

## BON DE COMMANDE

Valable seulement pour la France, pour les autres destinations, veuillez nous contacter directement [www.addoc.net/contact](http://www.addoc.net/contact)

Nom

Prénom

Adresse

E-mail

Date

TITRE	Prix	Quantité
<p><b>Le temps dans le cinéma documentaire, Addoc-L'Harmattan, Paris, 2012</b> Seize débats menés par des cinéastes autour de leurs films, augmentés de quatre contributions, montrent comment les documentaristes s'emparent de la question du temps.</p>	<p>18 euros</p> <p><i>Tarif Adhérent : 15€</i></p>	
<p><b>Le Style dans le cinéma documentaire, suivi du scénario de Mariana Otero "Histoire d'un secret" et de Vincent Dieutre "Fragments sur la Grâce", Addoc-L'Harmattan, Paris, 2006</b> Qu'est-ce que le style ? Peut-on le repérer facilement ? À quels signes et sous quelles conditions ? Le trouve-t-on dans les oeuvres de commande autant que dans les films d'auteur ? Une dizaine de cinéastes et d'écrivains mènent une réflexion sur le style dans le cinéma documentaire.</p>	<p>18.5 euros</p> <p><i>Tarif Adhérent : 15€</i></p>	
<p><b>Filmer le passé dans le cinéma documentaire, suivi du scénario de Henri-François Imbert "No pasaran! Album souvenir", Addoc-L'Harmattan, Paris, 2003</b> Comment filmer le passé? Peut-on mettre en scène la mémoire? Faut-il inventer des images et des sons pour raconter ce qui n'est plus? Dix cinéastes, un historien, un plasticien, s'interrogent sur "les traces et la mémoire".</p>	<p>12,20 euros</p>	
<p><b>Cinéma documentaire. Manières de faire, formes de pensée Yellow Now – Addoc, 2002</b> Addoc 1992-1996 « Les manières de faire sont toujours des manières de penser » dit Jean-Louis Comolli. Ce livre en témoigne et rompt les barrières vermoulues entre théories et pratiques...</p>	<p>15 euros</p> <p><i>Tarif Adhérent : 10€</i></p>	
<p><b>Comment peut-on anticiper le réel ? suivi de "Monsieur contre Madame", scénario de Claudine Bories, Addoc-L'Harmattan, Paris, 2001</b> Comment peut-on préparer un film documentaire? Alors qu'un réalisateur de fiction "invente" la matière de son film, comment un cinéaste documentariste peut-il prévoir et formuler à l'avance une réalité qui n'est pas advenue?</p>	<p>12.50 euros</p>	
<p><b>La police des images suivi du scénario "Faux et usage de faux" de Jacques Falck et Jérôme Neutres, Addoc-L'Harmattan, Paris, 2002</b> Quel est le droit à l'image d'une personne filmée dans un documentaire ? Peut-elle récuser le montage ou s'opposer à la diffusion du film terminé ? Doit-elle donner son accord pour qu'on puisse reproduire ses propos ?..</p>	<p>12.50 euros</p>	
<p><b>Comment filmer l'art ?</b> Débat public lors de la 6e Biennale du film d'art, Paris, décembre 1998 Avec: Gisèle Breteau-Skira, Luc de Hueusch, Christophe Loizillon, Claudio Paziienza. Animé par Marie-Dominique Dhelsing et Yves de Peretti</p>	<p>7 euros</p>	

### Frais de port

- 1 ouvrage: 3 euros
- 2 ouvrages: 4 euros
- De 3 à 5 ouvrages: 5 euros
- A partir de 6 ouvrages: 1 euro par livre

**TOTAL**

Désirez vous un reçu  oui  non

**Pour le paiement, joindre un chèque libellé au nom d'Addoc**