



**DEBOUT
LES DOCS**

20 ANS D'ADDOC

26 / 27 / 28 OCTOBRE AU CINEMA LA CLEF

Debout les docs ! 20 ans d'Addoc ! est une manifestation organisée par Addoc, l'association des cinéastes documentaristes.

Elaboration des débats et de la programmation : Sylvie Agard / Alima Arouali Gregory Cohen / Luc Decaster / Mireille Hannon / Anne Faisandier / Daniel Kupferstein / Anne Galland / Mika Gianotti / Patrice Goldberg / Marc Gourden Marion Lary / Jean Lassave / Manon Ott / Chantal Piquet / Christiane Rorato Claire Savary / Pascaline Simar / Vanina Vignal

Coordination : Meryl Moine et Manon Couture

Graphisme : MM

Photo : Martine Léonard

Depuis 1992 - à sa création, ADDOC a mené une réflexion subjective et éthique sur le cinéma documentaire. Aujourd'hui, les questions que nous nous posons ne résonnent plus de la même façon. Nous traversons une période de crises et de transformations économiques, politiques et sociales. Les modes de production ont connu de profondes mutations et les écrans de diffusion se sont multipliés. En prise avec le monde contemporain, les cinéastes documentaristes créent de nouvelles manières de faire.

Avec *Debout les docs !* Addoc propose de réfléchir aux évolutions passées et à venir. Nous interrogerons toutes les facettes de ces changements : écritures, statut des réalisateurs, cartographie des espaces de diffusion, etc.

Trois jours placés sous le signe de la rencontre et du partage d'expériences. Les projections auront lieu en présence des réalisateurs. Et tous les soirs, nous pourrons échanger autour d'un pot convivial à partir de 19h! **Venez nombreux !**

SOIRÉE D'OUVERTURE

Jeudi 25 octobre à 20h

Entrée libre

Soirée suivie d'un cocktail

..... Réservation recommandée: courrier@addoc.net

Qu'est-ce que le temps au cinéma ? Quelles sont ses figures possibles ? Peut-on transcrire sa complexité dans un récit documentaire ?

Addoc a exploré ces thématiques durant quatre années où une trentaine de films ont été projetés. *Le temps dans le cinéma documentaire*, dernière publication d'Addoc compile seize débats menés par des cinéastes autour de leur film, ainsi que quatre contributions pour mieux saisir comment les cinéastes s'emparent de cette question. Addoc vous invite à une lecture-projection associant fragments de l'ouvrage et extraits de films.

**POURQUOI J'AIME FILMER LES
AUTRES ? PARCE QUE LES AUTRES
SONT D'AUTRES VIES VIVABLES,
D'AUTRES VIES À VIVRE QUI
ÉCLAIRCISSENT AUSSI LE SENS DE
LA VIE QUE JE VIS.
ON NE FILME PAS
EN DEHORS DE SOI.
JE NE CHERCHE PAS À FAIRE DES
PORTRAITS, À SAISIR UNE VÉRITÉ
OU ENCORE MOINS À PERCER UNE
FAILLE CHEZ L'AUTRE ; JE CHERCHE
CE EN QUOI IL APPARTIENT À LA
MÊME ESPÈCE QUE MOI, ET PAR LÀ
MÊME À LUI RENDRE SON MYSTÈRE.**

DENIS GHEERBRANT

VENDREDI 26 OCTOBRE

LE RAPPORT À L'ÉCRITURE DES DOCUMENTARISTES

Au-delà de l'écriture du dossier d'un film documentaire, cette journée est consacrée aux multiples processus d'écriture cinématographique vécus par les cinéastes documentaristes pendant la réalisation de leur film. Comment chacun trouve une esthétique en puisant dans la force du langage cinématographique. Mais écrire, c'est se réapproprier son rapport à soi-même, aux autres, au langage même. Il n'y a pas d'un côté le cinéma et de l'autre la vie. C'est dans un aller-retour permanent et dans les ajustements qu'il suscite que les films s'écrivent, des premiers mots émis jusqu'au générique final qui défile sur l'écran.

**10H30
DÉBAT**

Le rapport ambivalent des cinéastes à l'écriture

6 cinéastes ouvrent la boîte de leur film, 5 ont été écrits dans le cadre de l'atelier d'Addoc « Partage d'écritures ». Chacun raconte les moments critiques où il a été nécessaire de changer ses plans, si l'on peut dire, pour trouver « son » film. Pour certains d'entre nous l'abandon d'un personnage choisi au départ du projet, l'écriture d'une voix off, l'ajustement du regard, la recherche d'une matière. Et comment se fait-il que nous reconnaissons quand même le film malgré (et grâce à) ces changements de caps ?

En présence des réalisateurs :

Gregory Cohen
Marc Gourden
Mireille Hannon

Manon Ott
Pascaline Simar
Vanina Vignal

DANS LE DOCUMENTAIRE LA FICTION MANQUE, (COMME L'ARGENT), ELLE EST CE VERS QUOI TEND LE DÉSIR DU CINÉASTE, PUISQU'ELLE EST CE QUI MANQUE AU FILM TOUT LE TEMPS... UN DOCUMENTAIRE EST LA PLUPART DU TEMPS LA RECHERCHE EFFRÉNÉE, PASSIONNELLE D'UNE HISTOIRE, QU'ON NE CONNAIT PAS ET QUI MENACE DE NE PAS APPARAÎTRE TOUT AU LONG DU FILM. TOUT FILM DOCUMENTAIRE SE SITUE PAR RAPPORT À CE MANQUE, L'HISTOIRE Y EST L'OBJET DU DÉSIR, DU CINÉASTE ET DU SPECTATEUR.

CLAIRE SIMON

VENDREDI 26 OCTOBRE

LE RAPPORT À L'ÉCRITURE DES DOCUMENTARISTES

14H
FILM

Dérobées de Pascaline Simar

2011, 28 min., Andolfi

Voyage dans les Balkans, plaque tournante des trafics de femmes en Europe. Entre inacceptable et invisible, mise en scène politique et sensible des trafics de femmes en Europe.

suivi d'une
discussion
autour du

Film en cours de Manon Ott et Grégory Cohen

Voyage le long du fleuve Narmada en Inde, qui accueille la construction d'un des plus importants complexes de barrages conçus à ce jour. Entre les mythes du Progrès et les mythes de la Narmada.

16H30
FILM

3 films de Christophe Loizillon

les mains (1996/20') **corpus /corpus** (2006/25') **homo /animal** (2009/28')

Depuis plus de 25 ans, Christophe Loizillon met en scène des moments de vie simples et parfaitement inattendus qu'il filme en plan séquence, caméra souvent fixe. Avec ces haïkus filmiques, lumineux, nous sommes embarqués, captés, émus, dérangés par cette relation qui se crée entre nous et eux, pourtant morcelés à l'écran.

(Jean-Michel Cretin, déc. 2011)

20H30
FILM

La nuit remue de Bijan Anquetil

2012, 45 min., G.R.E.C.

C'est une histoire d'amitié entre Sobhan et Hamid, deux jeunes Afghans que le voyage entre l'Aghanistan et Paris a réunis. C'est là, autour d'un feu au bord d'un canal, qu'ils se sont retrouvés. Un film sur une jeunesse afghane qui se vit dans l'exil et qui, clandestinement, écrit son histoire. Avec des actes, des mots et des téléphones portables.

JE NE SUIS PAS DANS LE CINÉMA DIRECT, NI DANS LE CINÉMA VÉRITÉ. J'AIME EN REGARDER, MAIS, EN TANT QUE CINÉASTE, JE NE SUIS PAS DANS UN CINÉMA DU PRÉSENT. JE NE SUIS MÊME PAS SÛR D'ÊTRE DANS UN CINÉMA DU RÉEL.

JE FILME PLUTÔT "SOUS" LE RÉEL. CE QUI M'INTÉRESSE, C'EST DE PARTIR D'UNE MATIÈRE EXTRÊMEMENT TÊNUE POUR ESSAYER DE CONSTRUIRE UNE REPRÉSENTATION, UN IMAGINAIRE, UN FILM. AVEC TRÈS PEU D'ÉLÉMENTS, JE TRAVAILLE SUR LE MANQUE, L'ABSENCE, ET J'ESSAIE DE LES METTRE EN SCÈNE.

FRANCOIS CAILLAT

SAMEDI 27 OCTOBRE

ÊTRE DOCUMENTARISTE AUJOURD'HUI : UN ART... ET UN MÉTIER ?

Mutations technologiques, réduction des temps de préparation, de tournage et de montage, évolution de l'accès au « métier de documentariste », implication des réalisateurs dans la production de leur propre film... Notre métier de documentariste s'individualise de plus en plus dans sa pratique comme dans sa reconnaissance sociale qui tend à nous ghettoïser comme des « artistes cinéastes »... Notre statut de réalisateurs salariés intermittents à employeurs multiples est donc sans cesse menacé, nous rendant encore plus fragile face à la pression du chômage et de la concurrence grandissante qu'instaure le marché du film et de la télévision.

10H30
TABLE
RONDE

Histoires de fabrication

5 récits de fabrication de films du point de vue du réalisateur. Un extrait, un récit, 5 histoires très différentes:

• **Stéphane Mercurio**

• *A l'ombre de la république*, production cinéma

• **Anne Kunvari**

• *Le travail malade du chômage*, production télé

• **Anne Galland**

• *Demain sur la place publique*, production associative

• **Anne Faisandier**

• *Trois petits tours*, auto production

• **Igal Kohen**

• *L'autre élection*, crowdfunding souscription sur le web

JE N'AI JAMAIS DÉCIDÉ DE DEVENIR DOCUMENTARISTE, C'EST-À-DIRE DE CAMPER UNE FOIS POUR TOUTES À L'INTÉRIEUR D'UN ESPACE DONNÉ. D'AILLEURS JE DÉTESTE CE MOT : DOCUMENTARISTE. IL CONTRBUE À DRESSER UNE FRONTIÈRE AUTOUR D'UN GENRE QUI N'A JAMAIS CESSÉ D'ÉVOLUER ET DONT CHACUN CONNAÎT AU CONTRAIRE LA POROSITÉ, LA VARIABILITÉ DES TRACÉS, LES LIENS PRESQUE CONSANGUINS QU'IL ENTRETIENT AVEC CELUI QU'ON LUI OPPOSE TOUJOURS, CELUI DE LA FICTION. TANT IL EST VRAI QUE LES IMAGES SONT MOINS FIDÈLES AU "RÉEL" QU'AUX INTENTIONS DE CEUX QUI LES PRODUISENT.

NICOLAS PHILBERT

SAMEDI 27 OCTOBRE

ÊTRE DOCUMENTARISTE AUJOURD'HUI : UN ART... ET UN MÉTIER ?

**14H
FILM**

La Ciotat, mon bleu des origines

de Jean Lassave 2012, 78 min., AUM production

Du quartier de Fontsaïnte à celui de Saint-Jean jusqu'à La Ciotat-ville puis de retour vers sa villa familiale en passant par la gare... le narrateur-cinéaste, en exploration d'une « carte du tendre » des lieux de vacances de son enfance, arpente des lieux de mémoire de La Ciotat....

**16H30
FORUM**

Être documentariste aujourd'hui

Nous vivons de plus en plus mal de notre métier de réalisateur de documentaires. Notre statut de professionnels salariés est menacé. Tout nous pousse, insidieusement, à nous définir comme des artistes... Pourtant, de nombreuses initiatives engendrent de nouvelles formes de fabrication de nos films. Nous mettrons en commun nos expériences pour envisager ensemble des perspectives d'avenir. Avec :

- L'éclairage syndical de **Alima Arouali** et de **Jean Lassave**
- **Les Films de l'Arpenteur** : association de jeunes réalisateurs
- **Canal Marches** : issu des mouvements de chômeurs et de précaires
- **Les Mutins de Pangée** : coopérative audiovisuelle et d'édition

**20H30
SOIRÉE**

Harcelé à perdre la raison

de Daniel Kupferstein 2012, 90 min., Act Media Diffusion

Le film retrace la lente « descente aux enfers » de Jean-Michel Rieux, employé communal des Parcs et Jardins de Béziers. Au-delà du drame, c'est toute la mécanique du harcèlement qui est décortiquée grâce aux témoignages des membres de la famille, des amis et des collègues de travail.

DIMANCHE 28 OCTOBRE

ÇA BOUGE DANS LA DIFFUSION DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

**SEUL LE CINÉMA PERMET DE
TIRER LES CONSÉQUENCES DE LA
FORMULE BAZINIENNE :
"LE CADRE EST UN CACHE".
NOUS AVONS BESOIN DE
HORS-CHAMP POUR ÉCHAPPER
AU TOTALITARISME DE LA
TRANSPARENCE, POUR NE PAS
TOMBER DANS LE VASTE MYTHE
D'UN PRÉSENT OÙ IL NE SERAIT
PLUS DÉSIR QUE DE "TOUT VOIR".**

JEAN-LOUIS COMOLLI

La diffusion - hors télévision, un secteur en effervescence qui cherche ses marques, entre salles de cinéma et lieux alternatifs, non soumis à la billetterie du CNC, qui foisonnent sur le territoire. Un moment clé de la rencontre avec le public. Un enjeu crucial pour des documentaristes qui, tout en étant sollicités pour l'accompagnement de leurs films, se précarisent. Une journée pour faire le point, élaborer des propositions, formuler des axes de recherche.

**10H30
DÉBAT**

Des cinéastes et des réseaux

Pourquoi projeter des films documentaires, quels enjeux, quelles finalités ? Comment prendre en compte les réseaux de circulation « alternatifs » dans l'évaluation de la vie d'un film ? Chercher à les unifier, à les sortir de la « clandestinité », est-ce mettre en péril leur dynamisme ?

· Débat avec **Patrice Chagnard**, réalisateur
· **Claudine Bories**, réalisatrice
· **Emilie Sauguet**, doctorante en sociologie du travail
· **Jean-Jacques Ruttner**, Cinéma Le Luxy, Ivry
· **Célia Penfornis**, Comptoir du doc, Rennes
· **Mahalia Frizon**, Festival Point doc
· **Jérôme Polidor**, réalisateur, La Mare aux canards
· (association de production, édition et distribution)

C'EST UNE CHOSE QUI N'EST JAMAIS FINIE, ET QUI SE REVIT À CHAQUE FILM ET QUE JE TROUVE ABSOLUMENT ÉTONNANTE À CHAQUE FOIS, C'EST LE PROBLÈME DE LA DISTANCE, DE LA DISTANCE JUSTE PAR RAPPORT A UNE SITUATION, UN PERSONNAGE, UN SUJET. CETTE RECHERCHE DE LA DISTANCE JUSTE PASSE PAR DES CHOSES TRÈS CONCRÈTES, PAR LA POSITION DE LA CAMÉRA, LA VALEUR DU CADRE, LA DURÉE DU PLAN... CE SONT DES OUTILS SIMPLES, DES OUTILS DE LANGAGE, ET BIEN, C'EST AUSSI UN VÉRITABLE TRAVAIL INTÉRIEUR.

PATRICE CHAGNARD

DIMANCHE 28 OCTOBRE

ÇA BOUGE DANS LA DIFFUSION DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

**14H
FILM**

L'ange de Doël de Tom Fassaert

2011, 76 min., SNG Film BV

A quelques kilomètres de l'énorme port d'Anvers, la ville de Doël doit être rasée pour faire place à l'agrandissement de son ambitieux voisin. Devant ce bouleversement, Tom Fassaert raconte sobrement la vie de ces gens ordinaires, en particulier Emilienne, grand-mère courage à la détermination inébranlable.

- Débat avec **Laurence Conan**, Documentaire sur
- Grand Ecran et **Adrien Charmot**, L'œil lucide (association de soutien à la création documentaire en Dordogne)

**16H-30
DÉBAT**

Le public existe, on l'a rencontré

Les spectateurs répondent présents aux projections-débats. Comment échapper à l'omnipotence du contenu et défendre une certaine idée du cinéma et du geste documentaire ? Comment soutenir le réalisateur qui s'implique dans l'accompagnement de ses films ?

- Débat avec **Zoé Beau**, Festival des Foyers
- **Laurent Roth**, fondateur du ciné-citoyen à Paris 11*
- **Philippe Hagué**, chargé de communication hors médias

**20H-30
FILM**

Sombras d'Oriol Canals

2009, 94 min., Corto Pacific / Turkana Films / Paradise Films

Chaque année, comme s'ils participaient d'un étrange rituel printanier, des milliers d'immigrés viennent s'échouer en Espagne. Un autre naufrage les y attend : l'errance parmi les ombres. Depuis la marge d'un monde qui ne veut plus les voir, ces hommes, en se confiant à leur famille par lettre vidéo, nous regardent dans les yeux.

- Débat avec **Oriol Canals**,
- **Stéphane Arnoux**, co-président de l'Acid

La toile d'Addoc

Web-diffusion et dialogue autour du cinéma documentaire

Pour ses 20 ans, Addoc lance La toile d'Addoc, nouvelle plateforme interactive pour donner à voir le cinéma documentaire dans sa multiplicité.

Croiser les regards, partager les manières de faire, interroger les formes du cinéma documentaire... Sur la Toile d'Addoc, les documentaristes font leur cinéma !

Envoyez vos films de moins de 5 minutes. Des plans, des séquences ou des extraits de vos films. Tournés pour l'occasion ou choisis dans des rushes ou des films déjà montés.

Mais aussi réagissez aux films des autres, créez des parcours et proposez des résonances !

C'est ouvert ! Alors, emparez-vous de cet espace d'échanges !

www.latoile.addoc.net



REJOIGNEZ-NOUS !

Fondée en 1992, Addoc est un espace de rencontre ouvert aux cinéastes, aux techniciens et à toute personne impliquée dans la création documentaire.

L'association s'est développée autour d'une double vocation. Elle mène un travail de défense du documentaire de création, de l'idée à la diffusion de l'œuvre. Elle cherche, d'autre part, à construire une pensée vivante du cinéma documentaire en permettant la réflexion et l'échange à partir de la pratique.

Nous prenons position dans les débats, qu'ils concernent la définition de l'œuvre, les mécanismes de soutien, les conditions de création et de diffusion.

Par son action, Addoc cherche à regrouper les créateurs, soutenir isolés, et à défendre ainsi avec plus de force la diversité des représentations du réel. Lier questions pratiques, engagements esthétiques et politiques constitue pour nous un prolongement et un enrichissement de notre métier de cinéaste.

CONTACT

Addoc - Association des cinéastes documentaristes
14 rue Alexandre Parodi 75010 Paris
01 44 89 99 88 - courrier@addoc.net

Abonnez-vous à notre newsletter sur www.addoc.net
et retrouvez-nous sur Facebook



INFOS PRATIQUES

Debout les docs ! 20 ans d'Addoc !

du 25 au 28 octobre 2012

Au Cinéma La Clef

34, rue Daubenton - 75005 Paris

Tel: 09 53 48 30 54

www.cinemalaclef.fr

M° Censier-Daubenton

Bus 47,67, 27

Entrée libre pour les
débatS et tables rondes.

Projections :

Tarif unique : 6 €

Pass 5 séances : 25 €

Pass Festival : 30 €

Carte UGC non acceptée

Renseignements

Addoc - Association des cinéastes documentaristes

14, rue Alexandre Parodi - 75010 Paris

01 44 89 99 88

courrier@addoc.net

www.addoc.net

Nos partenaires



Scam*

île de France

**Cinéma
La Clef**



Addoc