce cinéma qui va à la rencontre des autres, qui porte un regard sur le monde pour le réfléchir, dans une démarche artistique et engagée.

un docu
près de
chez vous



VISAGES DÉFENDUS

de Catherine Rechard

75', 2015, Candela Productions



défense droits
fondamentaux
philosophie
image prison
réinsertion

RÉSUMÉ

Des corps morcelés et des visages floutés sont souvent tout ce qui parvient de l'image des détenus derrière les murs des prisons. L'iconographie de la prison alimente la peur et le fantasme de dangerosité.

Quel est l'impact de ces représentations quand vient le moment pour les anciens prisonniers, de trouver une place dans la société ? Quelle est la part du regard de l'autre dans ladite réinsertion ? Avec les personnages – incarcérés ou qui l'ont été par le passé – le film aborde la prison au travers du prisme de notre perception des personnes détenues.

CATHERINE RECHARD

Je suis photographe et documentariste, formée aux Ateliers Varan. Je poursuis grâce au cinéma documentaire des thématiques abordées en photographie.

J'accompagne également des ateliers de programmation ou de pratique.

un docu
près de
chez vous





Contacts

Addoc - Association des cinéastes documentaristes

Sylvie Boskowitz, Secrétaire générale

Tel : +33 (1) 44 89 99 88

projections@addoc.net

14, rue Alexandre Parodi
75010 Paris

