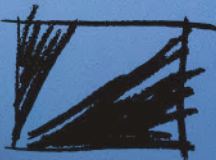


les Pitches d'Addoc



BILAN DE LA 4ÈME ÉDITION

2020



Les Pitches d'Addoc #4



@ADPitches

SOMMAIRE

ÉDITO.....	3
L'APPEL À PROJET & SÉLECTION.....	4
LE PROCESSUS DE SÉLECTION	
L'APPEL À PROJET EN QUELQUES CHIFFRES	
LA COMMISSION 2020	
LA FORMATION.....	7
LES LAURÉATS 2020.....	8
LA JOURNÉE PUBLIQUE.....	9
LES PITCHS ET LES RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS	
LA RENCONTRE DE L'APRÈS-MIDI.....	10
PARTENARIATS & DÉVELOPPEMENT.....	11
LES AMI·ES DES PITCHS D'ADDOC	
LES MASTERS DE RÉALISATION DOCUMENTAIRE	
LES RETOURS DES PROFESSIONNEL·LES.....	12
LES PRODUCTEUR·TRICES	
LES ACTEUR·TRICES DU DOCUMENTAIRE	
LES INTERVENANT·ES DES PITCHS D'ADDOC.....	14
L'ASSOCIATION ADDOC.....	16
NOS PARTENAIRES.....	17
LETTRES DE SOUTIEN.....	18



ÉDITO

Depuis bientôt 30 ans, l'association Addoc soutient les cinéastes documentaristes et valorise leurs pratiques lors d'ateliers de partage d'expériences, de diffusions, de débats et de rencontres et d'événements publics. Les riches échanges ont toujours pour fondement la pratique et s'organisent sous forme d'ateliers menés par et pour ses adhérent-e-s. Addoc représente aussi les auteur-rices dans les sphères politiques et porte leurs voix là où sont prises les décisions qui les concernent.

Par son action, Addoc cherche à **regrouper les créateurs**, souvent isolés, et à défendre ainsi avec plus de force **la diversité des représentations du réel** que l'on retrouve dans la création documentaire.

Les Pitches d'Addoc, créés en 2017, sont le prolongement naturel de ce besoin d'œuvrer à plusieurs, en s'appuyant sur une dynamique collective pour préparer son projet à la rencontre avec les acteurs indispensables à la concrétisation d'un film que sont les producteurs, les distributeurs et les diffuseurs.

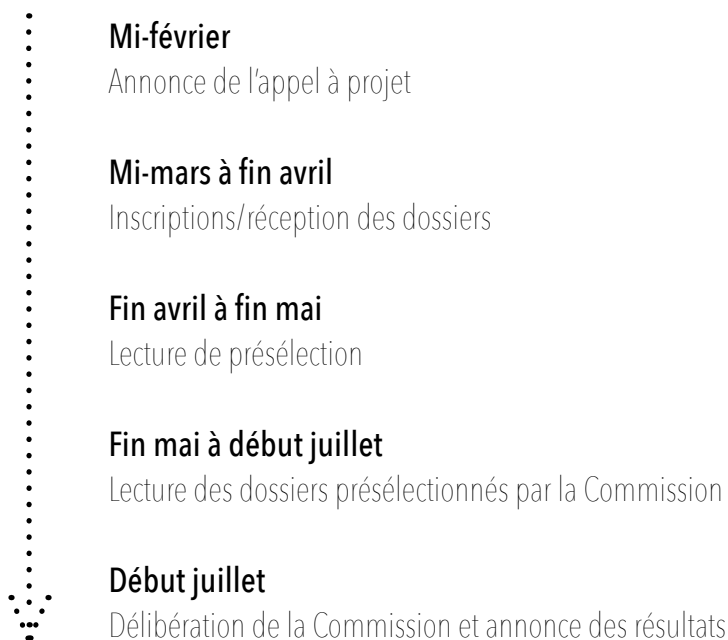
Cette année les Pitches d'Addoc se sont adaptés à cette situation si particulière que nous traversons, et l'équipe d'Addoc a organisé des **pitches en ligne**. Les 6 projets des auteur-rices accompagnés durant quatre mois par Addoc et les intervenants producteur-rices sont le résultat d'un long travail de maturation, entre écriture et réflexion. Chacun explore un univers singulier, utilisant des ressources et des outils différents pour faire entendre sa voix.

Comme chaque année, Addoc profite de cette journée de rencontre pour donner la part belle au cinéma documentaire. Cette année a été particulière dûe à la crise sanitaire : la séance des Pitches s'est déroulée en ligne durant la matinée du 14 janvier 2021, puis il y a eu une diffusion en ligne d'**une rencontre avec 4 responsables de programmes télévisuels** l'après-midi.

L'équipe d'Addoc

L'APPEL À PROJETS & LA SÉLECTION

LE PROCESSUS DE SÉLECTION



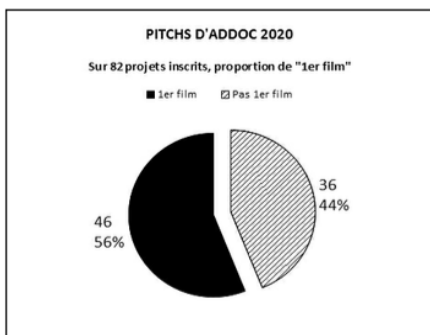
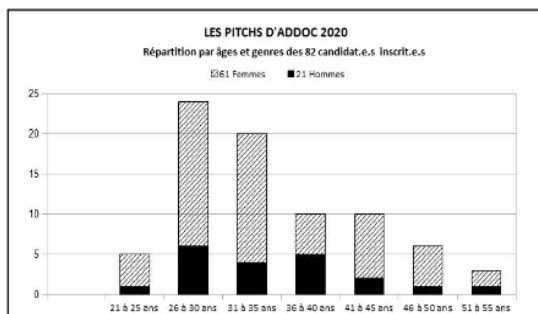
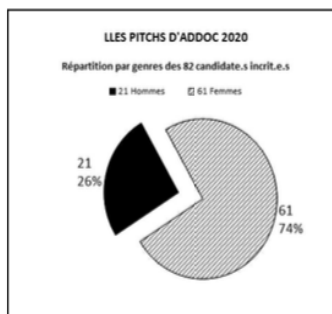
LA PRÉSÉLECTION

La présélection est assurée par des lecteur-trices volontaires et bénévoles : producteur-trices, acteur-trices du documentaire, membres d'Addoc. Chaque année, une trentaine de lecteur-trices s'investissent.

Chaque projet est lu par 3 lecteurs : lorsque le projet a obtenu 2 «oui» il passe en Commission. Il doit ressortir 18 dossiers à passer en Commission. Si le nombre de 18 n'est pas atteint, les fiches de lecture des projets en attente sont lues en dépouillement et le nombre de critères positifs définis dans la fiche permettent de faire remonter le projet en Commission. La Commission élit 6 dossiers et met 3 dossiers en réserve en cas d'abandon de la part du-de la candidat-e.

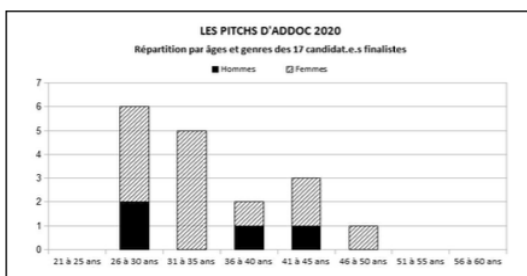
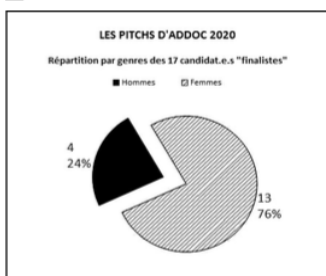
L'APPEL À PROJET EN QUELQUES CHIFFRES

L'appel à projet s'est tenu du 23 mars au 15 avril 2020. Nous avons reçu 82 candidatures mais n'avons pu en traiter que 59. Sur l'ensemble de ces candidatures, plus de la moitié étaient des premiers films.



Lors de la commission plénière en juillet 2020, 18 projets étaient pré-sélectionnés avec une défécion la veille de la commission. Sur ces 17 projets, 6 seulement ont été sélectionnés pour suivre les Pitches d'Addoc 2020 ainsi que 3 projets retenus en liste d'attente. Sur les 6 projets finaux, 5 étaient des premiers longs métrages.

■ 17 = Candidat.e.s finalistes



LA COMMISSION 2020

Anna Glogowski - Présidente de la Commission

Programmatrice de festivals et consultante en développement de projets documentaires (Doc Corner -Cannes, Dok Incubator, Visions du Réel - Nyon, etc.) Conseillère internationale pour le festival de documentaires brésilien IT'S ALL TRUE. Membre du Comité de Sélection du FIPADOC - créée en 2018. En charge des documentaires à CANAL+ de 1984 à 2002. De 2005 -2015, elle occupe le poste de conseillère de Programmes à France 3.

Emmanuelle Jacq

Emmanuelle a exercé pendant dix ans comme directrice de production de fictions et de documentaires pour différentes sociétés. Attirée par le documentaire de création et souhaitant travailler en région, elle intègre l'équipe des Films du Balibar, tout d'abord comme directrice des productions, puis comme productrice gérante. Après un crochet du côté de la diffusion comme secrétaire générale du Festival des 3 Continents, elle se consacre désormais à la production de documentaires au sein des structures À Perte de vue Films et Mille et Une Films.

Estelle Mauriac

Productrice exécutive de documentaires depuis 2005 chez CinéTévé, où elle est en charge des sujets découverte et société. Ses productions à destination des chaînes de télévision s'intéressent principalement aux enjeux de société contemporaine, française et internationale, avec une prédilection pour des «films citoyens». Elle produit actuellement pour Arte le premier documentaire de la cinéaste tunisienne Raja Amari, l'itinéraire d'une jeune Afro-Tunisienne, qui décide de s'engager en politique.»

Valérie Montmartin

Dirige LITTLE BIG STORY, une société de production basée à PARIS, créée en 2014, dédiée aux documentaires, aux formats longs et à l'international. Valérie Montmartin produit aussi un long métrage d'animation, plusieurs projets en VR et est spécialisée dans l'impact des films. Elle est diplômée d'Eurodoc. Elle a reçu le Prix Procirop du Producteur de télévision, dans la catégorie documentaire, en 2018. Elle est membre titulaire de la commission sélective du CNC.

Gilles Perez

Après des années de reportage de guerre, Gilles Perez est devenu réalisateur d'une vingtaine de sagas documentaires (Nous, ouvriers, Entendez-vous dans nos campagnes, Les rebelles du foot etc...), producteur, entre Marseille et Paris, au sein de 13 au Sud puis de 13 Productions, développant particulièrement des coproductions internationales, pour la salle ou le petit écran. Expert aux commissions régionales du cinéma et de l'audiovisuel de Pictanovo (Hauts de France) et de La Réunion.

Sébastien Téot

Intervenant aux Pitches d'Addoc depuis 2018, il est aussi producteur de documentaires à Cellulo Prod et réalisateur de fictions (IARPAN, Clermont 2015 ou *Falaises*, Brive 2019). Il a participé à de nombreuses sessions de pitch, en France ou à l'étranger, et anime différents types d'ateliers liés à la pratique cinématographique.

Marion Lary

Réalisatrice de documentaires depuis 20 ans : *Les Silences de Cuthbert* sur les rapports entre les communautés blanches et noires dans une ville en Géorgie et *Les Chemins d'Oran* où elle accompagne une femme en quête d'un père qu'elle n'a pas connu. Membre du bureau collégial d'Addoc

Thomas Micoulet

Intervenant aux Pitches d'Addoc depuis 2018, il dirige aussi depuis 2009 HAUT LES MAINS PRODUCTIONS au côté de Karim Aitouna. Ensemble ils ont produit une quinzaine de courts et long-métrages. En tant que producteur, Thomas Micoulet a participé à l'IDFAcademy, Doha Projects, Berlinale Talents, Cinemart, Open Doors. Il intervient comme formateur au sein de Africadoc (St Louis du Sénégal), Doc Circuit RIDM Montréal. Depuis 2018, il est membre de la commission d'Aide à l'écriture de scénario de la Région Ile-de-France.

Loïs Rocque

Diplômé du Master Réalisation de Documentaires de l'Université de Bordeaux en 2015. Après plusieurs expériences à différents postes dans le cinéma, il crée en 2016 Ligne 7 avec ses 3 associés, une société de distribution et de production de films pour le cinéma. En 2020, Ligne 7 fusionne avec Docks 66 pour créer Les Alchimistes, qui a pour vocation de produire et de distribuer des films pour le cinéma et la télévision, et de valoriser toute la chaîne de fabrication d'un film par un accompagnement sur mesure des projets, mais aussi des auteurs et des réalisateurs.

Vincent Sacripanti

Après des années passées à travailler dans le domaine de la fiction télévisuelle comme assistant réalisateur et réalisateur il a souhaité travailler le documentaire. Il a intégré Kuiv productions en 2010 comme directeur des productions. Depuis 2014, il est en charge du développement et de la distribution et en fonction des projets est aussi producteur.

Catherine Tissier

Assistante monteuse dans le long métrage avec des réalisateurs prestigieux comme Agnès Varda, Patricia Mazuy et Idrissa Quedraogo. Son premier film « Le cabinet noir des pâles amours » est un court métrage de fiction. Passionnée pour le documentaire et elle fait des films principalement sur des sujets de société, en particulier sur les femmes.

LA FORMATION

Pour la 4ème édition des Pitches d'Addoc, 21 séances pour les auteur-trices ont été réalisées en présentielles au bureau d'Addoc (Paris 10e) et au Centre Paris Anim' Louis Lumière (Paris 20e), 12 séances en distancielles et 2 jours de tournage à La Marbrerie (Montreuil).

SÉANCES PRÉPARATOIRES

Début juillet

première rencontre entre les auteur-trices sélectionné-es et les trois intervenants pour faire l'état des lieux des projets et des repérages déjà effectués, puis pour préparer en amont le travail à venir à la rentrée.

Août

tournages pour les teasers

FORMATION

Début septembre à mi-décembre

Accompagnement à raison de 8 séances de travail par mois, avec 2 journées par semaine.

Septembre à novembre

Travail sur l'écriture avec Sébastien Téot, et sur les intentions et les images avec Chantal Piquet. Rencontre avec deux productrices : Carine Chichkowsky (Survivance) et Valérie Montmartin (Little Big Story).

Novembre à décembre

Travail sur le Pitch avec Thomas Micoulet et travail sur les extraits de repérage avec Chantal Piquet.

Décembre

Tournage des Pitches à la Marbrerie (Montreuil)

Début janvier

Journée des Pitches d'Addoc en ligne et Rencontre avec les diffuseurs

Fin janvier

séance de debriefing sur les rendez-vous avec les producteur-trices et sur l'accompagnement des Pitches d'Addoc en général.

Début février

atelier rencontre avec Lise Roure de la Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

LES LAURÉATS 2020

Cette année, les Pitches d'Addoc ont suivi 6 auteur·rices dans la construction de leur projet. Après la session des pitches publique, tous avaient des rendez-vous professionnels avec plusieurs producteur·rices.



Lucile Alemany · LA SOCIALE DE L'ALIMENTATION

Alors que huit millions de personnes n'ont d'autre choix que de se nourrir à l'aide alimentaire, un collectif intrépide mêlant chercheurs, paysans et militants, s'efforce de faire valoir un droit à l'alimentation, sur le modèle de la sécurité sociale. À la découverte des rouages du système de l'alimentation, nous suivons Jean-Claude, paysan breton et membre du collectif sillonnant la France, dans son épopée pour convaincre ceux qu'il croise. Des quartiers populaires jusqu'à l'Assemblée nationale, l'idée d'une sécurité sociale de l'alimentation fait son chemin.

Louis Hanquet · PASTEURS

Félix est un jeune berger, mélancolique et taciturne. Son père, Francis, dirige leur élevage selon des valeurs paysannes dont il tire sa fierté. Dévoué à son travail, Félix tente de trouver sa place pour exister auprès de lui. Il héritera bien-tôt du troupeau et voudrait optimiser l'exploitation quitte à aller à l'encontre de quelques-unes des pratiques familiales. La réapparition du loup trouble cette période de transmission et fait planer une ombre sur l'avenir. Sa présence invisible hante désormais le paysage et l'esprit des éleveurs. En affrontant ce nouvel ennemi, Félix s'affirme auprès de son père. Le fauve pourrait enfin lui permettre de faire entendre sa voix.



Sarah Maisonneuve · KOTI

La Carélie, région annexée par la Russie à l'issue de la Seconde Guerre mondiale est devenue une terre de pèlerinage pour les exilés finlandais. Nombre d'entre eux y retournent, à la recherche de leurs racines, comme Ebba, finlandaise de 80 ans, contrainte à l'exode. De son côté, Vera, jeune interprète russe, apprend le finnois dans l'idée d'y développer une activité économique liée au tourisme. Ebba et Vera incarnent chacune avec leur ancrage, une lecture particulière du territoire, l'une tournée vers son passé, l'autre vers son avenir. Entre défiance, curiosité et mimétisme, Finlandais et Russes se rencontrent le temps de rituels synchrétiques célébrant les morts.

Serena Porcher-Carli · STONE

Un mal me ronge. Livrée à une maladie méconnue, qui touche pourtant une femme sur sept, je cherche des réponses en puisant dans mon vécu intime. Je dessine les contours de la douleur à l'aide d'un matériau hybride et de récits d'autres femmes atteintes comme moi d'endométriose. Avec humour, impudeur et colère, nos voix s'élèvent pour dénoncer une société normative qui néglige et maltraite le corps et la parole des femmes.



Thibault Verneret · LA DÉRIVE

1999. Mon grand-frère Guillaume quitte la métropole pour tenter sa chance en Guyane, comme musicien de zouk. Là-bas, il s'égare, attiré par les bas-fonds de Cayenne, et bascule dans le trafic de drogue. Finalement arrêté, il passera cinq ans en prison. Vingt-ans plus tard, j'essaie de comprendre sa dérive. À partir du récit qu'il a écrit pendant son incarcération, je recompose sa trajectoire romanesque, à la fois lumineuse et maudite.

Lucie Viver · SAHAB LE PRINCE DES POUBELLES

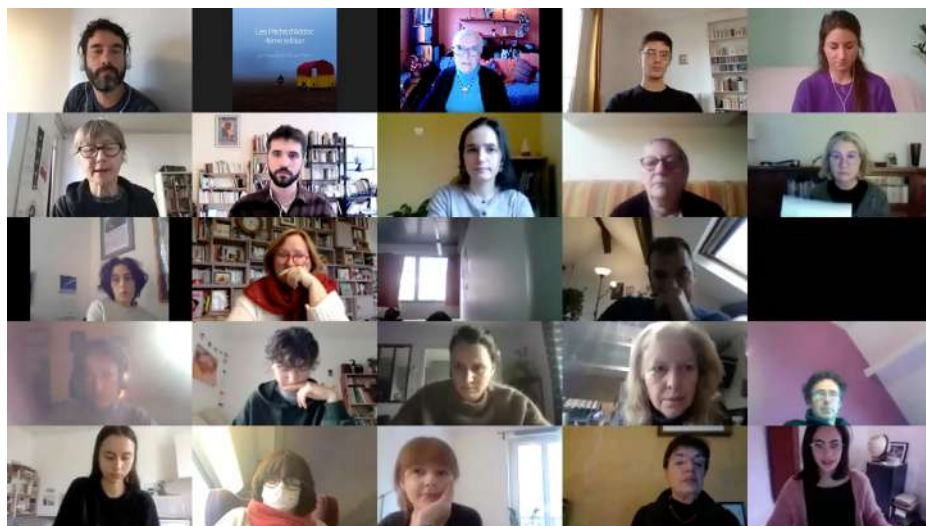
Sculpteur bien connu à Ouagadougou et surnommé «le Prince des poubelles», Sahab arpente chaque jour les dépotoirs de la ville, récupère ce qui lui plaît et le transforme en œuvres d'art. Illettré et fier de l'être, cet artiste burkinabè au parcours atypique cherche à déplacer notre regard sur les choses – et sur le monde. Depuis peu, ses sculptures sont reconnues sur le marché de l'art européen. Sahab pourra-t-il saisir sa chance sans renier ni ses origines modestes, ni ses valeurs panafricainistes ? Je choisis ce moment charnière pour tenter de mieux comprendre ce créateur aussi paradoxal que turbulent et pour dévoiler à travers lui les espoirs d'une société burkinabè en pleine transformation.



LA JOURNÉE PUBLIQUE

La journée ouverte au public a toujours été pensée comme un tout comprenant **la prestation des Pitches le matin et une rencontre protéiforme l'après-midi**. Ce double moment permet de fédérer un public différent. Cette année, nous avons maintenu ces deux temps en ligne, avec une séance de pitches publique le matin via le logiciel Zoom, et une diffusion sur le site d'Addoc de la rencontre pré-enregistrée avec 4 responsables de programmes télévisuels.

Pour cette 4ème édition, nous avons comptabilisés **plus de 200 personnes durant la séance des pitches publique, dont 60 producteurs-rices**. On constate à la fois la venue de nouveaux producteur-trices et la fidélité de certain-es toujours présent-es au bout des quatre éditions.



LES PITCHS ET LES RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

Les Pitches d'Addoc se déroulent de 10h à 13h. **Les 6 projets sélectionnés sont pitchés en 10 minutes** avec un support visuel (teaser et/ou photographies). Le pitch est suivi d'un échange de 10 minutes avec le public. Ce format s'est maintenu en ligne.

L'après-midi, des **rendez-vous individuels entre les auteur-rices et les producteur-rices se sont aussi déroulés en ligne**. Cette année, **28 productions** ont pris contact avec les auteur-rices. Les rendez-vous durent 20 minutes et ont lieu sur plusieurs jours.

LA RENCONTRE DE L'APRÈS MIDI

Cette année, ADDOC a choisi de dédier **l'après-midi de rencontre à la diffusion télévisuelle du documentaire de création**, en demandant à 4 responsables de programmes de chaînes de télévision de venir présenter leur travail à un public d'étudiant-es et de réalisateur-rices de documentaires adhérents d'Addoc. Nous les remercions pour leur intervention :



Karen Michael,
Directrice adjointe de l'Unité Société et Culture d'Arte



Rasha Salti,
Responsable de la Lucarne à Arte



Isabella Pisani,
Responsable de l'Unité Documentaires de LCP



Vanina Susini,
Responsable de Programmes à France 3 Corse ViaStella

Cette présentation a été enregistrée en amont **en présence des adhérents d'Addoc et des étudiants des Masters Réalisation Documentaire de l'INA et de l'université Paris 7**. Elle a été modérée par Marion Lary, réalisatrice et membre du bureau d'Addoc, avec l'aide de Lila Fourchard et Phane Montet, de l'équipe d'Addoc.

Elle est disponible sur le site d'Addoc : <https://addoc.net/decouvrez-les-pitchs-de-diffuseurs/>

PARTENARIATS & DÉVELOPPEMENT

Pour cette 4ème édition, l'équipe d'Addoc a décidé de s'agrandir et de professionnaliser ses échanges en nouant des partenariats avec deux réseaux proches du dispositif : celui des professionnel·les (producteur·rices et diffuseur·euses) et celui des étudiants qui seront peut-être dans quelques années les prochains candidats aux Pitches d'Addoc.

LES AMIS DES PITCHS D'ADDOC

Les Amis des Pitches d'Addoc sont un **cercle privilégié de producteurs, d'institutions, de diffuseurs TV et cinéma** qui suivent les pitches d'Addoc depuis plusieurs éditions et avec qui s'est noué un lien fort et solide. Ce cercle suit, par l'intermédiaire de **lettre numérique**, chaque édition des Pitches avec les informations en avant première, et la possibilité de rencontrer les auteurs et autrices soutenus chaque année, et de pouvoir obtenir des rendez-vous professionnels en avant première après la séance des pitches publique.



Cette année, alors que ce cercle vient de voir le jour, nous comptons déjà **57 membres** dont plus de la moitié était présente lors de la journée des Pitches en janvier 2021, et 12 ont pris des rendez-vous professionnels avec les auteur·rices.

LES MASTERS DE RÉALISATION DOCUMENTAIRES

L'équipe d'Addoc a lié cette année aux Pitches d'Addoc deux masters de réalisation documentaire : le **master DEMC « Ecritures du monde contemporain » de l'université Paris 7**, coordonné par Caroline Zéau. Ainsi que le **diplôme « Conception Réalisation de documentaire » de l'ENS Paris-Saclay et l'INA**, coordonné par Didier Zyserman.

Au mois de novembre 2020, Addoc est intervenu dans chacun des masters pour présenter aux étudiants le paysage associatif francilien autour du documentaire, et plus particulièrement Addoc et ses différentes actions. À la suite de cette intervention, **les étudiants ont participé à la rencontre organisée avec les 4 responsables de programmes TV** ainsi qu'à la session des Pitches publique, début janvier 2021.

LES RETOURS DES PROFESSIONNEL·LES

LES ACTEUR·TRICES DU DOCUMENTAIRE

Laure BERNARD, *Un film à la patte*

« Bravo pour la qualité du coaching ! Les présentations étaient très pros »

Maude CHARRIER, *Cicada Production*

« C'est ma première participation aux Pitches d'Ados.

J'ai apprécié la qualité des propositions. Les candidats étaient bien préparés, les pitches clairs et concis.

Je participerai avec plaisir à la prochaine édition.

Le rendez-vous que nous avons eu avec Louis s'est très bien passé. Nous sommes en contact avec lui.

Bien cordialement, »

Nadège LABÉ, *Wendigo*

« Merci à toute l'équipe pour l'organisation des pitches et des rendez-vous. Ça s'est très bien passé de mon côté. Honnêtement, l'expérience des Pitches en ligne s'est très bien passée, autant pour la présentation que pour les rendez-vous qui ont suivi. Bien sûr rien ne vaut le contact en direct mais j'ai trouvé ça efficace et bien organisé. »

Julien COQUET, *Backstory*

« Bonjour Chantal,

Merci beaucoup pour la qualité des projets présentés et l'organisation à distance, jamais évidente avec autant de participants. Ce fut stimulant de se retrouver autour de porteurs de projets, entretenant le désir de films alors que chacun est isolé depuis des mois. J'ai eu des échanges enrichissants avec Lucie Viver, nous avons en commun l'amour du Burkina Faso et une vision commune du rapport à l'Afrique. Je connaissais déjà son travail via le Centre de Résidence De l'écriture à l'image (Grand Est), dans lequel je m'investis depuis 2013. J'ai également fait des retours sur le projet de Lucile Alemany, dont le positionnement, le format ainsi que le traitement de cette belle utopie restent encore à préciser, me semble-t-il. Je ne sais pas si cela aboutira à une collaboration, mais elles semblent désireuses d'avoir des retours constructifs. Je ne manquerai pas de vous tenir au courant. Merci encore et à bientôt, »

Delphine MOREL, *TS Productions*

« J'étais très contente de pouvoir assister aux différents pitches : Des projets incisifs menés par des personnalités attachantes. Je viens de commencer la production d'un premier film et je ne suis pas certaine de pouvoir en prendre un autre, à court-terme... Mais gardez-moi dans la boucle, d'ici mai ou juin, j'aurai plus de temps et peut-être je serai à nouveau disponible pour un nouveau projet.

Bravo à toute l'équipe pour ce travail de fond ! »

Myrto GRECOS, Découpages

« Bravo pour tout ce travail, c'est une super session, on oublierait presque la distance ! »

Vanina SUSINI, France 3 Corse ViaStella

« Ce petit mot pour vous remercier de cette invitation. Les échanges ont été très riches et intéressants. C'était un réel plaisir de participer à ces rencontres. Merci aussi pour l'organisation, que j'imagine plus que complexe en ces temps de crise sanitaire. Mais c'est une vraie réussite, et un réel confort. »

Anna GLOGOWSKI, Ancienne responsable des documentaires à Canal+ et conseillère de programmes à France TV

« Un petit mot pour vous féliciter pour cette séance de pitch chaleureuse et réussie..tout a marché impeccable et l'ambiance était bien chaleureuse! Bravo ! Avec mes amitiés, et j'espère qu'on pourra bientôt se revoir pour de vrai ! »

Léa COLIN, Cinéma 93

« J'étais ravie de pouvoir assister à la matinée de la semaine dernière, les projets étaient riches et variés, bravo d'avoir mené tout cela à distance.
Bien cordialement »

Rasha SALTI, Responsable de La Lucarne à Arte

« Bonjour Chantal,

J'ai pu assister aux pitches en partie, lors de la dernière heure de diffusion. Les présentations étaient assez bien faites, bien entendu les écrans interposés impactent un peu la proximité. Vous avez repris les meilleures normes que les programmes "d'industrie" des festivals proposent, ce qui est sage. La sélection des projets m'a semblé plurielle et diverse, ce qui est aussi important. Le tout était très bien, franchement. Mes félicitations à toi et la belle équipe. »

Olivier MEDJIBODO, Wadoo Films

« Chantal, J'ai un avis favorable pour le déroulé de votre événement. C'était avec un grand plaisir pour moi d'y participer et j'ai trouvé gain de causes. Mon RDV one-to-one avec Lucie était bien. Elle a un bon projet sur lequel je compte réellement travailler. C'est un projet qui me parle personnellement en tant qu'africain. En résumé, la séance en ligne n'était pas mal. C'est une note excellente.»

Simon DESJOBERT, Lauréat des Pitches 2019

« félicitations pour les pitches ! Malgré les contraintes que l'on connaît, ça s'est très bien passé. Les présentations étaient claires et fluides. Et les questions / réponses dynamiques. Et puis presque 200 personnes à suivre ! J'espère que les pitcheur-euses ont eu des échanges intéressants avec les producteurs.»

LES INTERVENANT·ES DES PITCHS D'ADDOC



Chantal Piquet

Monteuse sans discontinuer depuis 1962, d'abord dans tous les secteurs de production (fiction, pub, musique, animation, institutionnel, actu, magazine, documentaire) puis dès 1972, Chantal Piquet se spécialise dans les documentaires de création, (*Je suis le peuple* d'Anna Roussillon, ACID Cannes 2015, Grand Prix Belfort 2014).

Depuis 1998, elle accompagne parallèlement des projets de jeunes réalisateurs de l'écriture à la finalisation du film. Entre 2000 et 2008, elle est également intervenante pour Altermedia sur des formations à la réalisation de documentaires, en accompagnement de projets et montage, et intervenante/initiatrice de modules d'exercices pratiques de narration et de montage mental.

Simultanément Chantal Piquet est aussi Initiatrice et coordinatrice d'événements : *Je fais mon film en DV*, 3 soirées projections/débats pour la CST, (Forum des Images salle 300, 2000), *Le hors champ du DV*, 1 journée débat/projections pour Addoc/Altermedia (Festival Songe d'une nuit DV, théâtre de St Denis, 2000), *Le Marathon des courts métrages 1*, pour Addoc (Scam, 2007), *Le Marathon des courts métrages 2*, pour Addoc (Cinéma La Clef, 2009) et est responsable/intervenante depuis 2017 sur *Les Pitches d'Addoc*.

> Chantal Piquet, membre d'Addoc, suit tout le processus, écriture et pitch, afin de garantir la continuité de l'accompagnement lors de ses propres interventions qui s'intercalent entre celles de Sébastien Téot et de Thomas Micoulet. Elle assure la cohésion du groupe, elle habitue les candidats débutants et confirmés à travailler ensemble, à s'écouter mutuellement et à interagir. Elle les aide à approfondir leurs intentions et à mettre à jour leur motivation profonde. Elle contribue à leur recherche de dispositif cinématographique pour traduire leurs intentions, susciter leur imaginaire, préciser leur place, trouver une forme, apporter de la dramaturgie, dans le but de donner « à voir le film ». Elle assure aussi un état des lieux des repérages filmés ou photographiques, en analysant et choisissant avec le groupe les éléments pertinents à montrer lors des pitches en public. Enfin, elle supervise la constitution du livret-programme en élaborant le contenu avec le groupe.



Thomas Micoulet

Thomas Micoulet a étudié la production cinématographique à la Fémis, la Filmakademie Ludwigsburg (Allemagne) et la NFTS (Royaume-Uni) au sein de la formation européenne « Atelier Ludwigsburg Paris ».

Depuis 2009, il codirige la société Haut les Mains Productions au côté de Karim Aitouna. Ensemble ils ont produit plus d'une dizaine de court et long-métrages dont *Je suis le peuple* (réal. Anna Roussillon, ACID Cannes 2015, Grand Prix Belfort 2014) ; *La nuit et l'enfant* (réal. David Yon, Berlinale Forum 2015) ; *Poisonous roses* (réal. Ahmed Fawzi Saleh, Rotterdam IFF 2018, représentant de l'Égypte pour les Oscars 2020).

En tant que producteur, Thomas Micoulet a participé à l'IDFAcademy, Doha Projects, Copro Tel-Aviv et la Berlinale Talents. Il est intervenu comme formateur au sein de Africadoc (St Louis du Sénégal), Doc Circuit RIDM Montréal, et dernièrement pour *Les Pitches d'Addoc*. Depuis 2018, il est membre de la commission d'Aide à l'écriture de scénario de la Région Île-de-France.

> Durant les Pitches d'Addoc, la préparation du pitch est assurée par Thomas Micoulet. C'est l'occasion pour les auteurs de s'entraîner à présenter de manière concise et la plus pertinente possible son projet. Des ateliers en groupe et exercices individuels sont organisés afin que chacun trouve les bons mots, la bonne articulation pour exposer au mieux le film qu'il veut faire. Il s'agit de prendre confiance en son projet, d'affirmer son point de vue d'auteur, de faire des choix dans ce qui doit être dit et de capter l'attention du public.



Sébastien Téot

Après une licence de cinéma à Paris III et une formation initiale à l'ENS Louis Lumière en section cinéma, Sébastien Téot apprend à produire des films en les faisant. Producteur au sein de Cellulo Prod depuis plus de 10 ans, il développe surtout des documentaires comme pour *Killing time* (Grand prix du Cinéma du Réel 2015 et Étoile de la SCAM 2016).

Il expérimente aussi la réalisation de films de fictions (*Falaises* - festival de Brive 2019). Cette alternance entre production et réalisation est une position qu'il défend et qui lui permet de mieux appréhender l'amplitude des relations en jeu dans le processus de fabrication d'une œuvre. Il suit actuellement une formation continue d'écriture de scénario de long métrage de fiction à la CinéFabrique.

Il a participé à de nombreuses sessions de pitch, en France ou à l'étranger (Docu Regio, Hot Docs Toronto), et animé plusieurs ateliers, théorique et pratique, dans des environnements variés, sur les questions de la production, de l'écriture et de la réalisation de films. Depuis 2018, il anime l'atelier *Les Pitches d'Addoc*.

> Durant les Pitches d'Addoc, Sébastien Téot se concentre sur l'écriture documentaire et qui propose un travail de fond sur la démarche du film. Abordant collectivement les questions de dramaturgie, d'intention et de point de vue de réalisation, c'est un temps consacré à l'échange, mais aussi à des exercices d'écriture qui viennent nourrir le projet initial, le font bouger, l'enrichissent, permettent de tester plusieurs pistes narratives, et de s'approcher du « cœur » du film.

L'ASSOCIATION ADDOC

Avec une centaine de documentariste-s adhèrent-es durant l'année 2020, Addoc place au centre de ses activités le cinéma documentaires et celles et ceux qui le font : à travers des ateliers, des projections-débats ou encore des rencontres. L'équipe est composée d'une déléguée générale et de deux services civiques, renforcée pendant la période des Pitches par un-e stagiaire. Le Conseil d'administration, composé de 14 membres, ainsi que le bureau à la présidence collégiale, assurent la validation et l'encadrement des projets engagés.

LES ATELIERS portés par les adhèrent-es

Partage d'écritures

Espace de rencontre et d'échange ouvert à tous les membres d'Addoc qui souhaitent mettre en commun leurs regards, leurs expériences et leurs compétences, l'atelier a accueilli plus de 50 participant-es porteur-euses de projets en développement et quelques « simples » lecteur-rices.

Parmi les projets accompagnés dans le cadre de l'atelier, un projet a été soutenu en écriture par le CNC, un projet a été retenu par Périphérie dans le cadre du dispositif Cinéastes en Résidence, un projet est développé dans le cadre du « GREC Rush ».

Recherche

L'atelier recherche a pris la forme d'une rencontre mensuelle entre chercheur-euses et cinéastes autour d'un ou une invité-e présentant l'objet de ses recherches à l'aide de séquences de films, montées ou non.

En 2019 l'atelier a reçu les chercheur-euses : Charlotte Epstein, Sophie Gergaud, Renaud Chabrier, Diane Sorin, Luc Pequet et Federico Varrasso. En 2020, un fascicule sera publié pour retracer ces rencontres fructueuses.

Radio

Depuis l'automne 2019, Addoc a développé une émission Radio nommée : « On a déjà traité le sujet ! ». Diffusée tous les premiers dimanche du mois sur les ondes de Radio Libertaire, l'émission parle de différents films traitant du même sujet et explore les regards singuliers des réalisateur-rices invité-es sur le plateau.

Véritable fenêtre pour les films documentaires, ce débat mensuel nourrit la réflexion autour du cinéma documentaire. Elles sont toutes archivées sur un compte soundcloud public.

Samedis d'Addoc

Programmés un samedi par mois à 11h au cinéma Le Luminor, les Samedis fidélisent chaque année un public plus large et plus régulier. Ces projections sont une fenêtre pour montrer des films documentaires et sont toujours l'occasion d'un échange avec le réalisateur ou la réalisatrice. Les films sont sélectionnés par les membres de l'atelier.

Ce temps mensuel permet aussi à l'association de diffuser des films dans le cadre de partenariat comme la reprise de la sélection « Jeune Création » du FIPADOC.

Éducation à l'image

Cet atelier propose de mutualiser les outils et de partager les méthodologies des documentaristes dans le domaine de l'éducation à l'image et réunit une vingtaine de participants. Il encadre aussi des initiatives développées par Addoc : en 2019, quatre parcours Micaco dans les collèges de Seine Saint-Denis ont été menés. Le partenariat avec le département de la Seine et Marne a été renouvelé avec 2 journées de formation au documentaire, 4 interventions en collèges et 11 projections en médiathèques dans le cadre du Mois du Doc.

Politique

Addoc s'implique auprès des institutions pour faire entendre la voix des documentaristes en ce qui concerne le soutien des films mais aussi les conditions de rémunération des professionnels. En 2019, l'atelier a assuré un suivi des réformes des mécanismes sélectifs et automatiques du Fonds de Soutien Audiovisuel et a été consulté par le CNC dans le cadre de la réflexion sur les « nouvelles écritures ». L'association a également participé aux débats sur le salaire minimum des réalisateurs et la rémunération des auteurs.

EN 2021

Tout au long de l'année, Addoc sera invité par d'autres à présenter des films ou organiser des débats comme au Cinéma du Réel en mars. En 2021, l'association Addoc poursuivra ses objectifs d'ouverture, de transmission et de valorisation du cinéma documentaire de création et de celles et ceux qui le font. Nourrir une pensée vivante du documentaire, diffuser des oeuvres, permettre aux réalisateur-rices de mieux connaître le milieu professionnel et défendre leurs droits sont les lignes que l'association portera l'année à venir. L'association participera à la création de la fédération de la Boucle Documentaire, elle poursuivra son travail sur la 5ème édition des Pitches d'Addoc, et l'équipe d'Addoc s'agrandira avec l'arrivée d'une nouvelle salariée, coordinatrice des actions et de la communication.

NOS PARTENAIRES



Soutien au fonctionnement de l'association - Présence aux Pitches les trois éditions et au débat de l'après midi (2018 - 2019 - 2020).



Soutien au fonctionnement de l'association - Présence aux Pitches les quatre éditions (2018 - 2019 - 2020).



Soutien « Aide aux festival », depuis 2018 et aide au réseaux cinématographiques depuis 2020



Soutien au fonctionnement de l'association en 2019 - 2020



Soutien au projet dans le cadre de la commission Télévision en 2018



Mise à disposition d'espace pour les séances de formation et pour la journée publique. Aide technique et logistique.



Financement des indemnités des volontaires en service civique

ILS SOUTIENNENT LE DISPOSITIF



les alchimistes
films



LETTRES DE SOUTIEN

Lundi 18 janvier 2021

Chère Chantal,

Pour la 3ème année consécutive j'ai eu l'honneur et le plaisir de présider la Commission Plénière des Pitches d'ADDOC.

D'année en année je constate l'intérêt croissant des producteurs

indépendants et des diffuseurs pour le résultat de ce travail mené de main de maître par Chantal Piquet et son équipe.

Une des preuves manifestes de cet intérêt est le nombre de producteurs actifs et reconnus en France qui d'année en année se sont intéressés à cette

initiative, notamment cette année en participant au Comité de Sélection.

La session plénière consacrée à la sélection finale des projets qui a eu lieu le 1er juillet en est donc devenue plus dynamique et plus concrète grâce aux discussions que nous avons pu y partager au cours de toute la journée qui lui était consacrée.

On peut donc dire que les "Pitches d'Addoc" deviennent de plus en plus un vivier de futurs projets capables d'intéresser des producteurs déjà bien installés dans le monde audiovisuel/télévisuel français.

Ayant assisté à la fois à la répétition et à la présentation finale des pitches, j'ai pu constater l'évolution des projets depuis leur phase d'écriture initiale suite au travail d'accompagnement qui a été fait avec les auteurs au cours des 6 mois, afin de leur permettre d'accéder au réseau professionnel. On peut dire que l'objectif des "Pitches d'Addoc" de fédérer un réseau de producteurs, de diffuseurs et plus largement d'acteurs du documentaire est réellement en cours de concrétisation.

Merci donc encore pour votre confiance, et bravo pour la réelle réussite - à la fois sur le plan du contenu que d'un point de vue technique - de cette édition malgré toutes les difficultés dues à la crise sanitaire.

Bien amicalement

Anna Glogowski

(Ancienne responsable des documentaires à Canal+, ancienne conseiller de programmes à France TV, programmatrice)

**LES ALCHEMISTES**

8 rue Armand Carrel
59000 LILLE

802 375 691 RCS Lille

+33 652 160 357

le 22 janvier 2021
à Paris

**à l'att. des membres de l'association ADDOC
à l'att. de la responsable des Pitches d'ADDOC Mme Chantale Piquet**

OBJET - LETTRE DE SOUTIEN

Chère Chantale,
Chers membres de l'Association ADDOC,

C'est avec un immense plaisir que j'ai assisté en juillet dernier à la commission de sélection des projets que vous alliez accompagner, durant le second semestre de 2020. J'avais déjà pu attester de la qualité de cet accompagnement au cours des sessions précédentes, jusqu'à ce que, en 2019, j'eus l'honneur de commencer le développement de deux projets incubés par les Pitches d'Addoc : *L'échappée* de Pauline Tiprez, et *L'Effet Bahamas* de Hélène Crouzillat.

L'écriture du projet filmique, pierre angulaire de notre système - vertueux - de production à *la française*, est mise à l'honneur chez Addoc. Après avoir été membre de la sélection 2020, puis spectateur de la séance des Pitches de la même année, j'ai pu saisir le travail sérieux et l'aboutissement fertile de cet accompagnement sur six mois, les projets ayant manifestement mûri, étoffés aux endroits de leurs fragilités initiales.

Le documentaire de création de qualité est de plus en difficile à produire, et c'est bien grâce à de tels dispositifs que nous verrons éclore les projets de jeunes auteur.e.s talentueux de demain. Les Pitches d'Addoc sont d'ores et déjà un rendez-vous incontournable du paysage documentaire français, auxquels je me rendrai avec joie chaque année.

C'est donc pour toutes ces raisons que ma société, Les Alchimistes, et moi-même, apportons notre plein soutien à Addoc et à ses Pitches.

Je vous prie d'agréer, chère Chantale, chers membres de l'Association Addoc, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Loïs Rocque
Producteur

25 janvier 2021

Bonjour Chantal,

Un grand bravo à toute l'équipe d'Addoc pour cette nouvelle édition des Pitches Addoc ! Vous avez su transformer l'exercice à distance et en ligne de manière tout à fait pertinente. Tout était parfaitement préparé et l'équilibre trouvé entre les pitches préenregistrés et l'échange en « direct » entre l'auteur et le public présent était bienvenu.

Concernant les projets présentés, j'ai trouvé qu'il y avait encore une fois une belle diversité de sujets et de formes. Les deux intervenants encadrant (Thomas et Sébastien) qui animaient la discussion ont su faire préciser leurs intentions aux auteurs et relayer avec fluidités les questions du public. C'était aussi très bien d'en savoir un peu plus sur l'accompagnement des lauréats au moment de l'introduction de la matinée.

A très bientôt,

Léa Colin, chargée de mission création à Cinémas 93

Valérie MONTMARTIN
LITTLE BIG STORY
Productrice / Présidente
182 rue La Fayette
75010 PARIS

Paris, le 27 janvier 2021

Je souhaite tout d'abord remercier ADDOC pour l'initiative des PITCHS, et la perspective que ceux-ci donnent aux producteurs.

En effet, ADDOC en travaillant aux côtés de jeunes réalisateurs donne accès à des projets de haute qualité, déjà en partie accompagnés, et sélectionnés dans une grande variété de l'expression du cinéma documentaire.

Comme productrice, et dirigeante de Little Big Story, j'ai participé à la sélection finale des candidats. C'est à dire au choix de ceux qui pourraient suivre la formation au long cours, et la préparation à la session de pitches.

Dans cette première étape, nous avons déjà eu accès à un grand nombre de projets passionnants.

Ceux qui ont finalement été sélectionnés étaient non seulement les bons projets, mais aussi les profils les plus complémentaires. L'idée d'ADDOC était aussi de créer un groupe de jeunes auteurs/réalisateurs en capacité d'échanger et de progresser ensemble.

J'ai participé à de nombreux workshops internationaux et c'est en général l'esprit de ceux-ci.

C'est donc un point extrêmement positif à mes yeux.

J'ai également assisté à la session de pitches. D'une part, je souhaitais découvrir la progression des projets, et par ailleurs, certains d'entre eux m'intéressaient depuis la sélection.

La session de pitch était parfaitement organisée, malgré les conditions online liées à la pandémie, et les pitches, enregistrés au préalable, étaient de très bon niveau. Très pros, tous avec un trailer retravaillé. Il était ensuite possible de rencontrer les auteurs lors de one-to-one organisés dans la foulée.

J'ai eu trois RDV. Trois rdv prometteurs.

Je suis toujours en contact avec deux jeunes réalisateurs.

Et j'ai d'ores et déjà le souhait d'engager Little Big Story aux côtés de Louis Hanquet, auteur de « Pasteurs » pour l'accompagner dans son film.

Nous avons, depuis notre premier rdv organisé par Addoc, échangé à plusieurs reprises et avons un rdv de travail aujourd'hui. Je vais lui proposer un engagement ce jour.

De mon point de vue de productrice, les pitches ADDOC sont aujourd'hui l'un des viviers les plus prometteurs de la jeune création documentaire française.

Il est bien entendu que ces pitches puissent poursuivre leur activité dans les années qui viennent.

Valérie Montmartin
Productrice/ Présidente

Bonsoir Chantal,

Merci encore pour cette excellente présentation tant attendue, des Pitches 2020 ce 14 janvier, c'était un moment passionnant, et très émouvant.

J'avais déjà lu avec beaucoup d'intérêt et d'empathie les textes des projets, mais si, dès l'écoute lors des répétitions de la séance "en blanc" de lundi, j'avais trouvé les présentations déjà très incarnées, cette fois-ci la séance jeudi était complètement bouleversante par l'enthousiasme et la détermination des candidats, leur investissement, leur présence pleine de leur désir et ce malgré la diffusion en ligne. Cette année, ils étaient encore plus convaincants, il me semble.

Je te dis à toi, comme autour de toi, bravo, et longue vie aux Pitches d'Addoc, qui se maintiennent décidément au rang des dispositifs les plus professionnels !

(Martine Markovits, Programmatrice, Présidente des Yeux de L'Ouïe)

Le 17-01-2021

Le 5 février 2021

Bonsoir Chantal,

Bravo pour le travail avec les candidats des Pitches !

La sélection des projets contenait une diversité éditoriale et créative bienvenue.

L'on sent vraiment bien l'accompagnement que vous avez apporté aux candidats qui ont présenté leur projet. Le travail éditorial et de présentation des dossiers s'en ressent.

La présentation en virtuel du projet est calibrée, pro et permet de bien distinguer les projets dans leur singularité puisque le cadre de cette présentation est commun à tous.

Peut-être que la réponse systématique « merci de m'avoir posé la question » manque parfois un peu de spontanéité ;))

Comme tu le sais, j'ai contacté Louis Hanquet pour son projet PASTEUR(S). Nous avons déjà eu 2 échanges très riches. Il m'a dit avoir été beaucoup sollicité. Ce qui ne m'étonne pas car lui et son projet contiennent une force et un talent indéniables !

Il n'a pas encore fait son choix. Je devrais avoir des nouvelles de lui bientôt.

Quelle que soit l'issue, je te remercie de m'avoir donné l'occasion de découvrir un si beau projet !

Bon weekend

A bientôt

Laure Bernard
Productrice



Le 2 février 2021

Chère Chantal,

Je tiens à vous remercier de m'avoir donné l'opportunité de participer aux Pitches d'Addoc.

La sélection des candidats était riche, variée, prometteuse pour l'avenir du documentaire.

L'accompagnement que vous leur avez apporté pendant plusieurs mois leur a permis d'affiner leurs propositions et de leur donner une véritable ambition professionnelle.

Bravo à vous et à tous vos collaborateurs pour cette édition particulière, qui a pu se tenir dans de très bonnes conditions en dépit des contraintes liées à la crise sanitaire.

N'hésitez pas à revenir vers moi à une prochaine occasion.

Bien à vous.

Estelle Mauriac

Productrice

Cinétévé

82 rue de Rivoli

75004 Paris

