

AUX ÉCRANS DU RÉEL

FESTIVAL DE FILMS DOCUMENTAIRES



**Du jeudi 26 novembre
au dimanche 6 décembre
2015**

LE MANS

Prix des places :

- à la séance :** 6 € (plein tarif), **gratuit** (chômeurs)
3 € (étudiants, lycéens, scolaires)
- Carte 5 séances :** 25 €
- Pass Festival :** 35 € pour toutes les séances du festival

Billetterie :

vente de cartes et Pass sur place ou à la
FAL, 18 rue Béranger, 72000 Le Mans.

Solveig Anspach, cinéaste
Sophie Averty, réalisatrice
Jean-Michel Carré, réalisateur
Jean-Louis Comolli, réalisateur
Ariane Doublet, réalisatrice
Denis Gheerbrant, réalisateur

Comité de parrainage

Jean-Pierre Jeancolas, critique
et historien du cinéma
Sergueï Loznitsa, réalisateur
Bernard Martino, réalisateur
Philippe Molins, réalisateur
Philippe Pilard, président de
l'agence du Court métrage, cinéaste
Claire Simon, réalisatrice

Cinéma **Ciné-Poche**

97 Grande-Rue
(Cité Plantagenêt) Le Mans

Cinéma **Les Cinéastes**

42 place des Comtes du Maine
Le Mans

Cinéma **LE ROYAL**

409 Avenue Félix Gèneslay
72100 Le Mans
(parking à proximité)

(bus) **SETRAM**

ligne n°3 Gazonfier-Oasis
direction Oasis
arrêt Château d'eau

Partenariat **Chroma**

- Le Mans Télévision **LMtv**
- Association Cinéambul
- APAPL (Association des Producteurs
des Pays de la Loire)
- ACOR (Association des Cinémas de
l'Ouest pour la Recherche)
- GIE Grand Ouest
- MJC Jacques PRÉVERT

Le mot de la présidente

C'est avec une grande tristesse que l'équipe de Chroma a appris la disparition cet été de la cinéaste Solveig Anspach. Invitée de notre festival en 2003 cette cinéaste talentueuse était aussi une femme d'une grande humanité. En souvenir de la qualité de son regard et de sa présence chaleureuse nous lui dédions cette 16^e édition de « Aux Écrans du Réel ».

Cette édition proposera comme à l'accoutumée une palette très large de la création documentaire contemporaine. Des films dont l'existence déjà fragile est aujourd'hui encore plus menacée par une réduction programmée des possibilités de financement. Modestement ce festival souhaite contribuer à soutenir la liberté de création.

Grand merci aux institutions et partenaires qui nous soutiennent, aux spectateurs et réalisateurs présents lors de ce rendez vous, ainsi qu'à tous les membres de Chroma qui ont rendu possible cette édition.

Annie Sicard
Présidente de l'association Chroma

Avant - première



Séance d'ouverture

jeudi 26 novembre

20h

Les Cinéastes

LE BOUTON DE NACRE

2015, 82 min

42 place des Comtes du Maine
Le Mans

Réalisation : Patricio GUZMAN

À partir d'un objet, en apparence insignifiant, un « bouton de nacre », Patricio Guzman dans un documentaire poétique et politique tisse des parcours à travers l'espace (l'eau, la mer, le cosmos) et le temps (les indigènes de Patagonie, la colonisation anglaise et les survivants des victimes du coup d'Etat de Pinochet). Dans la lignée de la *Nostalgie de la lumière*, présentée au Festival 2014, il offre des images saisissantes et des témoignages poignants.

AUX ÉCRANS DU RÉEL

14^e édition du concours européen du 1^{er} film documentaire

Cinéma le Royal

vendredi
27 novembre

samedi
28 novembre

dimanche
29 novembre

Premier Doc

14h00

- 10949 femmes
- Hors d'être

14h00

- Les veilleses de chagrin
- Un endroit pour tout le monde

17h00

- S'enfuir
- Bains-douches

16h45

PALMARÈS

20h45

- La collection qui n'existait pas

restauration

20h45

- À l'écart
- L'héritage du silence

- informations détaillées sur les différents films p. 7 à 25

AUX ÉCRANS

Ciné - Poche

jeudi
3 décembre

Regards sur l'Amérique
latine

vendredi
4 décembre

Regards sur l'Amérique
latine

Tarifs et billetterie

accès aux sites

([Ciné-Poche](#), [Le Royal](#)
[Les Cinéastes](#))

voir page 1

18h00

C. DUGUET, G. BINDI
Quelle heure est-il à
Buenos-Aires ?

20h45

Lisandra RIVERA,
Manolo.SARMIENTO
La muerte de J. ROLDOS

restauration

20h45

Nicolas RINCON GILLE
L'étreinte du fleuve

DU RÉEL

Ciné - Poche

samedi
5 décembre

Regards sur l'Amérique
latine

14h00

Yves BILLON
Havanna Hip Hop
Underground

16h00

J-P. DURET, A SANTANA
Romances de terre et
d'eau

18h15

Maria Isabel OSPINA
Ça tourne à Villapaz

restauration

21h00

Alèssi DELL'UMBRIA
Le vent de la révolte

dimanche
6 décembre

Films d'ici et d'ailleurs

11h00

Jean-Michel DJIAN
Rimbaud, le roman de
Harar

14h00

Zavan Films
On nation (and other dogmas)
Françoise POULIN-JACOB
En friche

17h00

Jo BÉRANGER, C PFOHL
Taksim, chronique de la
révolution des arbres

19h00

Mathieu PHENG
Erwan Balança, la nature
du photographe

Concours Premier Doc

14^e édition du Concours Européen du 1^{er} film documentaire

Les projections de **Premier Doc** se déroulent au cinéma
LE ROYAL 409 avenue Félix Geneslay, Le Mans.

Séances Vendredi 27 novembre : 20h45
 Samedi 28 novembre : 14h et 17h
 20h45
 Dimanche 29 novembre : 14h
 16h45

Récompenses

Prix du Jury	2500 euros
Prix du public	500 euros

Les réalisatrices et réalisateurs des films sélectionnés sont invités par l'association ChrOma pendant toute la durée du concours.

Nouveauté

ChrOma organise une table ronde permettant un échange entre réalisateurs invités et producteurs en vue d'une aide à la production d'un second film. (sous réserve)

Jury 2015

Président **Charlie ROJO**, réalisateur
assisté de **Frédéric GOLDBRONN**, réalisateur
 Eve-Anne LESAGE, pour LMTV Le Mans
 Télévision
 Clara VUILLERMOZ, productrice Les Films du
 Balibari pour l'APAPL (Association des Producteurs
 Audiovisuels des Pays de la Loire)
 Pierre-Alexandre MOREAU, Président des
 Studios de Tours pour l'ACOR (Association des
 Cinémas de l'Ouest pour la Recherche).

Le Royal

**vendredi 27
novembre
20 h45**

La collection qui n'existait pas

93 min - Réalisation : Joachim OLENDER

Herman Daled est un collectionneur à part. Sa collection acquise en 2011 par le MoMA de New York comprend des pièces maîtresses du mouvement conceptuel qui émerge dans les années 60. On y trouve la plus importante collection d'œuvres de Marcel Broodthaers ainsi que des œuvres historiques de Daniel Buren, Niele Toroni, On Kawara, Dan Graham, Sol LeWitt et d'autres. Dans un voyage de Bruxelles à New York, le collectionneur belge se retourne sur son passé et celui d'un courant esthétique qui a marqué la deuxième moitié du XXe siècle. Joachim Olender dans ce film, choisit de tendre un miroir entre un homme, un courant et une philosophie.



Le Royal

**samedi 28
novembre
14 h**

10949 femmes

76 min - Réalisation :
Nassima GUESSOUM

« À Alger, Nassima Hablal, héroïne oubliée de la révolution algérienne, me raconte son histoire de femme dans la guerre, sa lutte pour une Algérie indépendante. Charmante, ironique et enjouée, elle me fait connaître d'autres combattantes, Baya et Nelly. À travers ses récits, je reconstitue un héritage incomplet. En interrogeant l'Algérie du passé, je comprends l'Algérie du présent, restaurant



© Nassima GUESSOUM

une partie de mon identité. Ainsi, l'Histoire se reconstitue à la manière d'une grand-mère qui parlerait à sa petite-fille. Ce film donne à voir cette transmission de la première à la troisième génération, mais il va au-delà. «10 949 Femmes» est un film à propos de femmes et entre femmes mais c'est un récit universel qui met à l'épreuve la question de la liberté : qu'est ce que la liberté ? Quel est son prix ? ».

Nassima GUESSOUM

Hors d'être

52 min - Réalisation : Pascale FOURNIER

Alors qu'ils s'étaient beaucoup investis dans leur vie professionnelle et

qu'ils approchaient l'âge «canonique» de 50 ans, Françoise, Corinne, Mickaël et Patrick se trouvent évincés de la société des actifs. Ils entament alors une lutte éprouvante pour sortir de la spirale de l'exclusion, éviter une mort sociale humiliante, silencieuse, et retrouver une place dans le monde des vivants.



S'enfuir

75 min - Réalisation : Joachim THOME

Albert Huybrechts est une énigme. Prisonnier de ses origines prolétaires et d'une famille aliénante, la musique fut son salut, sa fuite. Sa mort en 1938 ne lui laissa que peu de temps pour faire entendre ses compositions, pourtant magistrales. Aujourd'hui, on

redécouvre son œuvre et sa vie singulière, comme une lettre qui aurait glissé sous un meuble. À partir d'un manuscrit écrit par le frère de l'artiste, le film développe une



forme libre, mélange de voix, de musique, d'inventions et de réel. S'ensuit une plongée troublante et émouvante dans l'intimité d'un des plus grands compositeurs belges du XX^e siècle.

Bains-douches

33 min - Réalisation : Thomas DUMONT

Alice LEMOINE



Bains-douches de Lille-Fives. Le bâtiment chaud et moite des années 60 offre le temps d'une douche la protection, le réconfort et le soin de soi...

Le Royal

**samedi 28
novembre
17h**

restauration

Le Royal

**samedi 28
novembre
20 h 45**

À l'écart

49 min - Réalisation : Victoria DARVEZ-BORNOZ

«Quand je lui ai demandé ce qu'était une ermite, elle m'a dit «une ermite, c'est rien».

Françoise vit seule depuis plus de quarante ans dans une forêt du Sud de la France. Elle a accepté que je vienne la voir régulièrement pendant un an et demi avec ma caméra.»

Victoria DARVES-BORNOZ



L'héritage du silence

67 min - Réalisation : Anna BENJAMIN

Guillaume CLERE

Armen, Dogukan, Yasar et Nazli sont turcs mais une découverte tardive a bouleversé leur existence : ils sont aussi arméniens. En 1915, leurs parents ou grands-parents ont échappé au génocide en dissimulant leur véritable identité. Certains ont été sauvés par des familles turques et kurdes, d'autres ont été enlevés. Tous ont été assimilés, convertis à l'islam et...oubliés. Après un siècle de peur et de silence, cette histoire ressurgit. Depuis 10 ans, les Turcs sont de plus en plus nombreux à découvrir ce secret et réclamer haut et fort l'héritage arménien de leurs ancêtres. « L'Héritage du Silence » donne un visage à ces descendants d'Arméniens islamisés qui seraient plus d'un million en Turquie.



Le Royal

**dimanche 29
novembre
14 h**

Les veilleuses de chagrin

43 min - Réalisation : Frédérique ODYE

Sur les côtes bretonnes, les femmes attendent que leurs hommes rentrent au port. Ces maris absents, parfois disparus à jamais, sont au cœur de toutes les pensées. Cinq femmes de marins témoignent. L'attente, la solitude, la crainte de l'accident et puis la joie des retrouvailles.



Un endroit pour tout le monde

60 min - Réalisation : Angelos RALLIS

Hans Ulrich GÖSSL

Environ un million de Rwandais furent tués durant le génocide contre les Tutsis en 1994. Depuis deux décennies, les survivants vivent à nouveau ensemble. «Un endroit pour tout le monde» pose un regard sur la manière dont la jeune génération vit le fragile processus de réconciliation d'une société traumatisée.



Palmarès



Regards sur l'Amérique latine

Nous avons choisi de prolonger l'expérience de l'an passé sur l'Amérique latine, vu la richesse de la production cinématographique. Cette année encore, les films proposés ont été sélectionnés en tenant compte de la qualité du regard porté par les réalisateurs, de la diversité des pays (Argentine, Brésil, Chili, Colombie, Cuba, Équateur, Mexique), et des sujets abordés :

- la démocratie écrasée par les dictatures : *La mort de Jaime Roldós, L'étreinte du fleuve,*
- les luttes populaires : *Le vent de la révolte, Quelle heure est-il à Buenos-Aires ?*
- la force spirituelle des peuples : *Romances de terre et d'eau, L'étreinte du fleuve,*
- leur créativité : *Ça tourne à Villapaz, Havana Hip Hop Underground.*

Vous retrouverez certains cinéastes que vous avez pu apprécier l'an dernier comme Patricio Guzman avec son dernier film **Le bouton de nacre** qui fera l'ouverture du Festival et Jean-Pierre Duret présentant un autre film sur le Brésil. Vous découvrirez aussi d'autres réalisateurs plus jeunes et moins connus. La plupart d'entre eux sont latino-américains, qu'ils vivent ou non dans leur pays d'origine ; quelques autres sont français mais toutes et tous témoignent de leur attachement profond à ce continent.

Ciné-Poche

97 Grande-Rue
(Cité Plantagenêt)
Le Mans

jeudi 3
décembre

20h45

Équateur

La muerte de JAIME ROLDOS

2013, 125 min

Réalisation : Lisandra RIVERA, Manolo SARMIENTO

Fruit de sept ans de recherches, ce film retrace la brève et dense présidence (1979-1981) de Jaime Roldós (Président équatorien démocratiquement élu), brutalement interrompue par sa mort violente dans un crash aérien en 1981. La documentation, qui replace subtilement les faits dans leur contexte politique continental et mondial, est remarquablement éclairante et permet de poser la question de la transition démocratique. La dimension humaine (réactions différentes des trois enfants de Roldós) est également abordée, toute en délicatesse.

Ce beau film projeté en 2013 lors d'un festival en Équateur a sans doute contribué à la réouverture de l'enquête sur l'énigme de la mort de Roldós.





Ciné-Poche

**vendredi 4
décembre**

18h

France

restauration

Quelle heure est-il à Buenos-Aires ?

2006, 59 min

Réalisation : Claire DUGUET, Gilles BINDI

Venu à Buenos-Aires écrire un article sur le tourisme, Antoine, un journaliste français, se



trouve malgré lui confronté à la réalité de la ville trente ans après le début de la dictature et cinq ans après la crise économique.

À travers son regard et son parcours, le film témoigne de l'effervescence citoyenne qui se manifeste pour plus de travail, de dignité et de justice (Pablo, gamin des rues, Patricia serveuse, « folles » de la place de Mai, mères qui pleurent leurs enfants victimes du terrible incendie d'une boîte de nuit). L'heure du changement est proche.

Regards sur l'Amérique latine ...

Ciné-Poche

**vendredi 4
décembre**

20h45

Colombie

L'étreinte du fleuve (Los abrazos del rio)

2011, 72 min

Réalisation : Nicolas RINCON GILLE

Sur les bords du fleuve Magdalena, en Colombie, le Mohan, divinité des eaux, hante encore les lieux. Les paramilitaires ont remplacé le Diable, les fosses communes, les cavernes des esprits. Sans rien montrer des exactions et des corps mutilés qui descendent le cours du fleuve, *Los abrazos del rio* reprend à son compte la puissance d'évocation de la tradition orale pour honorer la mémoire des morts et respecter la douleur des vivants.





Ciné-Poche

samedi 5
décembre

14h

Cuba

Havanna Hip Hop Underground

2005, 70 min

Réalisation : Yves BILLON

De jeunes cubains ont trouvé dans le rap une manière de s'exprimer librement par la musique. En moins de cinq ans, plus de 600 groupes ont vu le jour tant à La Havane que dans d'autres coins de l'île. Ils encensent, sur des rythmes venus de l'autre rive du golfe du Mexique, les héros de la révolution tout en professant des critiques contre le régime castriste. Une plongée dans la réalité



cubaine d'aujourd'hui, à travers une expression artistique de sa jeunesse, qui y a trouvé sa source de contestation et de rébellion.

Regards sur l'Amérique latine ...

Ciné-Poche

samedi 5
décembre

16h



Romances de terre et d'eau

2002, 78 min

Réalisation : Jean-Pierre DURET, Andréa SANTANA

Ce documentaire sur des journaliers de la terre du Nordeste du Brésil (Etat du

Ceara) présente des femmes et des hommes qui se battent avec lucidité et humour pour résister aux conditions terribles de cette région où les troupeaux des grands propriétaires occupent l'espace, neuf mois sur douze, ne laissant que trois mois pour travailler la terre. Sur cette terre aride qui ne leur appartient pas mais où sont nés leurs mythes, où s'est forgée leur culture, ils s'efforcent de survivre et de transmettre avec dignité ce « métier de vivre » à leurs enfants.

Jean-Pierre Duret et Andréa Santana filment cette terre, le quotidien, les fêtes et témoignent d'une formidable empathie pour ces hommes et femmes qu'ils savent rendre proches.



Ciné-Poche

samedi 5
décembre
18h15

Ça tourne à Villapaz

2014, 57 min

Réalisation : Maria Isabel OSPINA

À Villapaz, petit village perdu de la Vallée du Cauca en Colombie, un jeune maçon se passionne pour le cinéma. Avec les moyens du bord et beaucoup d'inventivité, il tourne des mélodrames, des films d'horreur et des documentaires qui rendent compte de la vie de la communauté. Il transforme ainsi le village en un immense décor de cinéma et ses habitants deviennent les acteurs de ses incroyables histoires.

Colombie



restauration

Regards sur l'Amérique latine ...

Ciné-Poche

samedi 5
décembre
21h

Le vent de la révolte

2014, 115 min

Réalisation : Alèssi DELL'UMBRIA



Des communautés indigènes de l'isthme de Tehuantepec au Mexique luttent contre les mégaprojets de multinationales qui veulent transformer la région entière en parc éolien. Ce film, chronique d'une résistance contre la logique capitaliste, donne la parole aux populations qui se mobilisent pour la défense de leur territoire et la préservation de leurs modes de vie. Au travers de la rencontre de personnages impliqués dans le conflit, pêcheurs et paysans, ce documentaire trace le croquis d'une situation qui pointe les dérives des accords de Kyoto.

Mexique



← **Patricio GUZMÁN** est né en 1941 à Santiago du Chili. De 1966 à 1969, il étudie à l'École Officielle de l'Art Cinématographique à Madrid. Il est l'un des principaux chroniqueurs cinématographiques de l'histoire contemporaine chilienne. Emprisonné par le régime de Pinochet, il est finalement relâché et s'exile à Paris. Il ne cesse de revenir à son pays par la voie du documentaire politique, depuis *La bataille du Chili* en 1979 jusqu'à *Salvador Allende* en 2004.



← **Lisandra RIVERA** est née en 1966 à Puerto Rico. Elle est cinéaste et productrice.

← **Manolo SARMIENTO** est né en 1967 à Porto Viejo.

La mort de Jaime Roldós est le deuxième film qu'ils ont coréalisé et coproduit. Il a connu un vif succès lors de sa sortie en Équateur en 2014.



← **Claire DUGUET**, diplômée de l'École Louis Lumière, a débuté comme assistante d'Agnès Varda et a parcouru le monde avec Titouan Lamazou pour filmer des portraits de femmes. Elle a réalisé plusieurs documentaires pour la télévision (*C. Bartoli*, *Titouan*, *Africaines des Grands Lacs* ...) et travaillé à l'écriture de longs métrages de fiction dans un atelier de la FEMIS. **Gilles BINDI**, d'abord chef-opérateur, passe à la réalisation dès 2004 et poursuit actuellement les deux métiers notamment pour la télévision.



← **Nicolas RINCON GILLE**, né à Bogota en 1973, enfant il a accompagné, son père professeur qui rendait visite aux paysans de la campagne colombienne avec ses étudiants d'anthropologie. Après ses études de cinéma en Belgique, il réalise trois films sur ce sujet qui le poursuivait depuis qu'il était enfant : la richesse de la tradition orale colombienne et sa confrontation à la violence : *En lo escondido* (2007), *Los abrazos del rio* (2011) et *La noche herida*. (2015).



Regards sur l'Amérique latine .

Yves BILLON → né 1946, est un photographe, réalisateur et producteur de documentaires. En 1985, il fonde avec, en autres Didier Mauro, Jean-Michel Carré, Yves Jeanneau et Jean Rouch, l'association de documentaristes *La Bande à Lumière*, présidée par Joris Ivens. Il est également fondateur des sociétés de production *Les Films du Village* et *Zaradoc*. Diplômé de l'École Nationale du Cinéma Vaugirard (ENPC), il a écrit son premier film en 1974, *La Guerre de pacification en Amazonie*. Il a réalisé et coréalisé plus d'une centaine de documentaires dont plusieurs sur l'Amérique Latine.



Jean-Pierre DURET → est né en Savoie en 1953, il travaille jusqu'à 20 ans dans le monde paysan avant de se tourner vers le théâtre et le cinéma après une rencontre avec Armand Gatti. Devenu ingénieur du son, il collabore aux films de nombreux réalisateurs (Pialat, Resnais, les frères Dardenne, Doillon...).



A partir de 1986, il tourne de nombreux films. **Andrea SANTANA** ↗ est née en 1964 au Brésil. Architecte et urbaniste de formation, elle se tourne vers le cinéma à partir de sa rencontre avec Jean-Pierre Duret en 2000. Ensemble, ils réalisent une série de trois films sur le Brésil.

María Isabel OSPINA → 37 ans, élève formée à la FEMIS et à l'École de Communication Sociale et de Journalisme de l'Université del Valle (Cali, Colombie). *Hecho en Villapaz* est son troisième documentaire. Elle vit en France depuis l'année 2000, anime des ateliers cinéma et participe depuis treize ans à l'organisation de *Cinélantino* à Toulouse.



Alèssi DELL'UMBRIA ↘ grandit à Marseille où il vit encore actuellement. Au début des années 1980, il participe à la première vague de révoltes des banlieues françaises, publie en 2006, une volumineuse *Histoire universelle de Marseille : de l'an mil à l'an deux mille* dans laquelle il dresse un constat pessimiste sur l'évolution de la ville, notamment en matière d'urbanisme. En 2010 il publie *La Rage et la révolte* et s'intéresse à la révolte de Oaxaca au Mexique d'où il revient avec un film et un livre *Échos du Mexique indien et rebelle*. Enfin en 2011 il revient sur le destin et la postérité de Jacques Mesrine.



Comme chaque année, le festival «Aux Écrans du Réel» propose une sélection de films d'ici réalisés par des réalisateurs ou produits par des producteurs de la région des Pays de la Loire et une sélection de films d'ailleurs, réalisés en France ou à l'étranger.

Films d'ici et d'ailleurs

Ciné-Poche

97 Grande-Rue
(Cité Plantagenêt)

Le Mans

dimanche
6 décembre

11h

Rimbaud, le roman de Harar

52 min - Réalisation : Jean-Michel DJIAN

Il est le seul dont le fantôme est plus prégnant encore que le mythe : l'unique poète à avoir fait de son œuvre/vie de 37 petites années une énigme. Avec sa bouille d'ange et un corps dessiné comme on croque à grands traits une figure illuminée, il ne cesse de nous poursuivre de sa vindicte poétique. Surtout depuis 1880, l'année où il décide de se murer dans le silence abyssinien de cette Corne de l'Afrique jusqu'alors méconnue. Rimbaud c'est nous. C'est lui, c'est l'autre. Un grand adolescent des Ardennes qui réussit si bien à célébrer notre folie, notre mal de vivre comme notre génie qu'on peut se demander si l'auteur de la Saison en enfer n'était pas seulement venu sur terre pour nous provoquer.

On nation (and other dogmas)

22 min - Réalisation : Zavan Films



À partir de la réappropriation d'images d'archives de contenus divers, la production Zavan Films élabore un travail complexe et kaléidoscopique sur les identités (nationales, religieuses, commerciales...).

Ciné-Poche

**dimanche 6
décembre**

14h

En friche

52 min - Réalisation : Françoise POULIN-JACOB

Au début du XXe siècle, le bois de Vincennes accueille les vitrines de la grandeur coloniale française. Le Jardin Tropical de Nogent-sur-Marne a accueilli l'exposition coloniale de 1907 et la première mosquée érigée sur le sol français. Aujourd'hui laissé à l'abandon, avec ses ruines et ses stèles commémoratives, il est malgré tout ouvert au public. Pourquoi cet abandon ? L'histoire qu'il révèle est-elle trop récente, trop honteuse ? À partir du décryptage de cartes postales de l'époque, *En friche* tente de mettre à jour et de mieux comprendre les mécanismes, la rhétorique

et les mises en scène de la parade coloniale, tout en défrichant les traces de l'esprit colonial qui subsistent encore aujourd'hui.



Ciné-Poche

dimanche 6
décembre

17h

Taksim, chronique de la révolution des arbres

52 min - Réalisation : Jo BÉRANGER et Christian PFOHL

« Nous sommes là ! Pour notre place, pour notre parc, pour nos rivages, pour nos forêts. Nous avons appris les uns des autres qu'un arbre est un espoir. Dans le parc Gezi, nous n'avons pas seulement planté des arbres, mais aussi la démocratie et l'espoir. » (Sebnem Sönmez)

Dans le Parc GEZI au cœur d'Istanbul, sur la place TAKSIM, quelques dizaines de défenseurs des arbres lancent en Mai 2013 un mouvement de protestation qui va gagner toute la Turquie et s'opposer au pouvoir autoritaire. Face à cette éruption de liberté, le premier ministre Erdogan organise une répression féroce, envoyant des cohortes policières et des "tonnes" de gaz faisant des morts et des milliers de blessés, tout en mentant de toutes les manières possibles pour

salir cette protestation et en finir avec le mouvement : 7800 blessés et 6 morts au 20 Juillet.



Films d'ici et d'ailleurs...

Ciné-Poche

dimanche 6
décembre

19h



Erwan Balança, la nature du photographe

52 min - Réalisation : Mathieu PHENG

Erwan Balança est photographe naturaliste. Une passion qui lui permet de vivre quotidiennement depuis une vingtaine d'années en contact direct avec le monde sauvage. Toujours à la recherche de l'image rêvée, il explore sans relâche sa Bretagne natale. Son envie est d'amener le grand public à redécouvrir la nature proche, à voir les richesses qui nous entourent à notre porte, celles que nous avons tendance à oublier au profit d'espèces et de paysages plus exotiques. Pour lui, l'émotion est la même face à un renard polaire en Islande que face à un lapin au petit matin à deux pas de chez lui.

AUX ÉCRANS DU RÉEL

FESTIVAL DE FILMS DOCUMENTAIRES

CHROMA

le film dans tous ses états

B.P 23221, 72003 Le Mans Cedex 1

tél : 06.21.18.20.54

Courriel : info@assochroma.com

Site : www.assochroma.com



Mise en pages : www.christiansanson.com

Conception couv : Laurent Delhayé

Image de couverture extraite du film "Ça tourne à Villapaz" de Maria Isabel Ospina

Imprimerie Le Mans Métropole

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE