

Les Pitches d'Addoc

5ÈME ÉDITION

JEUDI 16 DÉCEMBRE 2021

10H - 18H

Addoc 



Les Pitches d'Addoc #5



@ADPitches

Association des cinéastes documentaristes
14, rue Alexandre Parodi 75010 Paris
courrier@addoc.net / 01 44 89 99 88
www.addoc.net

Les Pitches d'Addoc #5 se déroulent au Centre Paris Anim' Louis Lumière
46 Rue Louis Lumière 75020 Paris

l'édito

Après une édition 2020 tenue en visioconférence, nous nous réjouissons cette année de vous retrouver en présentiel dans notre lieu partenaire le Centre Paris Anim' Louis Lumière ! Malgré les complications rencontrées l'an dernier, l'action continue de gagner en visibilité d'années en années et devient un événement incontournable de la création documentaire en France.

Résultat d'un travail de maturation, entre écriture et réflexion, vous découvrirez aujourd'hui les pitches des six auteur·rices lauréat·es accompagné·es pendant trois mois par Addoc et les intervenants producteurs, Sébastien Téot et Thomas Micoulet.

Durant la matinée, nous vous invitons à explorer l'univers singulier de chaque auteur·rice : Julie, Joel, Pablo, Sabrina, Gabriel et Julia.

L'après-midi sera consacrée à des rendez-vous individuels entre les professionnel·les et les lauréat·es. À partir de 14h, vous pourrez également assister à la projection du film *Mille fois recommencer*, de Daniela De Felice, et à une table ronde qui questionnera les conditions de réalisation d'œuvres de création exigeantes, malgré une économie fragile.

Belles rencontres à toutes et à tous !

L'équipe d'Addoc

les auteur.rices et leurs projets

6

BIRO Julie
LA PAROLE DE VIOLETTE

8

CARTAXO ANJOS Joel
À LA RECHERCHE DE L'ÉTOILE

10

CIRES Pablo
ARCOBALENO

12

IDIRI CHEMLOUL Sabrina
CELLE À QUI JE N'AI JAMAIS DIT MAMAN

14

LAURENT Gabriel
L'EMPEREUR, L'AMOUREUX ET LE MAT

16

ZAHAR Julia
APRÈS L'ÉCLIPSE

programme

10•13H SÉANCE DES PITCHS - AUDITORIUM

Chaque année, six auteur·rices, sélectionné·es sur dossier, participent à des séances de travail étalées sur trois mois, encadrées par des cinéastes adhérent·es d'Addoc et des producteurs·rices. Ils·elles sont amené·es à travailler collectivement sur l'écriture de leur dossier de film documentaire, réfléchissant ainsi à leurs intentions, mais aussi à la forme écrite et orale de leur projet. Les lauréat·es présentent le fruit de ce travail au long cours pendant la matinée, lors de cette séance publique des Pitches.

13•13H45 BUFFET - CAFÉTÉRIA

Rendez-vous à l'étage du Centre Paris Anim' Louis Lumière. Dans le hall, empruntez l'escalier principal. Bon appétit !

14•17H RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS - CAFÉTÉRIA

Les producteurs·rices intéressé·es pourront rencontrer les auteur·rices en rendez-vous individuels de 15 minutes.

Merci de vous inscrire sur le tableau dans le hall d'accueil.

14-15H TABLE RONDE « L'ÉCONOMIE DES DOCUMENTAIRES DE CRÉATION »

En nous appuyant sur le film de Daniela de Felice *Mille fois recommencer*, nous proposons une discussion entre les différent-es acteurs et actrices qui ont permis à ce film, comme à tant d'autres, de construire une liberté créatrice de fond et de forme dans une économie fragile.

À quel prix, en termes d'économie et d'investissement personnel, ces œuvres sont-elles possibles ?

EN PRÉSENCE DE

Daniela De Felice – réalisatrice

Marc Faye – producteur Novanima

Fanny Chéreau – Responsable fonds d'aide création - Normandie Images

Sylvain Poubelle – Via93/TVM

Eva Markovits – Périphérie

et **Lise Roure** – Bourse Brouillon d'un rêve / Scam

MODÉRÉE PAR

Simon Desjobert et Marion Lary – adhérent-es Addoc

15-18H *MILLE FOIS RECOMMENCER* DE DANIELA DE FELICE, SUIVI D'UN DÉBAT

Projection du film, suivi d'un débat avec la réalisatrice Daniela De Felice.

Synopsis

En contrebas des célèbres carrières de marbre blanc, l'Académie des Beaux-Arts de Carrara accueille des étudiants venus du monde entier. Ils y apprennent à sculpter comme on le faisait pendant la Renaissance. Dans la poussière et le vacarme de coups de marteaux, du bourdonnement des meules et des ponceuses, des jeunes gens s'engagent dans une vie de création. Transmission de désirs, de savoirs et de techniques ancestrales ou modernes. Au fil de l'enseignement, les personnalités s'affirment et des figures humaines surgissent des blocs de marbre brut.

ANIMÉ PAR

Manuela Frésil – adhérente Addoc

LA PAROLE DE VIOLETTE

Julie Biro



SYNOPSIS

Violette Nozière est arrêtée en août 1933 après avoir tué son père. Au juge, elle raconte l'inceste subi pendant 6 ans. Pourtant elle est condamnée à mort. C'est comme si sa parole n'avait aucune valeur.

Sa peine est commuée en perpétuité puis elle est graciée. À sa libération en 45, elle se marie, élève ses enfants et continue à lutter en secret pour sa réhabilitation. Mais Violette Nozière est toujours associée à l'image d'une fille dépravée et vénale.

Encore aujourd'hui, c'est comme si elle n'avait rien dit. Mon film racontera comment elle s'est sortie de cette violence pour reprendre sa vie en main.

NOTE D'INTENTION

Quand j'ai découvert l'histoire de Violette Nozière, je me suis plongée dans les archives : l'absence totale de sa parole m'a saisie. Je voulais savoir : comment a-t-elle vécu son procès et son incarcération ? Comment s'est-elle reconstruite ?

La parole de Violette suivra le temps du procès, celui de la prison puis celui du retour à la vie libre grâce à trois types de matériaux : les archives judiciaires, sa correspondance et les souvenirs de ses enfants.

La voix de Violette sera le fil directeur. Elle sera incarnée par une actrice d'aujourd'hui qui lira ses lettres, son journal et ses pensées telles que je les imagine. Les faits apparaîtront alors sous un jour nouveau, du point de vue de Violette.

En creux, je me demande : cette parole serait-elle entendue aujourd'hui ?

JULIE BIRO

Julie Biro est devenue réalisatrice tardivement. Elle a fait des études d'histoire qui lui ont donné le goût de l'enquête puis elle a travaillé vingt ans dans l'humanitaire. C'est là qu'est né son désir de cinéma. Son premier film documentaire *Retour à Višegrad* raconte une tentative de réunion d'anciens camarades de classe, 25 ans après la guerre de Bosnie. Il est sorti en salles en Suisse en 2021 et a été sélectionné par plusieurs Festivals dont Visions du Réel. Elle mène aussi des ateliers d'éducation à l'image (à la prison de la santé, avec des gens du voyage...).



À LA RECHERCHE DE L'ÉTOILE

Joel Cartaxo Anjos



SYNOPSIS

Evgen Bavcar, photographe aveugle de soixante-quinze ans, décide de réaliser un vieux rêve avant de retourner définitivement en Slovénie : un voyage sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Mais il n'y arrivera pas tout seul. Ses démarches l'amènent à des rencontres, à des moments de joie et des désillusions.

En attendant de pouvoir partir, il se projette dans le voyage, se laissant embarquer par les images surréalistes dont il rêve. Il se voit emprunter à son tour le chemin mythique de l'ermite qui, en se laissant guider par une étoile, aurait trouvé le tombeau de Saint Jacques.

NOTE D'INTENTION

J'ai rencontré Evgen et découvert son travail il y a quatre ans. Depuis, de saison en saison, j'allume la lumière lorsque je rentre dans son appartement, je lui traduis parfois les paroles d'Amália Rodrigues et il me parle de la beauté des femmes portugaises.

Un jour, je suis allé le chercher à l'aéroport et il m'a raconté son rêve de parcourir le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle, "en quête de lumière". Je lui fais part de mon envie d'en faire un film plutôt que d'être son compagnon de route.

J'ai envie de saisir l'univers poétique de ce photographe pétri de contradictions, qui s'accroche de toutes ses forces à l'imaginaire pour dépasser la difficulté de son quotidien. Que le voyage ait finalement lieu ou non, le chemin d'Evgen sera avant tout spirituel et métaphysique.

JOEL CARTAXO ANJOS

Joel Cartaxo Anjos a grandi au Portugal avant de s'installer à Paris. Diplômé d'un Master parcours « Scénario, réalisation, production » (Université Panthéon Sorbonne), il réalise en 2019 le court-métrage *Si loin de Kaboul*, primé par le Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés et diffusé sur France 3. En 2021, il filme *Nos printemps passés ne reviendront plus*, court-métrage produit par le GREC. En parallèle, il développe *La guerre n'est pas finie* avec l'actrice afghane Marina Gulbahari, projet lauréat des Petites caméras et du Lab Doc 2021 de Meditalents.



ARCOBALENO

Pablo Cirès



SYNOPSIS

Du haut de son balcon, ma grand-mère Iolanda regarde les voitures passer. Elle a été pendant 50 ans la reine de l'*Arcobaleno*, le dancing au sud de Rome où jouaient mes oncles Erminio et Maurizio. Tous les samedis soirs, quatre cents personnes venaient de toute la région pour danser, chanter et écouter l'*Orchestra Mozzato*.

Mais depuis un an tout s'est arrêté et le dancing se dégrade.

Maurizio s'endort devant ses cannes à pêche, Erminio en slip s'acharne sur *Les Nocturnes* devant son piano désaccordé et Iolanda jette des sorts aux chauffards en attendant la réouverture avec impatience.

NOTE D'INTENTION

J'ai passé toutes les vacances de mon enfance dans la maison familiale et le dancing de l'*Arcobaleno*. Au rythme calme et solitaire de la semaine se succédaient l'euphorie et l'extravagance des samedis soir, où des visiteurs d'un autre temps communiaient dans la danse populaire, faisant de leurs hôtes des idoles d'un soir. J'ai toujours vu mes oncles et ma grand-mère comme des personnages burlesques, drôles et désespérés à la fois.

La possible disparition du dancing les plonge dans l'incertitude de l'attente et interroge leur profond dévouement à ce lieu. En les observant au jour le jour, le film questionne le lien qui les unit et ce qui les rattache à la vie.

PABLO CIRÈS

Formé au cinéma documentaire à l'INA sup, Pablo travaille d'abord en tant qu'assistant de production à Yuzu Productions puis Kepler22 Productions. Entre-temps, il réalise son premier court métrage documentaire : *Mamma*. Sélectionné à Images en Bibliothèque, le film retrace le parcours et les derniers jours de sa mère.

Pablo poursuit son œuvre en s'intéressant au lieu qui est au cœur de l'histoire de sa famille italienne, là où chantait sa mère : le dancing *Arcobaleno*.



CELLE À QUI JE N'AI JAMAIS DIT MAMAN

Sabrina Idiri Chemloul



SYNOPSIS

Fatima a 72 ans et vit seule à Oran. Fatima, c'est ma mère. Je ne l'ai jamais appelée maman. Je suis née à Alger, en secret, alors qu'elle n'était pas mariée. Âgée de quelques jours, je suis amenée en France où je grandis loin d'elle, élevée par ma tante.

Le temps de ce film, je m'installe chez elle quelques mois et je la filme, cette femme pas comme les autres, qui n'a rien fait comme il fallait et qui, étrangement, ne parle pas un mot d'arabe.

Ensemble, nous nous réapproprions l'histoire d'une relation endommagée par le poids d'un tabou social, dans un désir puissant d'amour et de paix.

NOTE D'INTENTION

En filmant ma mère, dans son appartement, je poursuis un geste que j'ai répété de manière irrégulière depuis des années avec entêtement et maladresse pour qu'elle me parle, elle dont je connais surtout le silence.

Aujourd'hui, nous retraçons ensemble nos parcours respectifs entre la France et l'Algérie. Nous faisons le récit de notre relation hors-norme, tissée par les fragments de la correspondance que nous avons entretenue durant des années et les moments que nous partageons.

Dans cette maison, où j'aurais dû grandir, se dessine alors, un territoire intime qui nous réunit par-delà les frontières, les entraves et les maux passés. A travers Fatima, s'esquisse doucement, le mouvement d'une société algérienne qui tend vers sa propre liberté.

SABRINA IDIRI CHEMLOUL

Autodidacte, Sabrina Idiri Chemloul réalise deux courts-métrages et poursuit son apprentissage au Canada puis aux Etats-Unis, où elle collabore à de nombreux longs-métrages et séries télévisées comme scripte. Elle termine actuellement son premier court-métrage de fiction, *Deux ou trois choses que je ne sais pas d'elle* (La Cellule Productions - Arte). En 2021, elle réalise également une installation vidéo pour le centre d'art contemporain de Malakoff.

Celle à qui je n'ai jamais dit maman est son premier documentaire.



L'EMPEREUR, L'AMOUREUX ET LE MAT

Gabriel Laurent



SYNOPSIS

Arnaud et Ninou, mes deux amis apiculteurs, sont bouleversés : tous deux se sont fait larguer par leurs copines respectives.

Armé de mes livres féministes, j'entre dans le champ, au milieu de leurs abeilles, déterminé à en découdre avec l'amour. Ensemble, entre trentenaires célibataires, nous questionnons au fil des lectures notre rapport aux femmes, à la masculinité, au vivant.

Tandis que le climat s'emballe et que le monde coule, nous nous interrogeons : est-ce qu'un homme féministe ça existe ?

NOTE D'INTENTION

Certains livres féministes, à commencer par *King Kong Théorie* de Virginie Despentes, m'ont fait l'effet d'un électrochoc : j'ai été particulièrement touché de découvrir à quel point le patriarcat impactait nos vies.

Mais lorsque je me suis retrouvé en manif face au bloc des féministes radicales, je me suis senti un peu perdu, ayant le sentiment qu'une frontière nous séparait. Ça m'a interrogé : est-ce qu'un homme féministe ça existe ?

Cette question n'a cessé depuis de me travailler et j'ai eu envie d'aller y voir de près. Alors, quand Arnaud et Ninou se sont fait larguer, je leur ai proposé d'y réfléchir ensemble. Au beau milieu de leurs abeilles domestiquées. Quoi de mieux qu'une rupture amoureuse pour se mettre en chantier et rêver d'autres manières de partager le monde ?

GABRIEL LAURENT

Diplômé d'un master en documentaire de l'Université de Strasbourg, et passé par les ateliers Varan, Gabriel Laurent réalise des documentaires pour la télévision depuis une dizaine d'années. Ses films prennent souvent la forme de portraits où se mêlent l'intime et le politique. Son dernier documentaire, *Goodbye Jerusalem*, a été récompensé en 2020 par une étoile de la SCAM.



APRÈS L'ÉCLIPSE

Julia Zahar



SYNOPSIS

Il était une fois deux sœurs. Elena la petite et moi, la grande. Nées à deux ans d'intervalle, nous avons grandi comme des jumelles, connectées comme la lune et le soleil.

Un jour, alors qu'elle est en Inde pour étudier le yoga, Elena est hospitalisée dans un état d'urgence absolue à la suite d'une crise de démence. Son esprit éclate et je sens qu'il n'y a que moi qui pourra la ramener. S'ensuit des aventures aussi sombres que lumineuses, de la mort à la vie, où je comprend que l'unique remède à ce drame réside dans notre lien.

À travers ce film, je souhaite questionner la singularité de notre relation. Et me demander si ce qui nous lie ne nous attache pas aussi.

NOTE D'INTENTION

Un mythe hindou raconte qu'un démon cause des éclipses en dévorant le soleil et la lune. Mais ces deux astres triomphent toujours par leur lumière. Lorsque j'apprends l'événement dont a été victime ma sœur, mon ciel s'éteint. On me dit qu'elle n'est plus elle-même. En plus d'oublier ce qui lui est arrivé, j'avais peur qu'elle nous oublie.

La nécessité de ce film est partie de là : créer la mémoire de notre histoire.

J'ai choisi la forme d'un conte parce qu'elle appelle au récit initiatique, mais aussi car elle permet un accès à l'imaginaire et la magie, qui selon moi, caractérise au mieux ce qui existe entre nous.

Alternant entre la dure réalité d'un événement traumatique et une atmosphère douce et onirique, *Après l'éclipse* raconte le lien entre deux sœurs, à la fois prosaïque et merveilleux.

JULIA ZAHAR

Formée à l'écriture avec un Bachelor cinéma audiovisuel option « Scénario » à 3iS, Julia commence par écrire des fictions. Très vite, elle prend conscience que ce qui l'anime dans le cinéma c'est de poser un regard sur le monde au travers d'aventures humaines ancrées dans le réel. En 2019, elle part au Québec suivre une formation de « Réalisation de films documentaire » à l'EMCV. Été 2020, un événement bouleverse sa famille et deviendra le sujet de son premier court-métrage, *Sœurs*. Avec *Après l'éclipse* elle prend le temps de prolonger ce premier geste brut dans une forme plus longue et ambitieuse.



notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

équipe des Pitches d'Addoc

5ÈME ÉDITION

THOMAS MICOULET ET SÉBASTIEN TÉOT

Intervenants producteurs

MANUELA FRÉSIL

Intervenante réalisatrice · adhérente d'Addoc

CHANTAL PIQUET

Initiatrice et organisatrice bénévole des Pitches d'Addoc

SIMON DESJOBERT

Référent des Pitches d'Addoc · adhérent-membre du
Conseil d'Administration d'Addoc

MARION LARY ET MANUELA FRÉSIL

Organisatrices de la table ronde · adhérentes-membres
du Conseil d'Administration d'Addoc

LILA FOURCHARD

Déléguée générale d'Addoc

JEANNE GANTNER

Chargée de coordination et de communication

FLEUR DAGO'RN CHESNEAU

Chargée de coordination et de communication des Pitches d'Addoc

ZOÉ RONCO ET HIND ES SEDDIQI

Assistantes de projet

