

Rencontres professionnelles



Vendredi 26 février 2016

10h00 à 14h00

Talents en Court au Comedy Club

L'association Les Ami(e)s du Comedy Club, présidée par **Jamel Debbouze**, souhaite connecter les talents émergents aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en proposant les rencontres Talents en Court au Comedy Club.



Organisées chaque mois en partenariat avec le CNC et avec le soutien du CGET, de la Région Ile-de-France et de la SACD, les rencontres Talents en Court au Comedy Club visent à aider le développement des projets de court métrage des talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives.

Le dispositif de soutien agit au profit des auteurs émergents :

- 1 en leur facilitant les opportunités de rencontres avec des professionnels ;
- 2 en encourageant la transmission d'expériences par du conseil professionnel personnalisé ;
- 3 en les orientant vers des organismes et associations proposant un accompagnement et un suivi approfondi.

CINQ ASPIRANTS CINÉASTES SONT INVITÉS À VENIR PRÉSENTER LEUR PROJET DE COURT MÉTRAGE (fiction, animation, documentaire...) devant une cinquantaine de PROFESSIONNELS appartenant aux différents corps de MÉTIERS DE LA CRÉATION ET DE LA DIFFUSION (scénaristes, réalisateurs, comédiens, producteurs, techniciens, programmateurs, diffuseurs, gestionnaires de fonds d'aide...) conviés à venir LES ÉCOUTER ET À LEUR APPORTER CONSEILS et éventuellement DES PROPOSITIONS DE COLLABORATION.

Parmi les cinq aspirants cinéastes, QUATRE SERONT PORTEURS D'UN PROJET À DÉVELOPPER tandis qu'un cinquième proposera un FILM DÉJÀ RÉALISÉ mais nécessitant UNE PROMOTION POUR SA DIFFUSION.

★ La séance

Vendredi 26 février 2016

10h00: Accueil

10h30: Présentations d'addoc par **Jean Luc Cesco** et de la saison 3 de Quartiers lointains par **Claire Diao**, Présidente de Siniman Film.

10h45 à 12h00: Présentation en 10 mn de chacun des projets par les jeunes cinéastes et échange collectif : critiques constructives, évaluation des besoins, conseils sur le développement artistique et la faisabilité technique...

12h15 à 14h00: Rencontres libres autour d'un cocktail déjeunatoire et informations sur les lieux-ressources et dispositifs d'accompagnement existants (CNC, SACD, Maison du Film Court, AFCA, Vidéadoc, le Grec, aide Région IDF, fonds aide Images de la Diversité...).

14h15 à 16h00: Retour personnalisé aux jeunes auteurs.

À partir de J+1 :

un dispositif de tutorat sera proposé aux porteurs des projets présentés, coordonné par **Aurélie Cardin**.
Les tutrices : **Julia Cordonnier** et **Noémie Nicolas**.

★ Talents en Court

Marie de Busscher

marie2b@gmail.com

BIO

Marie a grandi à Paris, au dessus de la gare Montparnasse d'où elle s'inventait des histoires derrière chaque point noir qui montait ou descendait d'un train. Sans faire d'études, elle arpente les plateaux de tournage, comme régisseuse, assistante à la mise en scène et casting sauvage. Sans cesser ses activités, en 2009, elle intègre l'Atelier Scénario de la Fémis. Puis, elle s'initie à la réalisation documentaire aux Ateliers Varan. Depuis, elle développe des projets aux formats courts, documentaire ou fiction, teintés des thèmes qui l'obsèdent : la disparition, le temps qui consolide ou efface, la mémoire et l'oubli. Cette année, elle mène une résidence en Collège et Lycée, « *SF in Orly* », l'occasion de travailler sur la mémoire et la ville avec les adolescents du grand ensemble.



DÉMOLITION(S) de Marie de Busscher
Court-métrage documentaire

SYNOPSIS:

DÉMOLITION(S)

Quartier des Navigateurs, dernière enclave de barres et de tours à Orly. Madame P. a disparu. La destruction de la barre du Petit Caillé peut alors commencer. Mais qui est M^{me} P. ? Elle est celle qui n'a pas voulu partir, restée plus d'un an dans cette barre HLM désaffectée. Ici, les habitants ont tous leur version de son histoire, où chacun projette son vécu et ses fantasmes.

■ NOTE D'INTENTION :

Lors du tournage d'un film de commande à Orly, j'ai découvert une barre désaffectée de cinq étages étendue sur quatre cages d'escaliers prise entre des barres plus imposantes. Une femme y vit cloîtrée, empêchant ainsi sa destruction. A mon retour à Orly pour la rencontrer, elle n'est plus là. De cette absence est née la nécessité de faire ce film.

« Démolition (s) » est un film enquête en forme de puzzle morcelé à l'image de ce que peut-être la mémoire - avec des heurts, des ruptures et des contradictions. Je mène l'enquête sur M^{me} P. auprès d'habitants qui seront eux aussi bientôt dans sa situation. Cet assemblage de témoignages, accumulation de fragments aux sons et couleurs différentes, sera rythmé par la démolition de la barre HLM.

Durant un mois, sous les yeux des habitants, elle sera grignotée bloc par bloc dans un vacarme assourdissant. Par bribes, oscillant entre songe et réalité, se dessinera le personnage de Mme P, fantôme d'un territoire qui se décompose. Comment se construit-on sur une déconstruction ? Chacun se révèle et se « construit » sur une personne disparue dont la résistance a marqué tous les esprits.

RECHERCHE PRODUCTEUR ET DIFFUSEUR

★ Talents en Court

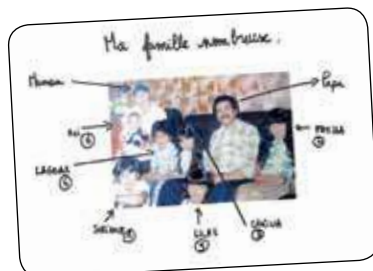
Louiza Benrezzak

lou.rezzak@yahoo.fr

BIO

Louiza fait des études d'Histoire contemporaine. Plus jeune, elle a travaillé en presse écrite pour un quotidien régional. Elle a habité cinq ans à Prague et trois en Islande.

Elle a réalisé un documentaire sur l'identité de 52 minutes et un film sur la danse et le lâcher prise de cinq minutes. Cette année, elle a co-fondé une association culturelle, citoyenne et participative, « l'Asso du Phoenix » avec laquelle elle développe plusieurs projets (projection débat par exemple) en collaboration avec les mairies et des structures associatives. Elle développe aujourd'hui un second projet de documentaire intitulé : « Chroniques islandaises : une saga de la crise financière ».



COURSE-POURSUITE de Louiza Benrezzak
Court-métrage fiction

SYNOPSIS:

COURSE-POURSUITE

C'est l'histoire d'une course-poursuite entre Zohra, une jeune adolescente dont la vie est réglée par la course à pied et Habelhafid, son père, dont elle est très proche. Un jour, Abdelhafid, qui voudrait tout comme Lila, la mère de Zohra que sa fille prenne le meilleur couloir sur la piste de la vie, découvre que Zohra fume en cachette... La réaction virulente du père provoque la fugue de Zohra et le passage à l'âge adulte de cette adolescente.

■ NOTE D'INTENTION :

Le film raconte le fossé entre les générations et la difficulté de communication qui peut s'instaurer avec les parents, et encore plus avec des parents étrangers. Les parents projettent tant de désirs sur leur progéniture. Course-poursuite dit cela de façon ludique et inquiétante, réaliste et burlesque. C'est l'histoire d'une jeune adolescente qui court et qui finit par tourner en rond. Elle vit seule avec ses parents puisque toute la fratrie s'est envolée du nid, ses cinq frères et sœurs sont partis pour construire leurs vies. La course à pied, sport auquel la jeune fille s'adonne, lui permet d'échapper à cette vie de famille étouffante. Course-poursuite, c'est l'histoire d'une adolescente qui n'a pas d'intimité dans ce grand appartement vide. Le conflit avec son père va aider la jeune fille à « grandir » et à s'émanciper pour de bon.

RECHERCHE PRODUCTEUR ET DIFFUSEUR

★ Talents en Court

David Chausse

david.chausse@gmail.com

BIO

David a grandi dans les hauts de Seine à Bourg la Reine. Après son BAC L, il passe trois ans à l'école des enfants Terribles dans le 20^e et deux autres au Studio d'Asnières. Il commence à tourner en tant qu'acteur avec Catherine Breillat, Jean Pierre Mocky, Alain Tasma puis fait une rencontre déterminante lors d'un stage avec Katell Quillévéré. Sa direction d'acteur, la liberté qu'elle lui donne dans ses interprétations, sa volonté de lui faire écrire ses propres scènes pour les diriger ensuite, sont un vrai déclic pour lui. De là est né le projet de ce premier court métrage, « 4 fromages ».



4 FROMAGES de David Chausse
Court-métrage fiction

SYNOPSIS:

4 FROMAGES

Deux jeunes hommes que tout semble opposer se retrouvent enfermés sur un toit d'immeuble. Cette cohabitation forcée va les amener à se confronter et à s'approivoiser.

NOTE D'INTENTION :

Malik et Jules ne se connaissent pas. Pire, ils se craignent et se méprisent. J'ai toujours été curieux de les faire se rencontrer car, bien que très différents, tous les deux peuvent avoir énormément de répartie et se servir des mots comme arme de défense. De ce point commun pouvait naître un échange, un intérêt pour l'autre. Pour que cette confrontation ait lieu il fallait qu'ils n'aient aucun moyen de fuir, d'où le huis clos sur le toit. C'est le troisième personnage du film. Jardin secret de Jules et refuge momentané de Malik, sa puissance d'introspection aidera à prendre de la hauteur sur la ville, le quotidien, et poussera les deux personnages au partage, et même à la confession.

RECHERCHE PRODUCTEUR ET DIFFUSEUR

★ Talents en Court

Constance Guirlet

constance.guirlet@gmail.com

BIO

À Saint-Denis, au cours de ses études à l'Ecole de la Cité en réalisation

Constance Guirlet réalise deux films à caractère fantastique c'est également pour elle l'occasion de participer à différents tournages en tant que Chef opératrice.

Elle effectue ensuite un stage au sein de la société de production parisienne Andolfi. Entourée de ses deux associées elle fonde la société de production Kaplan & Kaplan qui promeut un cinéma de genre jeune. Elle se consacre alors à l'écriture de son premier court métrage « Louves ».



LOUVES de Constance Guirlet
Court-métrage fiction

SYNOPSIS:

LOUVES

Un été dans un camps de vacances catholique. Parmi les jeunes filles, Pauline dénote. A l'âge de 12 ans, fascinée par les rites de magie noire, elle aborde la religion comme un conte consensuel. Alors que le corps impose ses changements et qu'elle expérimente les sentiments d'exclusion, de jalousie puis de vengeance... En marge du camp se réveillent les forces de la nature.

NOTE D'INTENTION :

« Louves » est un conte fantastique situé juste entre l'enfance et l'adolescence.

Le camp d'initiation chrétienne représente un contexte idéal pour recréer une société exclusivement composée de jeunes filles, qui appréhendent leur maturité à travers la spiritualité et leur adhésion (ou non) à la foi. Ainsi, le groupe est une composition de très jeunes femmes en puissance, qui, au contact les unes des autres vont se définir par la place qu'elles occupent mais aussi se démarquer par leur singularité, leur sensibilité.

J'aimerais donc porter une attention toute particulière à la caractérisation des personnages. Révéler la poésie de chacune, m'attacher à leur gestuelle, leur regard, aux timbres de leur voix. L'attention du détail dans leur personnalité, leurs attitudes et leur sensualité naissante (parfois empruntées aux adultes) sera primordiale pour exprimer la beauté de cet âge transitoire.

RECHERCHE PRODUCTEUR ET DIFFUSEUR

Projection



MINH TÂM de Vincent Maury

.....
maury20100@gmail.com
.....

France/ 2016/ 25'/
Fiction/ production Dacp.
Écrit par : Vincent Maury
et Steve Achiepo.
Image: Denis Gaubert.
Son: Gauthier Isern,
Samuel Causel.
Distribution : Leanna
Chea, Tawan François
Asselain, Nicolas Giraud,
Ton My Lien.

► Contact production :
llascary@dacp.fr

SYNOPSIS:

A 33 ans, Minh Tâm a tiré un trait sur l'amour. Dévouée à l'éducation de son fils autiste, accablée par une mère omniprésente, elle ne se sert des hommes que pour s'échapper furtivement de son quotidien. Jusqu'au jour où elle rencontre Olivier qui bouleverse ses certitudes.

SON PARCOURS



Vincent Maury a passé une enfance heureuse en région parisienne, où son amour du jeu et du cinéma a vu le jour. Après des études d'économie-gestion, il revient à sa première passion et suit différents cours de comédie dramatique afin de s'initier aux techniques d'Acting. En parallèle, Vincent co-écrit plusieurs scénarios, dont le film court « *En équipe* » de **Steve Achiepo**, lauréat Cinébanlieue 2012. Toujours avec Steve, Vincent développe alors le scénario de Minh Tâm. Quelques mois plus tard, à la suite de son passage à Talents en Court le 24 Octobre 2013, **Aurélie Cardin**

lui présente **Laurence Lascary**, fondatrice de la société de production De l'Autre Côté du Périph'. Le sujet du film et la sensibilité du scénario plaisent tout de suite à Laurence ; c'est le point de départ d'une belle collaboration. Grâce au **soutien de la région Poitou Charentes, du département de la Charente**, et après avoir obtenu en Avril 2015 la Contribution du **CNC**, « *Minh Tâm* » est finalement tourné en Août 2015 à Angoulême, avec **Leanna Chea** dans le rôle-titre.

★ Focus



ADDOC

Fondée en 1992, Addoc est un espace de rencontre et de réflexion ouvert aux cinéastes, aux techniciens et à toute personne impliquée dans la création documentaire. Les activités de l'association sont diverses. On peut citer, entre autres, l'animation de débats publics lors de projections ou de festivals. Mais Addoc fonctionne surtout sous la forme d'ateliers, proposés et animés par les adhérents eux-mêmes, comme par exemple, l'atelier programmation ou encore l'atelier d'éducation à l'image. Par son action, Addoc cherche à regrouper les créateurs souvent isolés, pour partager et défendre avec plus de force la diversité des représentations du réel.

► Plus d'info : <http://www.addoc.net> ou sur notre page Facebook : <https://www.facebook.com/coordination.addoc/>



Quartiers lointains - Saison 3

Que faire lorsque le monde sombre dans la guerre et dans la peur au quotidien ?

L'association Siniman Films a choisi : partager de l'amour.

A travers 4 courts-métrages français alliant des genres différents (fiction, documentaire, animation), la Saison 3 de Quartiers Lointains vous présente L'amour à la française.

Parrainé par le réalisateur américain Melvin van Peebles, ce programme itinérant circulera en 2016 du Sud au Nord de l'hémisphère entre plusieurs pays d'Afrique, la France et les Etats-Unis.

En 2013, 5 courts-métrages français avaient voyagé du Rwanda à l'Algérie en passant par La Réunion et le Sénégal. En 2015, 4 courts-métrages d'Afrique (Afrique du Sud, Burkina Faso, Mozambique, Tunisie) ont circulé à travers la France à la rencontre de 700 spectateurs.

► Plus d'info : www.quartiers-lointains.com

★ Contact

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS :



<http://www.facebook.com/talentsencourtaucomedyclub>



@tecaucomedyclub

COMEDY CLUB

42, boulevard Bonne Nouvelle

75010 Paris

Métro : Bonne Nouvelle

INSCRIPTION AUX SÉANCES

Djiby Badiane

talentsencourt@lesamisducomedyclub.fr

SOUMETTRE UN PROJET

Aurélie Cardin

Directrice artistique des Talents en Court au Comedy Club

talentsencourt@lesamisducomedyclub.fr

TUTRICES SCÉNARISTES-RÉALISATRICES

Julia Cordonnier

julia.cordonnier@gmail.com

Noémie Nicolas

colasnoem@gmail.com

PROCHAINE SÉANCE :

Vendredi 18 mars 2016 (à confirmer)

CONCEPTION GRAPHIQUE

Liane Degoul

liane.degoul@free.fr

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS :



<http://www.facebook.com/talementsencourtaucomedyclub>



@tecaucomedyclub



 Ile de France

MAIRIE DE PARIS 

 centre national
de l'audiovisuel

francetélévisions

 la culture avec
la copie privée

