

le mois
du film
documentaire



IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

FREDERICK WISEMAN
FRANÇOIS CAILLAT

NOVEMBRE 2016 | 17^e ÉDITION

3300 séances en France et dans le monde | www.moisdudoc.com



centre national
du cinéma et de
l'image animée



Addloc

seine-et-marne.fr

SEINE & MARNE
LE DÉPARTEMENT

En novembre, un jour, un film !

DATE	FILM	LIEU	HEURE	PAGE
VEN 04	À TABLE !	Lognes	18H30	22
	OUR TERRIBLE COUNTRY	Lagny-sur-Marne	19H	18
	IN JACKSON HEIGHTS	Nangis	19H	10
SAM 05	UN VOYAGE IMMOBILE	Montévrain	14H30	19
	POUSSE DE CHOCOLAT	Champs-sur-Marne	16H	22
	NO LAND'S SONG	Combs-la-Ville	20H30	15
MAR 08	FREE ANGELA	Nangis	20H	17
SAM 12	LE FLAN ÉTAIT PRESQUE PARFAIT	Torcy	16H	23
MAR 15	L'HOMME QUI ÉCOUTE	Donnemarie-Dontilly	14H	10
MER 16	L'AFFAIRE VALÉRIE	Moissy-Cramayel	8H30	6
VEN 18	BOXING GYM	Brie-Comte-Robert	14H	8
	MÉDECINS DE BROUSSE	Donnemarie-Dontilly	20H	12
	D'UNE ÉCOLE À L'AUTRE	Nangis	20H	17
	LE BOUTON DE NACRE	Lésigny	20H30	16
SAM 19	ON DIRAIT QUE...	Meaux	15H	20
	LUNCH TIME	Lagny-sur-Marne	15H30	18
DIM 20	EXAMEN D'ÉTAT	Meaux	15H	21
MAR 22	JUVENILE COURT	Thorigny-sur-Marne	14H	11
	FREE TO RUN	Nangis	20H	17
MER 23	QUAND J'ÉTAIS PETIT, JE SERAI ACTEUR...	Meaux	15H	20
JEU 24	LA QUATRIÈME GÉNÉRATION	Coulommiers	13H30	13
VEN 25	BOXING GYM	Champs-sur-Marne	18H	23
	BIENVENUE À BATAVILLE	Nanteuil-Jès-Meaux	20H	7
SAM 26	TITICUT FOLLIES	Nemours	14H	13
	HIGH SCHOOL	Meaux	15H	21
	BOXING GYM	Le Mée-sur-Seine	15H	8
	BIENVENUE À BATAVILLE	Moissy-Cramayel	14H	7
	NO LAND'S SONG	Lagny-sur-Marne	15H30	19
	L'INVENTION DE LA CUISINE : PASCAL BARBOT	Émerainville	16H	23
	BOXING GYM	Chelles	16H30	8
DIM 27	L'AFFAIRE VALÉRIE	Saint-Germain-Laval	17H	6
MAR 29	CRAZY HORSE	Lieusaint	14H	9

ÉDITO

Depuis 2007, le Département soutient le cinéma documentaire de création et fédère en Seine-et-Marne les programmations des médiathèques et des collèges lors de la manifestation nationale **Le mois du film documentaire**.

Cette année, deux cinéastes sont à l'honneur : **Frederick Wiseman** et **François Caillat**. Les films de Frederick Wiseman sont connus dans le monde entier. Il est d'ailleurs mis à l'honneur cette année par Images en bibliothèques¹. Depuis près de 50 ans, c'est un infatigable observateur des grandes institutions : police, grandes écoles, National Gallery, Opéra Garnier... François Caillat, son cadet, a une approche singulière du documentaire avec des dispositifs proches du cinéma de fiction. À partir de son histoire familiale, il filme la Lorraine, Paris et les philosophes contemporains.

Ces deux cinéastes sont au cœur de l'actualité avec des sorties de films récentes : *In Jackson Heights*, sorti en 2015 pour Frederick Wiseman et *Une jeunesse amoureuse*, en 2013 pour François Caillat. Le cinéma documentaire permet un véritable regard sur la société, ses travers, ses forces. Il permet de prendre du recul et les bibliothèques ont à faire connaître cette veine engagée de la production d'aujourd'hui.

Françoise Marie et Guy Baudon, documentaristes d'Addoc², ont conçu deux jours de sensibilisation articulée autour de ces créateurs, donnant des repères pour approcher l'œuvre foisonnante de Frederick Wiseman et entrer dans l'intimité de François Caillat. Après ces deux jours de formation, les professionnels ont établi un programme de projections-débats que cette brochure vous livre en détail.

Dans une société où tout s'accélère, les médiathèques offrent une autre vie aux documentaires qui peuvent être vus, revus et empruntés à loisir. Lors des projections-débats, elles offrent aussi une autre façon de regarder. « Voir ensemble » change tout ! Débattre de questions essentielles à l'issue de la projection, interroger un réalisateur, un témoin vivant, permet de saisir à l'échelle de l'humain la complexité du monde d'aujourd'hui.

Au-delà des réalisateurs mis à l'honneur par la Médiathèque départementale, découvrez dans cette brochure d'autres parcours cinématographiques proposés par les bibliothécaires seine-et-marnais.

Une nouvelle édition, un nouveau programme, de nouveaux regards !



PATRICK SEPTIERS
Vice-président
en charge de la culture
et du patrimoine



JEAN-JACQUES BARBAUX
Président
du Département
de Seine-et-Marne

le mois
du film
documentaire



IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

2
CINEASTES À
L'HONNEUR

La Médiathèque départementale, en partenariat avec Addoc, vous invite à découvrir Frederick Wiseman et François Caillat.

Deux hommes, un Américain, un Français, deux façons de filmer. Tous deux nous embarquent sur le chemin du regard : apprendre à voir autrement les institutions, les familles, les constructions humaines.

Ni l'un ni l'autre ne délivrent de messages mais offrent aux spectateurs de se poser près d'eux et de prendre le temps d'une expérience cinématographique essentielle.

Pour connaître le nom des invités aux projections,
rendez-vous sur www.mediatheque.seine-et-marne.fr

Frederick Wiseman, témoin du temps qui passe



Frederick Wiseman commence par enseigner le droit à Harvard et à l'Université de Boston. C'est en 1967 qu'il signe son premier documentaire, *Titicut Follies*, dans un hôpital pour criminels psychopathes. Cette première réalisation inaugure pour le réalisateur une longue succession de documentaires, abordant des sujets divers et n'épargnant aucune institution. Il décortique successivement les milieux de l'éducation (*High School*, 1968), des forces de l'ordre (*Law and Order*, 1986), de la santé (*Hospital*, 1970, et *Near Death*, 1989), des tribunaux pour mineurs (*Juvenile Court*, 1974) et de l'aide sociale (*Welfare*, 1975).

Dans les années 1980, Frederick Wiseman aborde l'influence de la société de consommation américaine dans le monde avec *Aspen* (1991), *Sinai Field Mission* (1978), *Model* (1980), et *The Store* (1983). Il s'attarde également pendant un an sur l'intégration des personnes handicapées au sein de la société. Tout au long de sa carrière, le documentariste se consacre à de nombreuses reprises au thème de la violence dans les rapports humains, par le biais de la guerre (*Basic Training*, 1971, *Manœuvre*, 1979, *Missile*, 1987). Avec *Domestic Violence* (2001 et 2002), il propose au spectateur une plongée au cœur des violences familiales. Et bien d'autres films depuis 15 ans...

François Caillat, traqueur de l'invisible



Après un parcours universitaire (agrégé de philosophie, études de musique et d'ethnologie), François Caillat tourne des courts-métrages de fiction, des films musicaux et des séries de documentaires courts.

Depuis le milieu des années 1990, il s'est engagé dans la réalisation de films aux frontières du documentaire et de l'essai : longs-métrages produits pour le cinéma ou la télévision (Arte), portraits d'intellectuels et d'écrivains.

Il n'a pas fait d'école de cinéma mais a, dès son enfance, tourné des films Super 8 en amateur. Il a appris en pratiquant, c'est un véritable autodidacte. Ce qui l'intéresse, c'est de filmer le réel sans se poser la question de savoir s'il fait du documentaire ou de la fiction.

Son cinéma est comme tout cinéma celui de la transparence. Il met en place des dispositifs pour qu'il se passe quelque chose et met l'accent sur sa méthode. Il aime autant réaliser que produire. Sa région natale et d'attache est la Lorraine, inspiratrice de ses images.



LES FILMS AU PROGRAMME

Le mois du film documentaire est un moment privilégié qui permet de voir de nombreux films d'un même réalisateur, de créer un parcours original dans une œuvre et dans le département, de rencontrer de façon conviviale des bibliothécaires engagés et des professionnels du cinéma. Chaque projection est gratuite et sera suivie d'un débat avec le réalisateur du film, un technicien ou un critique de cinéma.

L'Affaire Valérie 2004, 75 minutes - François Caillat



Le cinéaste enquête dans les Alpes, sur la disparition de Valérie, survenue en 1983. Il remue les souvenirs pour mieux effacer l'oubli et se jouer de la réalité, transcendée par les paysages superbement filmés.

Un film-essai où il pousse au plus haut degré d'abstraction son travail sur la mémoire.

MERCREDI 16 NOVEMBRE À 8H30

Moissy-Cramayel

Médiathèque La Rotonde

Place du 14 juillet 1789

Entrée libre, renseignements au 01 64 88 17 40

DIMANCHE 27 NOVEMBRE À 17H

Saint-Germain-Laval

Médiathèque du Manoir

17 rue des Tilleuls

Entrée libre, renseignements au 09 63 60 03 13



Bienvenue à Bataville

2008, 90 minutes - François Caillat



En Lorraine, dans un coin perdu de la Moselle, Tomas Bata, l'homme qui voulait chausser l'humanité entière, décide en 1932 de bâtir à la fois une usine à chaussures et une cité ouvrière modèle. Il rêve d'une expérience sociale et économique d'un genre nouveau. Ce sera Bataville.

Fable sur le bonheur obligatoire, le film nous fait revisiter l'aventure effrayante et joyeuse du paternalisme en nous racontant l'histoire édifiante de cette utopie patronale.

VENDREDI 25 NOVEMBRE À 20H

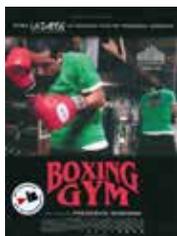
Nanteuil-lès-Meaux

Salle du conseil municipal
14 rue Benjamin Brunet
Entrée libre, renseignements au 01 64 34 58 04

SAMEDI 26 NOVEMBRE À 14H

Moissy-Cramayel

Médiathèque La Rotonde
Place du 14 juillet 1789
Entrée libre, renseignements au 01 64 88 17 40



Boxing gym 2012, 91 minutes - Frederick Wiseman

Austin, Texas. Dans le gymnase de Richard Lord, un ancien boxeur professionnel, des personnes d'âge, d'origine et de classe sociale différents s'entraînent. Une illustration du « melting pot » à l'américaine où les gens se rencontrent, boxent et vivent ensemble. Une réflexion poétique et passionnante sur la société humaine, d'une maîtrise formelle implacable.

VENDREDI 18 NOVEMBRE À 14H

Brie-Comte-Robert

Cinéma Municipal Les 4 Vents
80 rue du Général Leclerc
Entrée libre, renseignements au 08 92 68 75 44

VENDREDI 25 NOVEMBRE À 18H

Champs-sur-Marne

Médiathèque du Ru de Nesles
15 avenue des Pyramides
Entrée libre, réservation conseillée
au 01 60 37 78 78
www.agglo-pvm.fr

SAMEDI 26 NOVEMBRE À 15H

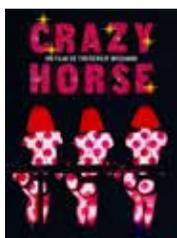
Le Mée-sur-Seine

Médiathèque La Méridienne
Salle du 1^{er} étage
800 avenue de l'Europe
Entrée libre, renseignements au 01 64 09 52 42
ou mediatheque@lemeesurseine.fr

SAMEDI 26 NOVEMBRE À 16H30

Chelles

Médiathèque Jean-Pierre Vernant
Auditorium
9 place des Martyrs de Châteaubriant
Entrée libre, renseignements au 01 72 84 62 96
ou sur place



Crazy Horse

2011, 130 minutes - Frederick Wiseman

Au cœur du célèbre cabaret parisien, la caméra du documentariste suit le chorégraphe Philippe Decouflé et Ali Mahdavi, qui réinventent les numéros de la revue de danseuses nues.

Découvrez la vie du Crazy, des répétitions aux représentations publiques.

MARDI 29 NOVEMBRE À 14H

Lieusaint

Médiathèque Côté Cour

86 rue de Paris

Entrée libre, réservation au 01 64 13 55 71



High School

1968, 75 minutes - Frederick Wiseman

Le système scolaire a pour objectif de transmettre un savoir, mais aussi un système de valeurs, d'une génération à une autre. *High school* nous montre comment ce conditionnement social opère.

SAMEDI 26 NOVEMBRE À 15H

Meaux

Médiathèque Luxembourg

Salle du manège

2 rue Cornillon

Entrée libre, réservation conseillée au 01 83 69 00 90

ou musiquecinemedialux@meaux.fr



L'homme qui écoute 1999, 90 minutes - François Caillat



L'homme qui écoute tient un journal documenté du monde sonore : bruits naturels, paroles, sons fabriqués, musiques, chants... Ce documentaire-essai mène une enquête sensible à partir de situations sonores inédites, à Paris et New-York, à Québec ou Marseille.

Il interroge toute la complexité de notre écoute : ce qu'on entend, ce qu'on devine, et même ce qu'on imagine à travers les sons.

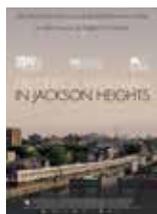
MARDI 15 NOVEMBRE À 14H

Donnemarie-Dontilly

Collège du Montois

Séance réservée aux collégiens

In Jackson Heights 2016, 190 minutes - Frederick Wiseman



À Jackson Heights, arrondissement du Queens à New York, vit l'une des communautés parmi les plus diversifiées, tant au niveau ethnique que culturel, des États-Unis et du monde.

Le sujet du film, c'est la vie quotidienne des gens de cette communauté – leur travail, leurs centres communautaires et religieux, leurs vies politiques, culturelles et sociales – et le conflit entre le maintien des traditions de leurs pays d'origine et le besoin d'apprendre et de s'adapter aux valeurs et au mode de vie américain.

VENDREDI 4 NOVEMBRE À 19H

Nangis

Cinéma La Bergerie

Cour Émile Zola

Entrée libre, réservation souhaitée au 01 64 60 52 31



Juvenile Court 1974, 144 minutes - Frederick Wiseman

Ce film montre le fonctionnement quotidien du tribunal pour mineurs de Memphis (Tennessee). Du vol, de la drogue, de la fugue à l'agression sexuelle, toutes sortes de cas sont examinés.

En ne privilégiant aucun point de vue et en rétablissant, par le montage, « l'égalité cinématographique » de chacun, même si cette égalité n'a pas cours dans les rapports de force de la scène judiciaire, Wiseman défait l'ordre de l'institution.

MARDI 22 NOVEMBRE À 14H

Thorigny-sur-Marne

Collège Le Moulin à Vent

Séance réservée aux collégiens



Médecins de brousse

2011, 85 minutes - François Caillat et Sylvia Radell



Durant toute l'époque coloniale française en Afrique, des médecins militaires ont accompagné l'armée dans ses périples. On les appelait les « médecins de brousse ».

Secourant les troupes, ils allaient aussi soigner et civiliser les populations autochtones et se considéraient comme des humanistes. Si la médecine coloniale a endigué la plupart des grandes épidémies de son temps (la lèpre, la peste ou encore la maladie du sommeil), son rôle n'en est pas moins ambivalent.

VENDREDI 18 NOVEMBRE À 20H

Donnemarie-Dontilly

Bibliothèque Aimé Césaire

Butte Saint-Pierre

Entrée libre, renseignements au 01 60 58 44 60

ou bibliotheque.donnemarie@orange.fr



La Quatrième génération 1997, 80 minutes - François Caillat



En 1870, la Lorraine était annexée par l'Allemagne. Parallèlement débutait la saga de la famille du réalisateur qui, grâce au commerce du bois, allait connaître la période la plus faste de son histoire. Ce document sobre retrace l'ascension, l'apogée puis le déclin de cette lignée mosellane, de génération en génération, jusqu'à la quatrième, à qui il ne reste que le souvenir du faste d'autrefois et des déchirures de l'Histoire qui ont bouleversé le destin de cette région de France.

JEUDI 24 NOVEMBRE À 13H30

Le collège Hippolyte Rémy de **Coulommiers** vous invite à la Bibliothèque municipale
Avenue Georges Pompidou
Entrée libre, renseignements au 01 64 75 39 80

Titicut Follies 1967, 84 minutes - Frederick Wiseman



Les conditions de vie dans la prison d'État de Bridwater (Massachusetts), réservée aux criminels malades mentaux.

Premier film de Frederick Wiseman, interdit aux États-Unis pendant 24 ans.

SAMEDI 26 NOVEMBRE À 14H

Nemours

Salle « L'Atelier », cour du Château
Rue Gautier 1^{er}
Entrée libre, renseignements au 01 64 78 44 23
ou bibliotheque@ville-nemours.fr



En plus des projections tout public, la Médiathèque départementale accompagne des séances spéciales pour des collégiens. Les équipes pédagogiques de ces établissements ont suivi la formation autour de l'œuvre des deux réalisateurs.

Les collèges de Brie-Comte-Robert, Coulommiers, Moissy-Cramayel, Nangis, Thorigny-sur-Marne bénéficient d'une séance de sensibilisation avec les documentaristes de l'association Addoc.

Des détenus de la prison de Melun bénéficieront également d'une projection-débat de *Boxing Gym* de Frederick Wiseman organisée par la médiathèque L'Astrolabe, en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation.

Pour aller plus loin :

Pour enrichir votre mois du film documentaire, vivez aussi l'événement en ligne grâce à medialib77

<http://www.mediatheque-numerique.com/mediatheques/seine-et-marne>

Découvrez les sélections VOD des bibliothécaires de la Médiathèque départementale.

le mois
du film
documentaire



À COMBS-
LA-VILLE

No Land's Song

Allemagne / France, 2014, 91 minutes - Ayat Najafi



En Iran, depuis la Révolution de 1979, les chanteuses ne sont plus autorisées à se produire en solo, tout au moins devant des hommes. Voulant rendre hommage aux grandes artistes des années 1920, Sara Najafi est déterminée à faire revivre la voix des femmes. Défiant la censure, elle veut organiser un concert pour des chanteuses solistes, et rouvrir un pont culturel entre Paris et Téhéran. Elle invite Élise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathouthi à rejoindre Parvin Namazi et Sayeh Sodeyfi dans leur combat. Durant deux ans et demi,

Sara se voit opposer des refus, ses réunions régulières au ministère de la culture mettant en lumière la logique et l'arbitraire du système. La solidarité interculturelle et le pouvoir révolutionnaire de la musique triompheront-ils ? Thriller politique et voyage musical, *No Land's Song* ne perd jamais de vue son véritable centre : la voix des femmes.

SAMEDI 5 NOVEMBRE À 20H30

Cinéma La Coupole

107 rue Jean-François Millet

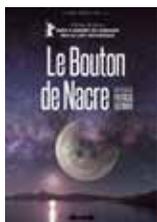
Séance à 3,50€, renseignements au 01 64 88 61 53 et 01 64 88 99 36

La séance sera suivie d'un débat avec une sociologue iranienne



Le Bouton de Nacre

2015, 82 minutes - Patricio Guzmán



Le Bouton de Nacre est une histoire sur l'eau, le Cosmos et nous. Elle part de deux mystérieux boutons découverts au fond de l'Océan Pacifique, près des côtes chiliennes aux paysages surnaturels de volcans, de montagnes et de glaciers. À travers leur histoire, nous entendons la parole des indigènes de Patagonie, celle des premiers navigateurs anglais et celle des prisonniers politiques. Certains disent que l'eau a une mémoire... Un film magnifique, terriblement émouvant, par le plus grand des documentaristes chiliens contemporains.

Le Monde « Patricio Guzmán filme avec brio l'histoire de son pays, dans toute sa violence et sa poésie. »

Télérama « Progressant par association d'idées et d'images, de témoignages et de souvenirs, cette œuvre fascinante évoque un travail psychanalytique. »

Critikat.com « Impressionnant. Voilà le seul mot qui puisse espérer décrire l'intelligence, la beauté, et l'humanité profonde du dernier opus de Patricio Guzmán. »

VENDREDI 18 NOVEMBRE À 20H30

L'entre-deux scène

Avenue des Hyverneaux

Renseignement auprès de la Bibliothèque de Lésigny (rue de Villarceau) au 01 60 34 24 40

Suivi d'un débat en présence d'Emma Malig, artiste chilienne proche du réalisateur, et de Francisco Guajardo-Adam, ancien réfugié politique chilien

le mois
du film
documentaire



À
NANGIS

In Jackson Heights

2016, 190 minutes - Frederick Wiseman. Voir page 10

VENDREDI 4 NOVEMBRE À 19H

Entrée libre

Free Angela

2013, 97 minutes - Shola Lynch



Voici l'histoire d'une jeune professeure de philosophie, née en Alabama, issue d'une famille d'intellectuels afro-américains, politiquement engagée. Profondément marquée par son expérience du racisme, des humiliations de la ségrégation raciale et du climat de violence qui règne autour, elle devient un symbole de la lutte contre toutes les formes d'oppression et incarne, dans les années 1970, le « Power to People ».

MARDI 8 NOVEMBRE À 20H

D'une école à l'autre

2013, 93 minutes - Pascale Diez



Ils ne se seraient jamais rencontrés sans la volonté d'une poignée d'adultes bien décidés à remédier à l'absence de mixité sociale dans des écoles parisiennes.

Quarante-cinq enfants de quartiers différents ont mélangé leurs horizons et revu leurs préjugés au cours de l'année scolaire 2010/2011. Ensemble, ils ont créé un spectacle qui reflète la diversité de leurs origines, de leurs cultures et de leurs savoirs. *D'une école à l'autre* raconte ce parcours avec l'attention d'un jardinier qui regarde germer, grandir et fleurir les plantes dont il prend soin.

MARDI 18 NOVEMBRE À 20H

Séance payante, réservation souhaitée
au 01 64 60 52 31

Free to Run

2016, 99 minutes - Pierre Morat



Des rues de New York aux sentiers des Alpes suisses, hommes et femmes, champions ou anonymes... Ils sont chaque année des dizaines de millions à courir. Il y a 40 ans, la course à pied était encore considérée comme un acte marginal, une pratique quasi déviante cantonnée aux athlètes masculins et à l'enceinte des stades. *Free to Run* retrace la fabuleuse épopée de ce sport solitaire devenu passion universelle.

MARDI 22 NOVEMBRE À 20H

Séance payante, réservation souhaitée
au 01 64 60 52 31

Cinéma La Bergerie

Cour Émile Zola

Réservation souhaitée au 01 64 60 52 31

le mois
du film
documentaire



EN
MARNE-ET-
GONDOIRE

À LAGNY-SUR-MARNE

Our Terrible Country

Liban / Syrie, 2014, 94 minutes - Mohammad Ali Atassi et Ziad Homsî



« C'est quoi derrière ce tournage ? » demande le protagoniste filmé. Réponse à l'intéressé de Ziad Homsî, hors champ, jeune photographe dont c'est le premier film : « *Au départ un*

documentaire sur Yassin Haj Saleh, son déplacement de Damas, ses observations, son expérience, sa vie... ».

Au départ et après un an de tournage, c'est tout cela et bien plus : les fractures de la Syrie à travers le destin de Yassin Haj Saleh, écrivain et dissident qui a passé 16 ans de sa vie dans les geôles d'Assad père, et de celui de Ziad Homsî lui-même, et leur rencontre.

Grand Prix de la Compétition Internationale, Mention spéciale du Prix Marseille Espérance au FID de Marseille 2015.

VENDREDI 4 NOVEMBRE À 19H

Médiathèque Gérard Billy

10 allée Vieille et Gentil

Entrée libre, renseignements au 01 60 07 62 40

Projection-rencontre animée en partenariat avec
Amnesty international

Lunch Time

France, 2014, 51 minutes - Jean-Luc Vilmouth



Jean-Luc Vilmouth a réalisé le film *Lunch Time* un an après le tsunami qui frappa le Japon avec quelques survivants de la ville de Yamamoto-Cho, où mille maisons furent englouties. Une tableée, face à la mer,

réunit les habitants, invités à confectionner les plats cuisinés et mangés juste avant l'arrivée de la vague dévastatrice. Cette cérémonie insolite exhume la mémoire afin, selon les mots de l'artiste, « *de reconstruire la possibilité d'existence, ou de continuer à exister* ».

SAMEDI 19 NOVEMBRE À 15H30

Médiathèque Gérard Billy

10 allée Vieille et Gentil

Entrée libre, renseignements au 01 60 07 62 40

Projection-rencontre en présence d'Asami Nishimura,
artiste japonaise et membre de l'équipe du film (sous
réserve)



No Land's Song

Allemagne / France, 2014, 91 minutes - Ayat Najafi



En Iran, depuis la Révolution de 1979, les chanteuses ne sont plus autorisées à se produire en solo, tout au moins devant des hommes. Voulant rendre hommage aux grandes artistes des années 1920, Sara Najafi est déterminée à faire revivre la voix des femmes. Défiant la censure, elle veut organiser un concert pour des chanteuses solistes, et rouvrir un pont culturel entre Paris et Téhéran. Elle invite Élise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathouthi à rejoindre Parvin Namazi et Sayeh Sodeyfi dans leur combat. Durant deux ans et demi, Sara se voit opposer des refus, ses réunions régulières au ministère de la Culture mettant en lumière la logique et l'arbitraire du système. La solidarité interculturelle et le pouvoir révolutionnaire de la musique triompheront-ils ? Thriller politique et voyage musical, *No Land's Song* ne perd jamais de vue son véritable centre : la voix des femmes.

SAMEDI 26 NOVEMBRE À 15H30

Médiathèque Gérard Billy

10 allée Vieille et Gentil
Entrée libre, renseignements au 01 60 07 62 40

Projection-rencontre en présence d'un des membres de l'équipe du film (sous réserve)

À MONTÉVRAIN Un Voyage immobile

France, 2013, 45 minutes - Loris Bardi



Documentaire entre le carnet de voyage et l'essai, *un Voyage Immobile* interroge notre perception du temps, à bord du Transsibérien entre Moscou et Pékin et au cœur d'une famille nomade en Mongolie. Loris Bardi a effectué un long voyage à travers la Sibérie, la Mongolie et la Chine. « *Durant ces mois, j'ai passé huit jours dans le Transmongolien, sans jamais faire d'escale, puis douze jours aux côtés d'une famille nomade mongole. Deux expériences qui m'ont permis d'éprouver le temps qui passe, à un rythme très éloigné de ma vie occidentale. Je me suis toujours demandé s'il était possible de filmer le temps. Ce film tente de répondre à cette question. En partant avec mes deux caméras, j'ai voulu filmer et raconter des instants qui incitent à la rêverie et à l'introspection.* »

Prix spécial du jury 2013 Aux écrans du réel, festival Européen du premier doc du Mans. Grand Prix du jury 2013 du FFAA de Joyeuse. Grand Prix du jury 2013 des 24^e Rencontres Cinéma-Nature de Dompièrre. Sélection officielle du Grand Bivouac 2013 d'Albertville.

SAMEDI 5 NOVEMBRE À 14H30

Médiathèque « Lire à Montévrain »

27 boulevard Charles de Gaulle
Entrée libre, renseignements au 01 60 26 43 27

Projection-rencontre en présence de Loris Bardi

le mois du film documentaire



À MEUX

JEUNESSE(S) : L'enfance et la jeunesse ont toujours fasciné le cinéma de fiction, des collégiens en rébellion du *Zéro de conduite* de Jean Vigo aux jeunes filles emmurées dans la société turque obscurantiste de *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven. Le cinéma documentaire n'est pas en reste, qui lui aussi filme la jeunesse : les enfants de Françoise Marie jouent aux adultes, les lycéens congolais galèrent à réviser leur bac, les jeunes acteurs d'Éric Guirado parlent de leur « métier ». Quant aux élèves de Frederick Wiseman, ils sont condamnés à entrer dans le moule...

On dirait que...

France, 2007, 80 minutes - Françoise Marie



Plutôt que de jouer aux cowboys et aux indiens, des enfants de 8 à 12 ans jouent devant la caméra les métiers de leurs parents : la marchande, le docteur ou les gendarmes.

Rien n'est écrit ni répété, ils improvisent sous nos yeux un petit théâtre qui en dit long sur nous... les adultes !

SAMEDI 19 NOVEMBRE À 15H

Médiathèque Luxembourg

Salle du manège : 2 rue Cornillon

Entrée libre, réservation conseillée au

01 83 69 00 90 ou musiquecinemedialux@meaux.fr

Séance en présence de la réalisatrice Françoise Marie

Quand j'étais petit, je serai acteur...

France, 2013, 61 minutes - Éric Guirado et Keren Marciano



Éric Guirado et Keren Marciano filment de jeunes acteurs à qui les réalisateurs offrent parfois de grands rôles. Que pensent-ils du métier ? Quels souvenirs gardent-ils des plateaux de tournage ? Comment travaillent-

ils leurs rôles ? Comment vit-on sa vie d'enfant quand on est aussi acteur ?

Joseph (*Polisse*), Zoé (*Tomboy*), Théo et Vincent (*La Nouvelle guerre des boutons*) et bien d'autres apprentis comédiens se confient à la caméra, spontanés et touchants.

MERCREDI 23 NOVEMBRE À 15H

Médiathèque Luxembourg

Salle du manège : 2 rue Cornillon

Entrée libre, réservation conseillée au

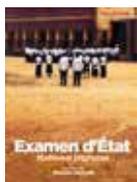
01 83 69 00 90 ou musiquecinemedialux@meaux.fr

Séance suivie d'une rencontre avec Vincent Bowen, comédien présent dans le film



Examen d'État

République démocratique du Congo, 2014, 92 minutes - Dieudo Hamadi



À la porte du Lycée Athénée Royal de Kisangani en République démocratique du Congo, un groupe d'étudiants ne peut pas entrer parce qu'il n'a pas d'argent pour s'acquitter de la « prime aux professeurs ». Le réalisateur Dieudo Hamadi les a suivis pendant quatre mois. Un portrait de la jeunesse et du système éducatif congolais, reflets d'une société entre corruption et débrouille.

DIMANCHE 20 NOVEMBRE À 15H

Médiathèque Luxembourg

Salle du manège : 2 rue Cornillon
Entrée libre, réservation conseillée au
01 83 69 00 90 ou musiquecinemedialux@meaux.fr

Séance suivie d'une rencontre avec Charlotte Garson, critique de cinéma (Les Cahiers du cinéma, France Culture)

High School

États-Unis, 1968, 75 minutes - Frederick Wiseman



Le système scolaire a pour objectif de transmettre un savoir, mais aussi un système de valeurs, d'une génération à une autre. *High School* nous montre comment ce conditionnement social opère.

SAMEDI 26 NOVEMBRE À 15H

Médiathèque Luxembourg

Salle du manège : 2 rue Cornillon
Entrée libre, réservation conseillée au
01 83 69 00 90 ou musiquecinemedialux@meaux.fr

Séance suivie d'une rencontre avec un réalisateur membre de l'association Addoc

le mois
du film
documentaire



À PARIS
VALLÉE DE
LA MARNE

Le samedi 29 octobre à 16h, pour lancer le mois du film documentaire, aura lieu une « pause buissonnière » à la Ferme du Buisson.

À LOGNES À table !

France, 2015, 52 minutes - Philippe Baron



Depuis novembre 2010, le repas gastronomique des Français est inscrit au Patrimoine de l'Humanité par l'Unesco. Ce film est un voyage dans nos traditions alimentaires souvent jugées banales. Bien plus qu'une revue gastronomique, le film interroge, sur un ton léger, nos habitudes comportementales.

VENDREDI 4 NOVEMBRE À 18H30

Médiathèque du Segrais

1 boulevard Camille-Saint-Saëns
Entrée libre, réservation conseillée
au 01 60 37 78 78
www.agglo-pvm.fr

Projection précédée d'un apéritif convivial
avec dégustation

À CHAMPS-SUR-MARNE Pousse de chocolat

France, 2015, 54 minutes - Marion Valadier



Pura Vida, une ferme de cacao située dans le sud de la Bahia sur les berges du fleuve Rio De Contas (Brésil), est un pont entre natifs et alternatifs. Des volontaires du monde entier viennent participer au travail de la ferme.

SAMEDI 5 NOVEMBRE À 16H

Médiathèque du Ru de Nesles

15 avenue des Pyramides
Entrée libre, réservation conseillée
au 01 60 37 78 78
www.agglo-pvm.fr

Projection suivie de l'intervention d'un chocolatier,
avec dégustation



À TORCY

Le flan était presque parfait

France, 2008, 48 minutes - Cécile Déroutille

« Depuis toute petite, je fais la cuisine avec ma mère : c'est à la fois un moment privilégié, mais aussi une activité toute spontanée. C'est également un plaisir. Un plaisir à partager. Je me suis demandé comment pour d'autres personnes, proches ou moins proches, se passe cette transmission aujourd'hui. »

SAMEDI 12 NOVEMBRE À 16H

Médiathèque de l'Arche Guédon

7 place des Rencontres

Entrée libre, réservation conseillée

au 01 60 37 78 78 - www.agglo-pvm.fr

Projection suivie d'un échange de recettes de famille, avec dégustation

À CHAMPS-SUR-MARNE

Boxing gym

États-Unis, 2010, 91 minutes - Frederick Wiseman

Austin, Texas. Dans le gymnase de Richard Lord, un ancien boxeur professionnel, des personnes d'âge, d'origine et de classe sociale différents s'entraînent. Une illus-

tration du « melting pot » à l'américaine où les gens se rencontrent, boxent et vivent ensemble. Une réflexion poétique et passionnante sur la société humaine, d'une maîtrise formelle implacable.

VENDREDI 25 NOVEMBRE À 18H

Médiathèque du Ru de Nesles

15 avenue des Pyramides

Entrée libre, réservation conseillée

au 01 60 37 78 78. www.agglo-pvm.fr

Projection précédée d'une présentation de l'œuvre de Frederick Wiseman

À ÉMERAINVILLE

L'invention de la cuisine : Pascal Barbot

France, 2008, 56 minutes - Paul Lacoste

On plonge dans l'univers culinaire du chef et on pourrait presque deviner son système de pensée, car Pascal Barbot travaille à l'instinct. Une liberté osée pour un chef étoilé.

SAMEDI 26 NOVEMBRE À 16H

Médiathèque d'Émery Raphaël-Cuevas

Rue Louise Michel

Entrée libre, réservation conseillée au 01 60 37 78 78

www.agglo-pvm.fr

Projection suivie de la dégustation d'une des pâtisseries évoquées dans le film

Département de Seine-et-Marne

Médiathèque départementale

Hôtel du Département

CS 50377

77010 Melun cedex

Tél. : 01 64 14 77 77

mediatheque.seine-et-marne.fr

seine-et-marne.fr

Addoc

Association des cinéastes documentaristes

addoc.net

seine-et-marne.fr



Rejoignez-nous !



centre national
du cinéma et de
l'image animée

