

LES VENDREDIS DU DOC

Projections-débats

# LE SALAUD

## DANS LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

**A**DDOC et le STUDIO LUXEMBOURG ACCATTONE proposent un cycle thématique autour des figures de « l'ennemi » ou du « salaud » dans le cinéma documentaire.

Pourquoi et comment filmer celui que nous considérons comme nuisible, indigne ou immoral ?

Qu'est-ce que le réalisateur, l'ennemi, le salaud engage et risquent dans cette situation cinématographique périlleuse ?

Chacun des films programmés répond différemment à ces questions. Il n'est pas indifférent de se confronter...

... à celui qui nous a personnellement fait du tort (*Duch, le maître des forges de l'enfer* et *La Flaca Alejandra*),

... à celui qui n'est plus qu'une présence sur une archive (*Un spécialiste, portrait d'un criminel moderne*)

... ou à celui que l'on filme en plein exercice de son despotisme (*Général Idi Amin Dada, autoportrait*).

Autant de questions que nous explorerons dans les débats qui suivront les projections.

STUDIO ACCATTONE

Les 3 Luxembourg Addoc





## LA FLACA ALEJANDRA

de Carmen Castillo et Guy Girard 1994 / 60 min / INA

Marcia Merino surnommée la Flaca Alejandra était militante au Mouvement de la Gauche révolutionnaire au Chili. Arrêtée et torturée en 1974, elle trahit et collabore avec la police politique de la dictature. En 1993, elle se « retourne » à nouveau et accepte de témoigner. Le dialogue entre elle et Carmen Castillo, qui fut une de ses victimes, tente d'éclairer le passé.

*En présence de Guy Girard et Carmen Castillo*



## DUCH, LE MAITRE DES FORGES DE L'ENFER

de Rithy Panh 2011 / 1h43 / Catherine Dussart Production

Duch a commandé de 1975 à 1979 le centre S21 de Phnom Penh, symbole de la machine de mort khmère rouge. Il dévoile ici comment il estime avoir rempli sa mission. Sa parole nue, dans l'isolement d'un tête-à-tête est mise en perspective avec des archives et des témoignages de survivants. Ainsi se dessine un système de destruction de l'humain.

*En présence de Randal Douc, mathématicien et comédien*



## GÉNÉRAL IDI AMIN DADA, AUTO PORTRAIT

de Barbet Schroeder 1974 / 1h27 / Mara films

Idi Amin Dada, qui régna de 1971 à 1979 en Ouganda, paraît tour à tour naïf ou lucide, drôle ou inquiétant, illuminé et sûr de sa force physique, de sa mission. Le dictateur ubuesque se met lui-même en scène, choisissant les décors où s'exprime le mieux son pouvoir absolu, jusqu'à l'aveuglement.

*En présence de Jean Douchet (sous réserve)*



## UN SPÉCIALISTE. PORTRAIT D'UN CRIMINEL MODERNE

de Rony Brauman et Eyal Sivan 1999 / 2h08 / Memento !

Après avoir organisé la déportation des juifs et contribué à la Solution finale, Adolph Eichmann est jugé, condamné à mort et exécuté à Jérusalem à la suite d'un procès exemplaire, pour la première fois intégralement filmé en vidéo. Ce film sur l'obéissance et la responsabilité dresse le portrait d'un spécialiste de la « solution » des problèmes, un criminel moderne.

*En présence de Eyal Sivan*

Toutes les séances ont lieu à 20h30

au Studio Luxembourg Accattone

20 rue Cujas Paris 5<sup>e</sup>

 Odéon/Cluny

 Luxembourg

Tarif unique : 7€

ADDOC

14, rue Alexandre Parodi Paris 10<sup>e</sup>

01 44 89 99 88 / courrier@addoc.net

www.addoc.net

Addoc est soutenue par

\* iledeFrance Scam\* 