

LES **Rencontres** **pro d'Addoc**

ASSOCIATION DES CINÉASTES DOCUMENTARISTES

SOUS L'ARBRE A PALABRES

Un film de Claire Savary

(2014, 54 min)

.....
MARDI
16 DÉC.
A 19H40
.....

CINÉMA
L'ENTREPOT
PARIS 14^e
.....



Projection suivie d'un débat :

« **FILMER MALGRÉ LA BARRIÈRE DE LA LANGUE** »

En présence de la réalisatrice et de **Jean-Paul Colleyn**

(anthropologue et documentariste)

LE FILM

A Guimbererou, petit village béninois, le temps est marqué par la course du soleil et la tradition semble immuable.

Pourtant, depuis l'arrivée des blancs, la vie a profondément changé. Entre les vieillards quasi-centenaires et les jeunes pris dans le tourbillon de la mondialisation, un fossé s'est insidieusement creusé.

Comment se parler et se comprendre ? Comment transmettre l'histoire du village avant qu'elle ne disparaisse ?



Année 2014
Durée 54 min.
Production Hippocampe
Productions
Image Claire Savary
Son Claire Savary, Florian Namias
Montage Cécile Nicouleaud
Musique Simon Winsé

LA RÉALISATRICE

Après des études d'Anthropologie Visuelle et Cinéma Documentaire à Paris X-Nanterre,

Claire Savary part au Bénin avec une petite unité de tournage dans son sac à dos. Elle réalise en 2007 son premier essai documentaire, *Projections Nomades*, sur l'association CNA (Cinéma Numérique Ambulant). Elle se lance ensuite dans un deuxième projet documentaire, qui deviendra *Sous l'arbre à palabres*.

ADDOC

Depuis 1992, ADDOC mène un travail de réflexion et de défense du documentaire de création. Espace de rencontres et d'échanges, l'association est ouverte aux réalisateurs, aux techniciens et plus largement à toute personne impliquée dans la création documentaire.

Réunissant plus de 100 adhérents, ADDOC offre chaque mois la possibilité de participer à de nombreux ateliers et rendez-vous nourris de la pratique de chacun.

Pour plus d'informations :
communication@addoc.net

* îledeFrance Scam*

RENCONTRES PRO

L'atelier des *Rencontres Pro* d'Addoc organise un mardi par mois à l'Entrepôt une projection-débat. Les films diffusés sont des productions récentes des membres d'Addoc.

Après le film, la rencontre réunit le réalisateur et un invité autour d'une question de fabrication des films documentaires. C'est l'occasion d'aborder des questions essentielles, qui peuvent couvrir tous les stades depuis la création jusqu'à la diffusion, et partager ainsi avec le public des expériences singulières.

l'entrepôt



L'INVITÉ

Jean-Paul Colleyn s'est formé en anthropologie à L'Université libre de Bruxelles. À partir de 1972 il effectue de multiples missions ethnographiques au Mali. Affilié au CNRS en 1974, il travaille avec Jean Rouch et Germaine Dieterlen. Aujourd'hui directeur d'études à l'EHESS, il enseigne l'anthropologie visuelle tout en poursuivant ses missions en Afrique de l'ouest. Jean-Paul Colleyn a réalisé une trentaine de films documentaires.

LE DÉBAT

Sous l'arbre à palabres est le fruit d'un travail initié en 2008 par Claire Savary qui s'est prolongé jusqu'en 2013 avec de nombreux voyages et séjours à Guimbererou, un village du Bénin.

Des liens forts se sont tissés avec les villageois qui ont rebaptisée la documentariste dans leur langue, le bariba.

C'est ainsi que Claire Savary a pu réaliser un film qui va à l'encontre des clichés occidentaux sur l'Afrique, un film qui nous parle de la colonisation, de la façon dont l'arrivée des Européens a modifié en profondeur les traditions, de ses effets sur le mode de vie et le quotidien des habitants de Guimbererou.

Sa formation anthropologique a-t-elle aidé la réalisatrice à entrer en contact avec les villageois africains ? De quelle façon ? Le fait d'être une femme blanche a-t-il ou non été un obstacle dans ses relations avec les villageois ? Comment filmer des gens dont on ne parle pas la langue ?

Autant de questions dont nous débattons avec Claire Savary et Jean-Paul Colleyn, dont l'expérience de terrain comme documentariste anthropologue sera précieuse.
Un débat préparé par Marion Lary, Mina Rad et Pablo Rosenblatt.

LES Rencontres pro d'Addoc

A 19H40
UN MARDI PAR MOIS
SAISON 2014-2015

• **AU CINÉMA**
• **L'ENTREPOT**
• 7/9 rue Francis de Pressensé
• 75014 Paris - (M) Pernety
• Tarif unique : 4,50 €
• Réservation conseillée :
• reservation@lentrepot.fr



... 14 OCTOBRE

LES BALLES DU 14 JUILLET 1953

de Daniel Kupferstein 2014 / 1h25

avec le réalisateur et Emmanuel Blanchard, chercheur au Centre de recherches sociologiques sur le droit et les institutions pénales (CESDIP)

> METTRE EN LUMIÈRE LE TRAVAIL D'UN CHERCHEUR



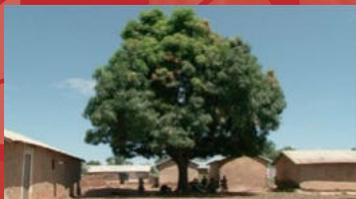
... 18 NOVEMBRE

PARCELLES

d'Iñès Compan 2013 / 62 min.

avec la réalisatrice et Christophe Cordier, réalisateur et membre de l'association Canal Marche

> ASSOCIATIONS : UNE AUTRE FAÇON DE PRODUIRE



... 16 DECEMBRE

SOUS L'ARBRE A PALABRES

de Claire Savary 2014 / 54 min.

avec la réalisatrice et Jean-Paul Colleyn, anthropologue et documentariste

> FILMER MALGRÉ LA BARRIÈRE DE LA LANGUE



... 20 JANVIER

MILLE JOURS A SAIGON

de Marie-Christine Courtès 2012 / 53 min.

avec la réalisatrice et Marcelino Truong, illustrateur, peintre et personnage principal du film

> FILMER UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Pour prolonger la séance...
COMMENT PEUT-ON ANTICIPER LE RÉEL ?

En vente sur addoc.net/publications

Est-il possible de l'écrire et d'annoncer son déroulement ? Alors qu'un réalisateur de fiction « invente » la matière de son film, comment un documentariste peut-il prévoir et formuler à l'avance une réalité qui n'est pas encore advenue ?

Huit cinéastes participent à des entretiens initiés par Addoc.

En annexe : le scénario de *Monsieur contre Madame* de Claudine Bories.

Une coédition Addoc / L'Harmattan coll. Cinéma Documentaire - 2001 - 10,70€

